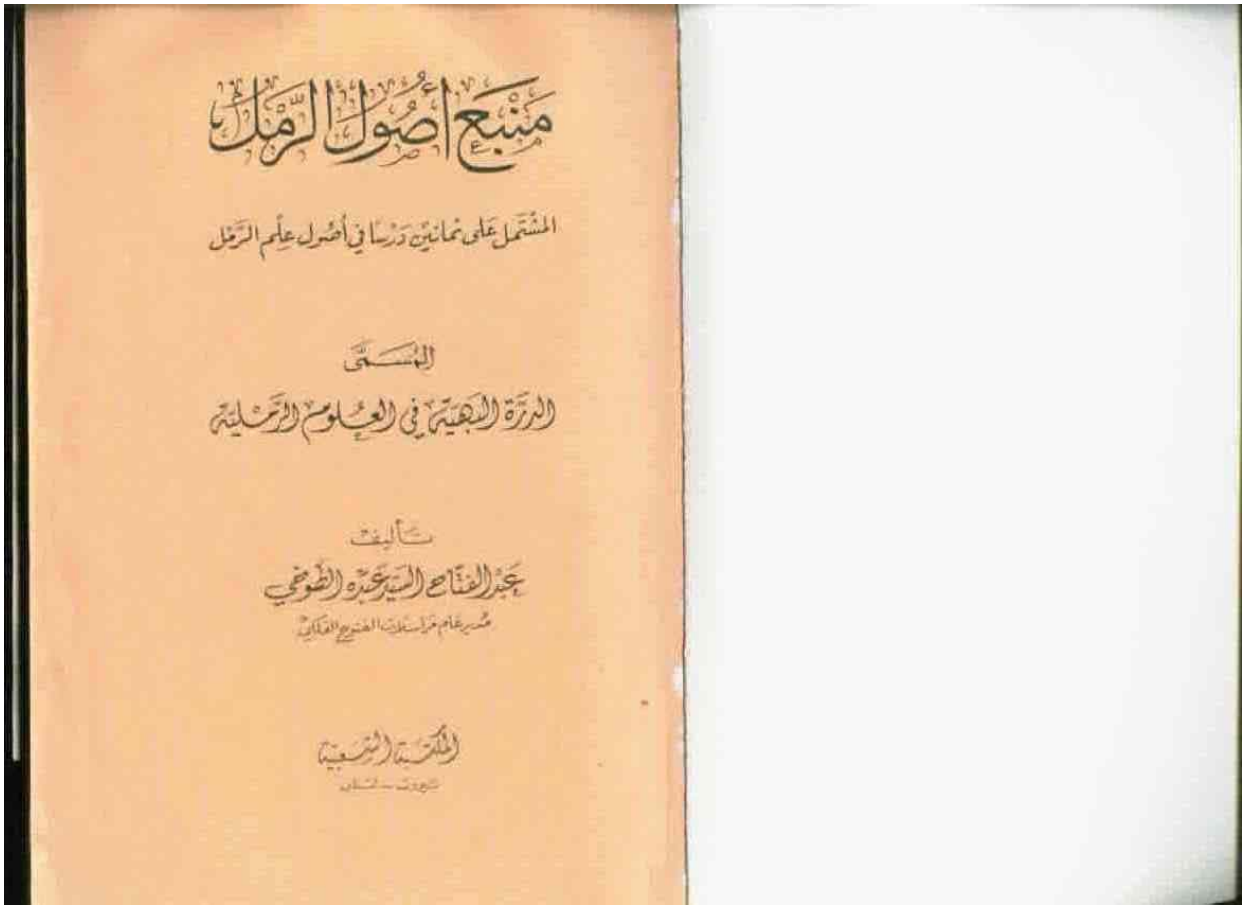

منبع أصول الرمل
المشتمل على ثمانين درسا في أصول علم الرمل
المسمى
الدرة البهية في العلوم الرملية
تأليف
عبد الفتاح السيد عبده الطوخي
مدير عام مراسلات المشروع الفلكي
المكتبة الشعبية
بيروت - لبنان

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خص الأمة المحمدية . بكشف غوامض الأسرار الربانية . وأطلعهم على أسرار الحروف النورانية . وكشف لهم عن غوامض الحروف الظلمانية . وأمدهم بمعرفة الطبائع العنصرية . وأفهمهم سر أشكال الأوتاد الرملية . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير البرية . وآله وصحبه ذوي النفوس الزكية .

أما بعد : أقول وأنا الفقير إلى الرب المجيد . عبد الفتاح بن السيد (الشهير بالطوخي الفلكي) قد سألت الله تعالى . أن يهدينا إلى الطريقة المرضية . وأن يحفظنا من شر جميع البرية .

وقد استخرت الله العظيم وتوسلت إليه بنبيه الكريم . أن يمدني بالإعانة على تأليف هذه الرسالة . وأسميتها (منبع أصول الرمل المسمى : بالدرة البهية في العلوم الرملية). وقد فصلتها في دروس . لتكون سهلة للطالبين .

وأسأل الله العظيم أن يجعلها مفيدة للطالبين والراغبين أجمعين . إنه كريم لا يرد السائلين .

عبد الفتاح السيد هيره الطوخي الفلكي
ص . ب ٢٣٦٢ مصر
تليفون رقم ٨٩٥٤٢٤

صورة المؤلف

المرء ضيف في الحياة وإنني ضيف كذلك تنقضي الأعمار
فإذا أقمت فإن شخصي بينكم وإذا رحلت فصوري تذكار

عبد الفتاح السيد الطوخي

دروس خصوصية :
تصدرها مراسلات الفتوح الفلكي
الجمهورية العربية : وجميع الدول الخارجية
ص ب ٢٣٦٢ — تليفون ٨٩٥٤٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم يا أخي أن علم الرمل علم شريف . وجاءت به الأسانيد الصحيحة . قال الله في كتابه العزيز : (الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم) وقالت العلماء وكتب التفسير للقرآن الكريم : علم القلم هو علم الرمل . وقال صلى الله عليه وسلم : كان نبي من الأنبياء يخط الرمل . فمن وافق خطه خطه فقد أصاب ، وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية .

الدرس الأول
للأشكال الرملية

أساس هذا العلم هي النقطة وسرها الفرد . ولما كانت العناصر أربعة والأساس لها النقطة الفردية ، جعلوا لكل عنصر نقطة ، ولما علموا أن عنصر النار أخف من عنصر الهواء ، والهواء أخف من عنصر الماء ، والماء أخف من عنصر التراب ، ومن المعلوم أن الثقيل يحمل الخفيف والخفيف لا يحمل الثقيل . جعلوا ترتيب العناصر هكذا :

ن . نار ثم هواء ثم ماء ثم تراب ، وضابطهم هذه الأربعة أحرف لكل عنصر حرف وهو أول حرف من اسمه هكذا : (نهمت) وهذا صورة الشكل المكون من الأربعة عناصر

ه . هـ
م . م
ت . ت

ومن المعلوم أن هذه العناصر تمتزج ببعضها ، والتبادل بأن يوجد النار في النار ثم ينتقل بأن يوجد في الهواء أو الماء أو التراب .

وحيث أن العنصر ينتقل في الأربع عناصر فيكون الأربعة في أربعة يساوي ستة عشر شكلا ثم توليد الـ ١٦ من الاربعة هكذا : بأن زوجوا النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب ، ثم زوجوا النار والهواء ثم النار والماء وهكذا إلى آخر الستة عشر . ومعنى التزويج بأن يضعوا بجوار نقطة العنصر نقطة ثانية ، وأهل العلم يسمون النقطتين شرطة هكذا في النار ⁝ بمعنى هذه ⁝ وهذا ظاهر في كل العناصر مثل تزويج الهواء ⁝ والتراب ⁝ والماء والهواء ⁝ وقس على ذلك .

لمعرفة وضع التخت

حيث عرفنا أساس الأشكال والعناصر ، فالآن نعرفون وضع التخت ، وهو الأساس لمعرفة أي سؤال عن في الضمائر وما يؤول من خير وشر وغير ذلك كما سيأتي تفصيله — واعلم أن العلماء اختلفوا في وضع التخت أي طريقة إخراج الأربعة أشكال الأول المطلق عليهم اسم الأمهات ، ثم يتفقون في باقي التخت ، ويجعلوا التخت ستة عشر شكلا ، يجعلوا الشكل الأول بيت الحياة . والثاني بيت المال . والثالث للاخوة . والرابع للوالدين . وسموا هذه الأربعة بالأمهات . ثم أخذوا من رؤس الأمهات شكلا جعلوه بيت الأولاد . ومن صدورهم شكلا جعلوه بيت الأمراض . ومن وسطهم شكلا جعلوه بيت الزواج . ومن أرجلهم شكلا جعلوه بيت الموت وهذه الأربعة أشكال الثانية سموها البنات .

ثم ولدوا من الشكل الأول والثاني شكلا تاسعاً جعلوه بيت السفر ثم من الشكل الثالث والرابع شكلا عاشراً سموه بيت العز والرفعة ثم من الخامس والسادس ولدوا الشكل الحادي عشر وجعلوه بيت الرجاء والآمال . ومن السابع والثامن الشكل الثاني عشر وجعلوه بيت الأعداء . وسموا هذه الأربعة بالحفيدات أي بنات البنات . ثم ولدوا من الشكل التاسع والعاشر الشكل الثالث عشر وجعلوه بيت السائل ثم من الحادي عشر والثاني عشر ولدوا الشكل الرابع عشر وجعلوه بيت المسئول عنه ثم ولدوا من الـ ١٣ و الـ ١٤ الشكل الخامس عشر وجعلوه بيت الميزان وهو لا يكون فردا مطلقا أي عدد نقطه بالفرد . ثم ولدوا من الخامس عشر والأول الشكل السادس عشر وجعلوه بيت العاقبة . وهذه الأربعة تسمى السواقط . وقد كمل التخت ١٦ شكلا . وسنعود إلى كيفية توليد الأمهات وباقي التخت مع توضيح اختلاف آراء العلماء . فنقول :

قال بعض العلماء . إذا أردت أن تضرب تختا فارسم نقطاً على هيئة قوس أربعة أسطر من غير عدد ثم ابدأ بالعدد من السطر الأول الذي في الجوف تقول واحد اثنين إلى عشرة ثم تقول عشرون ثلاثين إلى مائة ، ثم تقول مائتان ثلاثمائة أربعمائة إلى ألف ثم ترجع من أول العدد تقول بعد الألف واحد اثنين وهكذا إلى أن يقف العدد في آخر السطر وترسم حرفه من الأبجدية ، ثم تعد السطر الثاني بتوالي عدد السطر الأول بأن كان السطر الأول وقف على خمسين مثلا ووضعت حرفه النون . عند ابتداء عدد السطر الثاني تقول ستين سبعين الخ وافعل كما وضحت لك . فاذا جمعت الأربعة أسطر وخرج لك أربعة أحرف من كل سطر

حرف توسم أشكال الحروف . شكل الحرف الأول أولا وشكل الحرف الثاني بجواره ثانيا وهكذا . لحرف النون شكلها العقد هكذا ⚌ فيخرج لك أربعة أشكال من الامهات خذ من رؤوس شكل ومن صدور هن شكل ومن جزعين شكل وهكذا إلى آخر ال ١٦ شكل كما سنى شرحه .

ملحوظة : — معنى ضرب الأشكال فى بعضها أى توليدها هى إذا كان فى شكل نقطة وفى الشكل الثانى أمامها أى الموازى لطبقتها شرطة توضع نقطة وإن كان نقطة ونقطة توضع شرطة ، وكذلك شرطه وشرطه توضع شرطه . وهذا مثال ضرب التخت بطريقة القوس السابق ذكره .

....		
٩	...	ومنهم من قال تأخذ المصحف وتفتحه وتأخذ أربعة أحرف من أول الصفحة ومنهم من قال تفعل أربعة أسطر مثل قرن الغزال
٣٠٠	...	
٧	....	
٥٠٠	...	
	...	
	....	

السطر الأول أكثر والسطر الثانى أقل منه وهكذا وتفعل به مثل ما فعلت فى مثال القوس من جهة العدد . وهذا صفة وضعه .

حرف	عدد	
ر	٢٠٠	.....
ه	٥	.....
ف	٨٠	.....
غ	١٠٠٠	.....

الحروف ر ه ف غ

الأمهات ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ البنات

الخفيات ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌

السواقط ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌

الميزان ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ الزوائد

وهذه حروف الأشكال

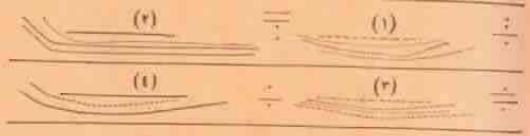
أ	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

سؤال مطلوب الاجابة عليه : — استخرج ثلاثة تخوت من الطرق الثلاثة السابقة كل تخت من طريقة . وولد ال ١٦ شكلا لكل تخت ؟

الدرس الثانى

ذكرنا بالدرس السابق كيفية استخراج تخت الرمل بطريقة الحروف الابجدية وإليكم طريقة أخرى لاستخراج التخت نميل إليها كثيراً لصحتها ودقتها وهى :

أن تعمل أربعة أسطر وأربعة خطوط رياضية الاسطر كل سطر زائد عن الآخر بحيث يزيد السطر الأول عن ست عشرة نقطة علما وهذه صفته .



الأمهات

(⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌ ⚌) وكل التخت كما علمت سابقا .

استخراج أشكال الرمل : أن تسقط نقط السطور كل خط اثنين اثنين مبتدئا من الخط الأول وسطره الأول على التوالى وما بقى من كل سطر زوجا كان أو فردا فالزوج ترسمه شرطه ، والفرد نقطة فيخرج من أربعة أشكال من كل خط شكل ، ومن كل سطر من ذلك الخط مرتبة من ذلك الشكل ، وتسمى هذه الأشكال الأربعة أمهات وأخرج باقى الاشكال .

ملحوظة : مهم عليكم أن تتمرنوا على ذلك جيداً حتى يكون وضع التخت وتوليد الاشكال سهلا لديكم — كما أنه توجد طرق أخرى لاستخراج التخت نذكرها عند الكلام على القناكين إن شاء الله تعالى

شروط الرمل شروط كمال

الرمل شروط كثيرة منها أن يكون مستقبل القبلة وأن لا يكون وجهه جهة الغرب مطهراً من الاحداث والانجاس مكانا وبدنا وثوبا ويصلى قبله ركعتين قبل الضرب نية كشف

القمر ، ولا يخط وقت هبوب الريح ولا وقت نزول المطر ولا فى قارعة الطريق ، ولا عند الزوال ولا عند شروق الشمس ولا عند غروبها بل يخط بعد الغروب إلى طلوع الفجر ومن بعد شروق الشمس إلى الزوال لا غير ولا يخط فى يوم الغيم وأصح الرمل ما ضرب فى الليل وليجعل الضارب القلم على البصر حالة خط الرمل لانه له اتصال بالقلب . وأن يكون القلم من يوس أو غيره وأن لا يتكلم هو ولا أحد لديه حالة العمل ، وأن يكون مرتاحا مفتوح الخاطر خاليا عن الشواغل ولا يخط فى يوم نحس وهو فى كل شهر سبعة أيام فاليوم الذى يوافق الحرف المنقوط من هذا النظم هو نحس مثل الباء ثالث حرف فاليوم الثالث من الشهر نحس وهكذا . والنظم هو :

عبدك يرعى هواك فهل	تعود ليال بعقد الامل
فيملأ السعد فيه أنى	ومعجمه النحس فيه حصل

وكل أربع فى آخر الشهر اجتنبه — وأن يكون الضرب من جهة اليسار . وهذه الشروط شروط كمال ، ويصح الضرب بدونها .

التلاوة عند الضرب

ينبغى قبل الشروع فى العمل تلاوة الاخلاص ثلاثا ، والفاتحة مرة واهداء ثواب ذلك لحضرة سيد المرسلين وسيدنا نوح وسيدنا إدريس وإخوانهم من الأنبياء والمرسلين صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين . ثم عند الشروع فى العمل تلاوة (الذهب ٢ ذياذب ٢ قل لا يعلم من فى السموات والأرض إلا الله وما يشعرون أيان يبعثون . وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلى هو . إلى قوله مبين . وقوله تعالى : هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الخ السورة . وقوله تعالى : إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون . . إلخ السورة . وقوله تعالى : والله مخرج ما كنتم تكتمون . وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم) . وهذه القراءة للتبرك . وقيل إنها من شروط الصحة . قال بعضهم نظما :

ولست تنال العلم إلا بستة	سأنبئك عن تفصيلها ببراعة
ذكاء وحرص واجتهاد وبغية	وارشاد استاذ وطول اناية
فالوا شروط العلم ما أصمها	لمن يريد الضرب لو يدلها
وقد بنوا هذا على قواعد	حتى يضل المبتدى عن مقاصد
منها صفاء الجو شرط واجب	كذا تهوا عن الشروق الحاسب
كذا غروب الشمس والظهيرة	لا خير فيها عند أهل الجيرة

اما التلاوة والطهارة قالوا	أركان فيه لصحة وتقالوا
ثم الصلاة على النبى والآل	شرط كذا تعرد فى الحال
والصمت واستحضار قلب حتموا	والاعتدال بما كل قد حتموا
والضرب للحال أو الجنب	لا خير فيه ووجهه الغرب
وكل هذا فاسد تضليل	الضارب المفتون لا تعويل
والقصد الأسمى حضور القلب	كذا صفاء النفس عند الضرب
أما التجرد ركه الشديد	كذا الحواس لحصرها بيد
أما اختيار الوقت هذا لازم	وعند ما يرى الروح الأمين عازم
فالخط سر الروح ومز السر	وبه يرى ما لم يرى الغير
والقصد جمع القلب ثم الهمة	فاعمل لذا إن شئت كشف الذمة
أنى نبأ وكيفما تبغى اخبرن	ومتى تشأ لخطه لا تكسلن

وان تضرب التخت من غير عدد النقط وإذا استخرجت الستة عشر شكلا ووجدت الخامس عشر فردا فعملك غلط فأعد استخراج الأشكال من الأمهات بعد الخطأ منك لأن الخامس عشر وهو الميزان لا يكون فردا أبدا .

أسماء الأشكال ورسمها

جوزة وتسمى الكوسج وهذا شكله ⚌ الاحيان ويسمى العاصك وهذا شكله ⚌ عتبة داخلة وتسمى راية الفرح وهذا شكله ⚌ البياض وهذا شكله ⚌ نقى الخد ويسمى الاشقر ⚌ العتبة الخارجة ⚌ الحمرة وهذا شكله ⚌ الانكيس ويسمى المنكوس وهذا شكله ⚌ نصرة خارجة وهذا شكله ⚌ العقلة وتسمى الثقاف ⚌ الاجتماع وهذا شكله ⚌ نصرة داخلة ⚌ الطريق وهذا شكله ⚌ القبض الخارج وهذا شكله ⚌ الجماعة وهذا شكله ⚌ القبض الداخل وهذا شكله ⚌ .

ملحوظة : النصرة الخارجة تسمى اجليد — والنصرة الداخلة تسمى تشهير .

واعلم أن اختلاف أسماء هذه الأشكال وهو أن الشرقيين سموها بأسماء ، والغربيين سموها بأسماء أخرى ، وما يضرنا إن اختلفت الاسماء . ما دام الشكل واحد .

ويربط هذه الأسماء قول الشاعر :

جوزة الاحيان راية بياضها	نق على الاعتاب حمرة إنكيس
نصرة عقل الاجتماع لنصره	طريق لقبض والجماعة فى كيس

ونسمى هذا الترتيب تسكين الدائرة ، وسيأتى شرح ذلك وكيفية اختلاف العلماء فى التساكين .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : ما اسم هذا الشكل ⁝ وهذا الشكل ⁝ اضرب تحتين واستخرج الاشكال الـ ١٦ واذكر أسماء أشكال كل تحت بالترتيب ؟

الدرس الثالث

الخارج والداخل والمنقلب والثابت

كل شكل أوله فرد دون آخره فهو خارج ، وكل شكل آخره فرد دون أوله فهو داخل كل شكل أوله وآخره فرد فهو منقلب ، وكل شكل أوله وآخره زوج فهو ثابت . مثال ⁝ شكل خارج و ⁝ شكل داخل و ⁝ شكل منقلب و ⁝ شكل ثابت ، وعندى أن الأشكال الثابتة هى ⁝ ⁝ ⁝ لانك إذا قلبتها لاتتغير ، والأشكال المنقلبة هى ⁝ ⁝ لانك إذا قلبت الـ ⁝ صارت ⁝ أو قلبت ⁝ صارت ⁝ .

ملحوظة : — قالت العلماء أن طبع النار خارج ، وطبع الماء داخل ، وطبع الهواء منقلب وطبع التراب ثابت .

تسكين الطبيعة

اعلم أن الرمل كله أى الـ ١٦ شكلا يتولدون من هذه الأشكال الاربعة على هذا الترتيب فى الوضع هكذا : (⁝ ⁝ ⁝ ⁝) أو هكذا :

⁝ ⁝ ⁝ ⁝ أو ما تقوم مقام هذه الأشكال بحيث لاتتكرر الأشكال فى النحت .

واعلموا أن ترتيب الاشكال بصفة ما يسمى تسكين مثال تسكين الطبيعة فان شكل الحرة ساكنة فى البيت الاول أى أول الأشكال فلو وضعت فى غير هذا المكان لاختلف التسكين ولم يخرج منه التوليد الـ ١٦ الاشكال وهذا هو صورة تسكين الطبيعة هكذا :

⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

احفظوا هذا السر العظيم ولا تبوحوا به فان كثيرا من العلماء هذا الفن لايعرفونه ولا يوصلوا إليه لأنه من الذخائر المكنونة .

ملحوظة : — وضعت شكل الحاجة فى نهاية الاشكال دلالة على اجتماع جميع الاشكال .

تسكين الحروف

جعلت العلماء حرف الالف والفاء لشكل الاحيان . وحرفى الباء والصاد الانكليس وهكذا الخ التسكين . وهذا صورته .

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع
⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝

ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝

وإليك هذا التسكين نظما

أى لاحيان بعض لا تنكس وحرتها ... حق وشخص بياض در فى الصور
أجليدها هش تضمير وت له ... رعشة دخلت فى زت بالحجر
رعشة خرجت حنج فى تسطرها ... تحكى قرون الظبا يا صاح بالنظر
وكوسج طز والاوزاع بعض له ... والقبض يدخل فى كظ من الحجر
والقبض يخرج سل لغ بهيئه ... فهكذا قد أتى المنصوص فى الحجر
ميم الجماعة نون للشقاق كذا ... سين اجتماع وعين الطريق حرى

كشف سر هذا التسكين للحروف

إذا سألت أى عالم مما يشتغلون بهذا العلم ، وقلت له لماذا جعلت العلماء لشكل الاحيان الالف والفاء من الحروف ؟ ولماذا جعلوا حرفى الهاء والشين لشكل النصرة الخارجة مثلا وهكذا . ولماذا لم يجعلوا للاحيان حرف الجيم مثلا ؟ والنصرة حرف الباء مثلا ؟ — امكان جوابه . هكذا وجدنا آباء نا وعلماءنا ! وإذا فيكون جوابهم . كجواب عباد الاصنام فى زمن الرسول صلوات الله عليه . حيث قالوا وجدنا عليه آباءنا .

وهذا جواب الخذول الذى لاحجة له . العاجز عن الرد الصواب . وإليكم الجواب فاحفظوه فى الصدور . تسكين الحروف هو ترتيب الاشكال بحيث يخرج من كل شكلين متجاورين شكل من الاشكال الثوابت بهذا الترتيب — عقله . اجتماع . طريق . عقله . اجتماع ؛ طريق . وهكذا الخ مع ملاحظة أن شكل الجماعة لم يدخل ضمن هذا الترتيب وإن كان شكلا ثابتا . لكونه لايتتج إلا من ضرب الشكل فى نفسه . أى تكرار الشكل مرتين . ومعلوم أن التسكين لا يتكرر فيه الشكل . بل هو ١٦ شكلا غير مكرر .

وهذا هو السبب فى عدم دخول شكل الجماعة فى هذا الترتيب الخاص لاساس تسكين الحروف .

ومعلوم أن الحار أفضل من البارد . لأن فى الحرارة الحركة والحياة . وفى البرودة السكون والموت ، فجعلوا الشكل الحار طبعا قبل الشكل البارد — مثال — شكل الاحيان وشكل الانكليس ، فالاحيان نارى . والانكليس بارد ، فجعلوا الاحيان قبل الانكليس . والحرة قبل البياض وهكذا الخ الأشكال ، وعلى ذلك تم صورة التسكين ، ثم أعطوا الشكل الأول حرف الالف ، والشكل الثانى حرف الباء وهذا على ترتيب الحروف الأبجدية ، ومعلوم أن الأشكال ١٦ فباقى عليهم حرف العين ثم تعود بسير الحروف الباقية من أول الاشكال أيضا فيكون حرف الفاء لشكل الاحيان . وحرف الصاد لشكل الانكليس وهكذا حتى يكون حرف العين لشكل القبض الخارج . وعلى ذلك فان كل شكل يخصه حرفين . ما عدا الاربعة الأشكال الأواخر ، فلكل شكل حرف واحد . ومن عجيب الاتفاق أن هذه الاشكال الاربعة . هى الاشكال الثوابت .

ولمدبر العهد رأى يخالف رأى هذه العلماء . وهو يحب أن يقسموا الحروف الابجدية على تسكين الطبيعة . فهو أول من التعليلات السابقة . وعلى ذلك فيكون لشكل الحرة حرف الألف . والأحيان حرف الباء . والسنة الخارجة حرف الجيم الخ تسكين الطبيعة أو على تسكين (أبدح) وهو هندا أفضل التساكين ونسير بأحكامنا عليه وسيأتى فيما بعد .

الأشكال وعناصرها بالحروف

أشكال (اعظم) نارية — وأشكال (جزكس) هوائية — وأشكال (دحلع) مائية — وأشكال (بوزن) ترابية — مثال — شكل الأحيان له حرف الالف فى تسكين الحروف فهو نارى — وشكل الحرة له حرف الجيم فهو هوائى وهكذا الخ .

عناصر البيوت

اعلم أن البيوت هى غير الأشكال . فالشكل سماه النقط والشرط . واصطلح العلماء على تسميتها مثل الجودلة والاحيان الخ — أما البيوت هى . انك إذا ضربت تحتا فانك تخرج منه ١٦ شكلا . فواقع هذه الأشكال تسمى بيوتا فوقع الشكل الأول من التحت يسمى البيت الأول . ووقع الشكل الثانى يسمى البيت الثانى وهكذا الخ .

وعلى ذلك فان البيت الأول والخامس والتاسع والثالث عشر نارية .

والبيت الثانى والسادس والعاشر والرابع عشر هوائية —

والبيت الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر مائية —

والبيت الرابع والثامن والثانى عشر والسادس عشر ترابيه —

واعلم أيضا أن الأمهات نار . والبنات هواء . والجفيدات وهى المتطفة مائى والموازين وهى الزوائد ترابى —

فاذا كان شكل الاحيان مثلا وهو شكل نارى وجد فى الأول من البيوت فيقال أن الشكل نارى وجد فى بيت نارى وهو الأول من الأربعة النارية من الأمهات — فلو وجد مثلا فى البيت الثالث . فيقال أنه شكل نارى حل فى بيت مائى من الأمهات النارية — ولو فرض أنه أى الاحيان وجد فى البيت السابع فيقال أنه شكل نارى حل فى بيت مائى من الأربعة الهوائية وهى البنات . وكذلك الانكليس مثلا إذا حل فى البيت العاشر . فيقال شكل ترابى حل فى بيت هوائى من الاربعة الثابتة وهى الجفيدات . وهكذا الخ .

الليل والنهار من الأشكال

الهواء والنار نهارى . والماء والتراب ليلى .

والذكر والأنثى ، النار والهواء ذكر . والماء والتراب أنثى .

ملحوظة : — اعلم أن الشكل أربعة أجزاء أى أربعة طبقات الأول نار والثانية هواء والثالثة ماء . والرابعة تراب هكذا :

صورة الطريق وغيره مثله

نار . ن .
هواء . ه .
ماء . م .
تراب . ث .

فاذكروا جيداً هذا الدرس فله دخل كبير فى أساس هذا العلم الجليل .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : — اضربوا تحتين مختلفين . واذكروا حروف هذه الأشكال على تسكين الطبيعة واذكروا عنصر كل شكل وعنصر البيت الحال فيه ؟

الدرس الرابع

للنظر والنطق والاتصال والانفصال

النار نظر . والهواء نطق . والماء اتصال . والتراب انفصال — واعلموا أن السر الاكبر فى النقطة الفردية من الشكل ، كما سيأتى بيانه إن شاء الله .

فاذا أردت معرفة نظر أى شكل أو نقطه . أو اتصاله أو انفصاله (اقتم المسدود . واقفل المفتوح بظن ك المطلوب) وهذه كلية إجمالية وهذا تفسيرها إذا أردت نظر أى شكل . فمعلوم أن النار نظر . وأن الطبيعة الأولى من الشكل نارية . فان كانت نقطة ، فاجعلها

شرطة . وان كانت شرطة فاجعلها نقطة . وهذا معنى (افتح المقفول أى المسدود) والمسدود عندهم مثناه الشرطة . والمفتوح معناه النقطة — مثال — الطريق ⋮ فيكون الهواء ⋮ راية الفرح — والظر الحرة ⋮ النصرة الخارجة ⋮ وهكذا .

وأيضا : إذا أردت فعل أى شكل فعلوم أن الطبقة الثانية من الشكل هوائية والهواء له النطق فان كانت الطبقة الهوائية من الشكل نقطة فاجعلها شرطة وإن كانت شرطة فاجعلها نقطة (أعنى افتح المسدود ، واقفل المفتوح) يخرج لك غطه من الاشكال — مثال — شكل الطريق ⋮ نقطه ⋮ بنى الجد — وشكل الياض ⋮ نقطه ⋮ اجتماع وهكذا الخ .

وأيضا : إذا أردت اتصال أى شكل فعلوم أن الماء له الاتصال . وأن الطبقة الثالثة من الشكل مائية ، فان كانت شرطة . فاجعلها نقطة وإن كانت نقطة فاجعلها شرطة . يخرج لك اتصاله من الاشكال — مثال — شكل الطريق ⋮ اتصاله ⋮ سودة وشكل الياض ⋮ اتصاله شكل الجاعة . فيكون هكذا ⋮ الخ .

وأيضا : إذا أردت انفصال أى شكل . فعلوم أن التراب لها الانفصال وأن الطبقة الرابعة من الشكل ترابية . فان كانت شرطة فاجعلها نقطة وإن كانت نقطة فاجعلها شرطة يخرج لك انفصاله من الاشكال — مثال — شكل الطريق ⋮ انفصاله ⋮ هذه عارضة وشكل الحرة ⋮ انفصالها ⋮ قبض داخل . وهكذا الخ .

وإجمالا : — كل شكل يزيد الظرء تضربه فى الاحيان يخرج الظرء . وكل شكل تزيد عقله اضربه فى الحرة يخرج نقطه — وكل شكل تزيد اتصاله اضربه فى البياض يخرج اتصاله وكل شكل تزيد انفصاله اضربه فى الانكيس يخرج انفصاله .

الفارغ والملآن والمحلول والمربوط من الأشكال

كل شكل فتح هوائه ألحقه بالخارج أى يكون حكمه حكم الخارج مثال الحرة ⋮ وكل شكل فتح مائه فألحقه بالداخل مثال الياض ⋮ أى يكون حكمه حكم الداخل . وأما شكل الجاعة ⋮ وشكل الاجتماع ⋮ فالحقها بالداخل — والطريق ⋮ والعقلة ⋮ فالحقها بالخارج — وكل خارج أو لاحق به فارغ محلول — والداخل أو اللاحق به ملآن مربوط .

الأشكال العامة

العقلة والاجتماع والطريق والجاعة . والاشكال الداخلة .

الأشكال الناطقة

الجودلة والنق والاحيان والحرة والبياض والأشكال الخارجة

عدد ترتيب العناصر

عقلة النار واحد . والهواء اثنين . والماء ثلاثة . والتراب أربعة . ، عليه فيكون عدد الاحيان واحد لأنه مفتوح النار فقط وعدده واحد هكذا : ⋮

وشكل النصرة الخارجة ⋮ عددها ثلاثة لأنها ممتوحة النار والهواء فيكون النار واحد والهواء باثنين والمجموع ثلاثة — وشكل القبض الداخل ⋮ ستة لأنه ممتوم الهواء والتراب . والهواء باثنين والتراب بأربعة فيكون المجموع ستة وبعدد ترتيب هذه العناصر أتيت تشكيلا عاما ل (قالها مدير المعهد) وسميته تشكيل ترتيب نقط العناصر وهو هذا .

وقد عملت الخفيف على القليل بعد الشكل العاشر مثاله جعلت شكل الياض فى البيت الثالث وجعلت النصرة الخارجة فى البيت الـ ١١ لان الياض به عنصر واحد مفتوح .

وأما النصرة الخارجة ففيها عنصران مفتوحان . وأيضا شكل العقلة الخارجة بعدلها فى البيت السادس . والقبض الداخل فى البيت الـ ١٤ لان التراب الموجود فى القبض الداخل أقل من جميع العناصر الموجودة فى العقلة الخارجة . والخارج أعد من الداخل أن تساوى العدد . وهكذا وفى الحقيقة ياسب هذا التشكيل أن أسميه بتشكيل ، عدد) وهو :

ولقد حشيت هذا التشكيل بهذا الرجيز بأن وضعته فى قطعتى هذا وهو :

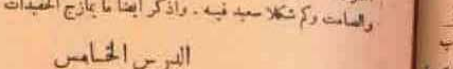
أحيان حمرة ثم بياض وتكسيا ... واجتماع فى بحزن وجودلة وعكسيا
ورواية فرح فى الطريق وناصرة ... خرجت وقبض خارج وعقلة أسيا
وقبض دخيـــل ثم نصر يدخل ... على الجماعة فى زعاف عروسيا

السعد والنحس والممتزجة

الجاعة تخرجه . والاجتماع يخرج سعيد ، والعقلة والنق يخرجان نحس ، والطريق والجودلة يخرجان سعد . (والاحيان ورواية الفرح والقبض الداخل والنصرة والبياض) سعيدة — (والحرة والانكيس والقبض الخارج والعقبة الخارجة) نحس

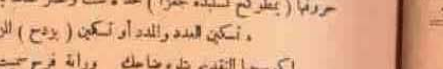
تشكيل الكواكب

جعلت العلماء لكوكب زحل شكلين من أشكال الرمل وهما الانكيس والعقلة لكونهما ترابيين يابسين يناسبان طبعه . وللمشترى شكلين وهما الاحيان والراية لمناسبة طبعهما طبع المشترى وهكذا الخ التشكيل الكواكب كما ترى .



ولمدير المعهد رأى آخر فى هذا التشكيل الكواكب بأن تسهم بتشكيل الطبيعة السابق على الكواكب ابتداء من زحل هكذا وإن سرت به على تشكيل (أبدح) كان أفضل وأصح : —

التشكيل الطبيعى للكواكب



الممازجة

الممازجة إما بالكواكب بأن يكونا الشكلان تحت تأثر كوكب واحـــد مثل شكل الانكيس ممازج شكل العقلة لأنهما تابعين لكوكب واحد وهو زحل وهذا على رأى تشكيل الكواكب السابق .

وأما الممازجة بأن يكون الشكل وسابعه فهو ممازجة أيضا (مثال) فى تشكيل الطبيعة مثلا شكل الحرة ممازجة شكل النصرة الداخلة لأنها سابعة فى هذا التشكيل . وأفضل الممازجة ماكانت بالعناصر وهى إذا كان الشكل ناره مفتوح . وأحد الأشكال ناره مفتوح فانه يمازجه ، فان كان عنصر من شكل وعنصر آخر من الشكل الثانى . فهو ممازج الأقوى من العناصر . مع ملاحظة أن النار تغلب التراب . والهواء يغلب النار . والماء يغلب النار . والهواء يغلب التراب . والماء يغلب التراب . والهواء يغلب الماء .

(مثاله) : إذا كان لديك شكلان مثال ⋮ ⋮ وعملت شكل آخر مثل ⋮ فوجدنا به عناصر الماء والتراب مفتوحين ثم بحثنا فى الشكلين فوجدنا شكل الحرة مسعود فيه هذين العنصرين . وأما القبض الخارج فيه عنصر الماء مفتوح فقلنا انه يمازج القبض الخارج . (مثال آخر) كان معنا هذان الشكلان وهما ⋮ ⋮ وبعد بهما خرج ⋮ فأردنا يمازج

أيهما فوجدنا فيه عنصرين هما الهواء والماء . فنظرنا فى الشكلين وجدنا فى أحدهما الهواء مفتوح وفى الآخر الماء مفتوح ، فقلنا الهواء يطلب الماء ، وعليه فالاجتماع ⋮ ممازج القبض الداخل ⋮ وليس ممازج النصرة الداخلة ⋮ وذلك بقاعدة العنصر المفتوح .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : ماهو نظر وتعلق واتصال وانفصال ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ اضرب : تخيير واذكر فيه الفارغ والملآن والمحلول والمربوط . واخرج منهما أيضا الناطق والصامت وكم شكلا سعيد فيه . واذكر أيضا ما يمازج الخفيدات من الامهات والبنات ؟

الدرس الخامس

ذكرنا بالدرس الماضى معرفة الممازجة للأشكال وعلاوة على ماسبق إليكم تشكيل يسمى تشكيل المزاج . فكل شكل ممازج نمانيه . وهذا صورته :

حروفها (يطوكح لسليده جمزا) خط ، ست وعشر عددها بالجدادل .

، تشكيل العدد والمدد أو تشكيل (يدوح) الزمانى ،

لكوسجها التقديم يتلوه ضاحك ... ورواية فرح حيث وياضـــها
وخد لطريق قبض خارج بعده ... وحمرتها والنكس لاح عراضها
وعارج نصر والتفاف وجامع ... وداخل نصر ورواية الحزن انتهاضها
ونق حســد والجماعة يجمعوا ... وداخل قبض بعدهن أمامها

وهذا صورته :

ولقد فطهم مدير المعهد فقال :

جودلة الاحيان راية بياضها ... طريق لقبض حمرة الانكيس
نصرة عقـــل لاجتماع لنصره ... عقبة النق لقبض جماعة بالكيس

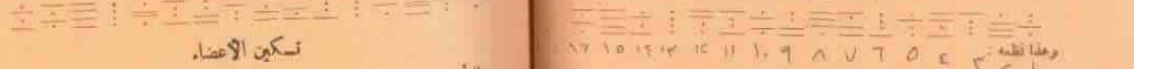
ملحوظة : — هذا التشكيل مشهور وعليه أكثر العلماء فى العمل بعد تعديل طفيف سيأتى شرحه . وهـــذا التشكيل منسوب لأحد العلماء المشهورين فى هذا العلم . واسمه أبو عبد الله الزمانى . لأنه هو الذى وضعه على هذا الترتيب ، وقاعدة وضعه على هذا الترتيب هى كما قال (طريقتنا طريقة يدوح) أى أن نقطة النار عنده بعدد اثنين ، والهواء بسبعة

والماء بأربعة ، والتراب بثمانية (مثاله) شكل الجودلة ⁝ وقد فتح فيها النار والهواء والتراب ، فالنار باثنين . والهواء بستة والتراب بثمانية . فيكون المجموع سبعة عشر ومعلوم أن الأشكال الرملية ستة عشر فطرحنا من الـ١٧ ستة عشر فصار الباقي واحداً فوضعها في البيت الأول وشكل الأحيان ⁝ فدفتح ناره فقط وعدد النار اثنين فوضعه في الثاني . والعتبة الداخلة ⁝ قد فتح فيها الهواء والماء والتراب وعددهم ١٩ طرحنا منهم ١٦ عدد الأشكال الرملية . والباقي ٣ وضعها في البيت الثالث وهكذا الخ تسكينه . والآن وقد عرفت سرا مستورا في الصدور لم يكتب في السطور . فاحفظه جيدك ولا تبح به فإنك لو سألت أكثر المشتغلين بهذا الفن لماذا وجدت الجودلة في أول الأشكال من تسكين الزاتي المشهور . والأحيان في الثاني وراية الفرح في الثالث الخ ؟ ولماذا لم يوجدوا في أماكن غير ذلك بأن تكون الجودلة مثلا في الرابع والأحيان في العاشر وهكذا ؟ لأجابك بجواب العاجز المتحير هكذا وجدناهم وعن العلماء أخذناهم وهذا جواب الضعيف الذي يتكل على غيره وإن كان عالماً .

أما أنت فقد عرفت كيف وضعت هذه الأشكال في هذه الأماكن . فاحمد الله (الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم) .

ملحوظة : — لما وضع التسكين السابق الشيخ الزاتي وضرب كل شكلين متجاورين في بعضهما خرج شكل القبض الداخل الذي هو ميزان تسكينه أي الـ١٥ فكان ذلك ضابطا لتسكينه من التغير ، ولكن جاءت بعض العلماء من بعده فجعلوا مكان الطريق النقي . ومكان القبض الخارج العتبة الخارجة ، ومكان العتبة الخارجة الطريق ، ومكان النقي القبض الخارج ، ومكان القبض الداخل الجماعة . وجعلوا الجماعة مكان القبض الداخل . وأطلقوا على هذا الترتيب تسكين الأصل أو الدائرة ونشروه في جميع الكتب المتداولة . وأظن أن هذا الفعل جعلوه ليخلوا به من يرغب أن يطلع على هذا العلم وأسراره ، حتى لا يصل إليه ، لأنهم كتموه في الصدور ، وجعلوا به وصيتوا حتى على أولادهم إلا قليلا مما يرتضونه فيطلعونه ، ويرضونه بكتمانه . وهذا صورة التسكين المذكور أي المعدل وهو المسمى .

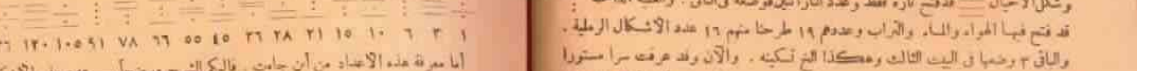
تسكين الدائرة أو تسكين الأصل



وهذا نظمه :

جودلة الأحيان راية بياضها ... تلي على الاعتاب حرة انكبس
نصرة عقال الاجتماع لنصره ... طريق القبض والجماعة في الكبس

وقبل أن ننتقل من الكلام على هذا التسكين جعلت العلماء لكل شكل عدداً خاصاً ينتفع في معرفة عدد الأشياء أو المدة التي يحصل فيها الشيء كما سيأتي شرح ذلك بالدروس الآتية إن شاء الله تعالى . وإليكم صور الأشكال ونحتها عددها :



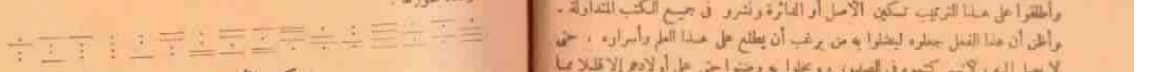
١ ٣ ٦ ١٠ ١٥ ٢١ ٢٨ ٣٦ ٤٥ ٥٥ ٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٢٠ ١٣٦

أما معرفة هذه الأعداد من أين جاءت . فاليكم الشرح موضحاً — عدد هذه الأشكال هو تابع من عدد البيت زائداً العدد السابق له (مثاله) البيت الأول واحد لأنه ليس قبله عدد . أما البيت الثاني فعدده اثنان والعدد السابق له أي عدد البيت السابق له واحد فيصير عدد ثلاثة وهو عدد شكل البيت الثاني . فإذا أضفت البيت الثالث عليه أعني ٣ + ٣ = ٦ وهو عدد البيت الثالث ، فإذا زدت على الـ٦ عدد البيت الرابع أعني أربعة لكان الحاصل ١٠ وهو عدد البيت الرابع وهكذا شكل البيت الخامس عدده (١٥) والسادس ٢١ وهكذا الخ وهذا يقع في المدة . كما سيأتي شرحه إن شاء الله سألتكم بالله أن لا تبوحوا بهذه الأسرار الغالية :

والشيخ الزاتي تسكين آخر يسمى تسكين الكفي وهو :

صندوك وقبض داخل ثم خارج ... وجماعة وكرسي والشفاف
ومنتكس ثم الخمار وأبيض ... واحليد والقنصير والحرن واف
وطريق هالك من فرح بدا ... كذاك اجتماع والنقي بلاخلاف

وهذه صورها :



تسكين الأضداد

فكل شكل ضد ثانيه أعني كل شكلين متضادين لأنه مخالف له ، وهو هذا :

تسكين الأعضاء

الرأس ⁝ والرقبة ⁝ والصدر ⁝ والكتف الأيمن ⁝ والكتف الأيسر ⁝ واليد اليمنى ⁝ واليد اليسرى ⁝ والبطن والأضلاع ⁝ والظهر ⁝ والفخذ الأيمن ⁝

والفخذ الأيسر ⁝ والساق اليمنى ⁝ والساق اليسرى ⁝ والسرة ⁝ والذكر ⁝ والفرج ⁝ .

لون الأشكال

هذه الأشكال تدل على الصفرة وهي ⁝ وهذه الأشكال تدل على الحمرة وهي ⁝ وهذه الأشكال تدل على البياض وهي ⁝ وهذه على السواد وهي ⁝

طعم الأشكال

⁝ مالحه ⁝ مرة ⁝ حامضه ⁝ حلوة ⁝ دسمه ⁝ نخة ⁝ ليس لها طعم .

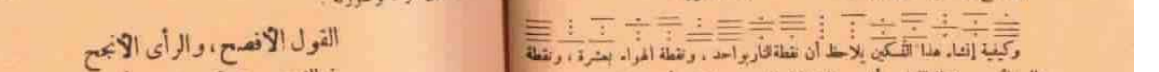
سؤال مطلوب الاجابة عليه

في أي بيت يوجد شكل الطريق من تسكين الزاتي المشهور ولماذا وجد في هذا البيت ؟ في أي بيت يوجد شكل النصرة الداخلة ؟ ولماذا وجدت في هذا البيت من تسكين الزاتي المشهور ؟

لماذا جعل العلماء عدد شكل الاجتماع ٦٦ ؟ وما هو عدد شكل الحمرة ؟ ومن أين جاء عددها ؟ اشرح ذلك عمليا .

الدرس السادس

ذكرنا بالدرس الماضي أكثر التساكين لعلم الرمل مع ملاحظة أن هذه التساكين ستحتاجون اليها فيما بعد عند الكلام على الاحكام لأي سؤال تريدون جوابه . واليكم الآن تسكين أبقع وبسمى تسكين المراتب . وهذا صورته



وكيفية إنشاء هذا التسكين يلاحظ أن نقطة النار واحد ، ونقطة الهواء بعشرة ، ونقطة الماء بمائة ، ونقطة التراب بألف والاسقاط بالـ١٦ وما يتبقى أقل من الـ١٦ فهو موضع سكنه من التسكين .

(مثاله) شكل القبض الداخل وفيه نقطة الهواء والتراب مفتوحين ، وعددهما ١٠١٠ وباسقاطها بالـ ١٦ كان الباقي عددا اثنين ، فسكنت في البيت الثاني من التسكين . وكذلك

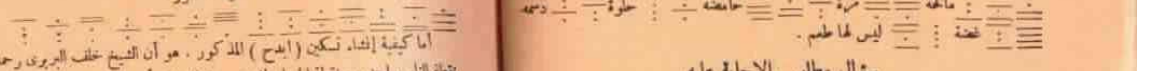
شكل الجودلة ⁝ وعددها ١٠١١ وباسقاطها بالـ١٦ كان الباقي ٣ فسكنت في البيت الثالث من التسكين وهكذا الخ الأشكال .

تسكين (أبدح) وهو المشهور بتسكين الشيخ خلف

وهو الذي عليه المعول في استخراج المدة ، وقد نظمه مدير المعهد فقال :-

أحيان حمرة ثم نصرة خارجه ... بياض لقبض خارج واجتماع
كذا عتبة خرجت وانكبس بعدها ... وعقلة قبض داخل تحادل في السماع
ونصر دخيل والنقي وراية ... لشرت في طرق جماعة بامتراع

وهذا صورته



أما كيفية إنشاء تسكين (أبدح) المذكور . هو أن الشيخ خلف البيرى رحمه الله جعل نقطة النار واحد ، ونقطة الهواء باثنين ، ونقطة الماء بأربعة ، ونقطة التراب بثمانية ، وهذه الطريقة أي التقسيم يسمى بقاعدة زوج الزوج ، وهو المشهور في حساب الشطرنج ، بأن العدد الحاصل يضرب دائماً في اثنين .

(مثاله) الواحد في اثنين باثنين ثم الإثنين في اثنين يساوي أربعة والأربعة في اثنين بثمانية وهذه القاعدة الحسابية أسرار عجيبة ، وأحوال غريبة ، شرحناها في علم أسرار الحروف فليرجع اليه من يريد في كتابنا (البداية والنهاية) .

ولنعد إلى استخراج التسكين المذكور :

(مثاله) شكل القبض الخارج فيه عنصران مفتوحان وهما ⁝ النار والماء ، والنار بواحد ، والماء بأربعة يساوي خمسة فسكن في البيت الخامس ، والنصرة الداخلة ⁝ فيها الماء والتراب وحاصلهما ٤ + ٨ = ١٢ فسكنت في البيت الثاني عشر وهكذا الخ الأشكال كما سبق شرحه وصورته .

القول الأفصح ، والرأي الأنجح

في الفرق بين تسكين (بزدح ، أبدح)

هذا رأي أبداه حضرة مدير معهد الفتوح الملكي في محاضراته التي ألقيت بادارة المعهد تحت عنوان (كشف الستار عن الأسرار) واليكم ما نحن بصدده : من المعلوم لدى الجميع . أن النار أخف من الهواء ، والهواء أخف من الماء . والماء أخف من التراب ، فالشيخ

الزناتى أخطأ فى جعله النار باثنين ثم الهواء بسبعة ثم الماء بأربعة . فلماذا جعل الهواء أكثر من الماء بل كان الواجب جعل الهواء أقل والماء أكثر حسب الترتيب كما أننا لا ندرى لماذا جعل تقسيمه اثنين وسبعة وأربعة وثمانية ولماذا اختار هذه الاعداد وهذا الترتيب ، وأظنه أراد أن يخالف القوم ليشتهر ، كما قيل (خالف تعرف) فان كان هذا غرضه فلقد نجح حقاً عند بسطاء العقول ، ولكن الراسخين فى العلم لا يعترفون إلا بالحقائق ، وعليه فان تسكين يروح تسكين اجتهادى لم يصب عين الحقيقة . ولم يصل إلى طريق العلم الصحيح .

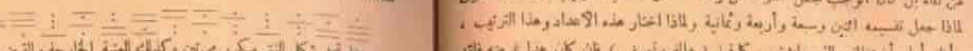
أما الشيخ خلف رحمه الله تعالى . فقد بنى تسكينه على قاعدة (ابدح) الذى هى النار واحد لانها أول العناصر . ثم زاد عليه مثله أعنى ١ + ١ = ٢ فصار اثنين لجعله للهواء ثم زاد مثله أى ٢ + ٢ = ٤ فصار أربعة لجعله للماء . ثم زاد مثله أى ٤ + ٤ = ٨ فصار ثمانية لجعله للتراب . وهذه القاعدة معروفة فى علم الرياضيات الحسابية . بحساب زوج الزوج . أو بحساب الشطرنج ، ولهذه القاعدة الحسابية أسرار عظيمة . يعرفها من درس أسرار الأعداد والحروف من دروس معهدنا الخاصة بعلوم الحروف والأوفاق .

وعليه فان الشيخ خلف رحمه الله أسس تسكينه على قاعدة حقيقية . أصابت ركنا كبيراً من هذا العلم الجليل ، ومن العجيب أن تسكين الزناتى الخاطىء مشهور ومتداول بين الجميع . مع أن تسكين الشيخ خلف الحقيق الصحيح مهجور ، ولم يستعمله إلا القليل من العلماء ونحن ، وان أظهرنا الحق وأوضحناه . فلا نسير ولا نعمل إلا به لصحته ودقته .

وإن كان التسكين الطبيعى الذى خلقه الله كما هو ، وليس لأحد أن يبدى فيه رأيا ، ولا يتلاعب فى ترتيبه . فلو غير شكل واحد من الامهات أو فى أى مكان آخر من التسكين لظهر الخطأ بتكرار الأشكال ، وعدم ظهور بعض الأشكال أيضاً لا بأس به ، وهذا هو التسكن الطبيعى ، وان كنتم عرفتموه سابقاً . وقد اخترنا هذا النظام والترتيب لبدئه بشكل الحرة وهو أبو النطق .

مع ملاحظة أن هذا التسكين أنشىء من الامهات الأربعة بهذا الترتيب الحرة ثم الاحياء ثم العتمة الخارجة ثم بقى الحد . فلو وضعت هذه الأشكال أى الامهات بخلاف هذا الترتيب . لم تخرج الأشكال الـ١٦ الزملية .

(مثاله) لو نجمنا وضع الامهات هكذا ( ) لخرجت لنا هذه الأشكال .



وهنا تجد شكل التى مكرر مرتين وكذلك العتمة الخارجة والقبض الداخل كل منهما مكرر مرتين . وأن الأشكال الجودلة ورأية الفرح والقبض الخارج لم يظهروا بالتخت . وهذا ظاهر جداً .

ضرب التخت على قاعدة التساكين أى الـ١٦

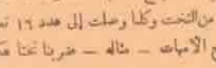
ذكرنا لكم بالدروس الاولى كيفية ضرب التخت وكيفية استخراج أشكال الامهات من النقط سواء كان ذلك بعد النقط وتحويلها إلى أحرف ثم جعل الحروف أشكالا . أو إسقاط النقط اثنين اثنين والباقى ترسمه إذا كان فرداً أوزوجيا أعنى نقطة أو شرطة . والآن نريد كم قاعدة أخرى وهى تضرب التخت نقطا سواء كان على طريقة القوس أو غيرها . ثم تعد السطر الأول من واحد إلى ستة عشر ثم تعود إلى الواحد وهكذا حتى إذا انتهى بك العدد ثم تنعم العدد بالسطر الثانى من التخت وكلما وصلت إلى عدد ١٦ تعود من أول العدد أعنى من الواحد وهكذا حتى تخرج الأمهات — مثاله — ضربنا تختا هكذا

٢ .....

١٥ .....

٩ .....

٣ ..... (٢ — ١٥ — ٩ — ٣)

ثم عددنا التخت فكان الحاصل (٢ — ١٥ — ٩ — ٣) أخذنا بهذه الاعداد الأشكال المناسبة لها من التسكين الذى نرغبه (مثلا) أخذناها من التسكين الطبيعى فكان الشكل الثانى والـ١٥ والـ٩ والـ٣ فصارت معنا الامهات الاربعة هكذا () ثم أخذنا استخراج الأشكال الـ١٦ كما سبق شرحه أى النار والجنبيات الخ .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضربوا عدة تخوت عدد جميع التساكين الذى وصلتكم وأخرجوا من كل تسكين تختا كاملا بأشكاله الـ١٦ وعدوا جميع النقط الفردية الموجودة فى كل تخت .

الدرس السابع

كما عرفناكم بالدرس السابق أن أفضل التساكين ، التسكن الطبيعى فأفضل الطرق لاستخراج التخت الطريقة التى ذكرت فى أول الدرس الثانى التى تعمل أربعة خطوط فى كل خط أربعة أسطر ونسقط كل سطر اثنين اثنين والباقى إن كان اثنين ترسمه شرطة أو فرد ترسمه نقطة فيخرج من كل خط مكون من أربعة أسطر شكلا (راجع الدرس الثانى من هذه الدروس)

ملحوظة : — (سؤال) ما سبب تسمية علم الرمل بعلم الرمل ؟

الجواب : سبب تسمية علم الرمل بهذا الاسم هو أن سيدنا أدريس عليه السلام أرسله الله إلى قومه وكان منتشراً فى قومه علم التنجيم وفى ذات يوم كان إدريس عليه السلام ماراً على ساحل البحر الاعظم ، وإذا برجل جميل الخلقة ينادينه يا إدريس فدهش كيف عرف هذا الرجل اسمه ولم يسبق بينهما معرفة وقال له كيف يا هذا عرفت اسمى قال من العلم الذى علمنيه ربى هل تريد أن تتعلمه قال نعم : فخط له خطا فى الرمل لأن الورق لم يكن موجوداً فى زمنه وكانت الأرض صخوراً ورملا لأنه كان فى العصر القديم . فلكون أول خط وضع فى الرمل سمى علم الرمل فلما علم هذا الرجل نبى الله ادريس علم الرمـــل قال له اضرب تختا وسل به عن الملاك جبريل أين هو الآن ، فضرب الرمل على نية هذا السؤال فلما خرجت له الأشكال وتطقها ، قال يا هذا ان صدق هذا العلم جـــبريل ليس فى السماء الآن ولكنه فى الأرض وهو السائل أعنى الرجل الذى علم إدريس (وكان صحيحاً) أرسله الله إلى النبى إدريس على صورة آدمى ليعلمه فذهب إدريس عليه السلام إلى قومه . وقال لهم هل أعلمكم علما سهلا تعرفون منه كل شىء ماض وحاضر ومستقبل ، قالوا نعم . فعلمهم علم الرمل . ثم سألهم هل أرسل الله رسولا ؟ وما اسمه ؟ فضربوا جميعاً الرمل . فخرج لهم أن الله أرسل رسولا واسمه إدريس فآمنوا به .

الأشكال الدالة على الأمراض

لهم الحرارة واليبوسة الزائدة . وهـــذه لها الفالج واللقوة والاعضاء وما يخالط ذلك من الرطوبة واليبودة وهذه لها الحميات الحادة والاكلة والبرسام والقروح الدموية والنار الفارسية والوسواس والقلق والحد الذى يكون معه العيث وكل حرارة ملتهبة وهذه لها الامراض النفسانية مثل الوسواس والشكوك ومرض القلب والتوهم وهذه لها الامراض الدموية المفرطة بالدم المحرق والمتحلل وهذه لها الأمراض اليابسة التى تمنع النكاح وهذه للامراض العصبية وما يسمى (بالزار) والله أعلم .

للوجود والعدم

أشكال النار والتراب للعدم . وأشكال الهواء والماء للوجود .

الخفيف والثقيل

النار والهواء خفيف — والماء والتراب ثقيل .

بروج الأشكال

الجودلة : لها الحمل ، الاحياء والعتبة الخارجة : لها الثور — والعتبة الداخلة لها الحوت والقياض والطريق : لها السرطان والنصرة الخارجة والقبض الداخل : لها برج الأسد — التى له الميزان والحرة لها العقرب — والانكيس له الجدى والعقلة لها الدلو — والاجتماع والقبض الخارج : لها الجوزاء — والنصرة الداخلة لها الثور والجماعة لها السنبلة .

ما للاشكال من الأيام

كل شكل يومه وليلته ما يخص كوكبه وشكل الذنب مثل أشكال المريخ — وشكل الرأس مثل أشكال الشمس (وأعلم) أن زحل له نهار السبت وليلة الاربع — والمشترى له نهار الخميس وليلة الإثنين — والمريخ له نهار الثلاثاء وليلة السبت — والشمس لها نهار الأحد وليلة الخميس — والزهرة لها نهار الجمعة وليلة الثلاثاء — وعطارد له نهار الاربعاء وليلة الأحد — والقمر له نهار الإثنين وليلة الجمعة فكل شكل منسوب لكوكب له يومه وليلته .

(مثاله) لها كوكب الشمس ونهار الاحـــد وليلة الخميس — وهكذا الخ الأشكال وكواكبها .

اودة والمداوة

أشكال النار والهواء أحباب — وأشكال الماء والتراب أحباب —

وأشكال النار والهواء أعداء أشكال الماء والتراب — هذا من جهة العناصر (وأما من جهة الكواكب) فاشكال المشترى عند أشكال المريخ — وأشكال الشمس عند أشكال

زحل — وأشكال الزهرة ضد أشكال عطارد — وأشكال القمر ضد الذنب . وأشكال المشترى صديق أشكال الزهرة والقمر — وأشكال عطارد صديق أشكال الشمس . وأشكال زحل صديق أشكال المريخ . (مثاله) الأحيان ☵ ناري ضد ☲ الانكبس لكونه مائيا . وشكل الأحيان ☵ صديق الحرة ☳ لكونه الأول ناري والثاني هوائي .

وأما من جهة التكواكب — فشكل الجماعة ☲ ضد التق ☵ لأن الأول لعطارد والثاني للزهرة . والأفضل أن تحكم بقاعدة العناصر لا بقاعدة التكواكب . حيث جربت وصحت وعليها المدار .

لمعرفة الضاحك والساكن والمتحرك والباكي

كل شكل فتح هوائه وناريه يسمى ضاحك متحرك . وإن لم يوجد الهواء والنار يعني عدم النار والهواء يسمى باك ساكن — وإن فتح النار وسد الهواء يسمى ضاحك ساكن . وإن فتح الهواء وسد النار يسمى باك متحرك .

(مثال ذلك) النصرة الخارجة ☵ ضاحك متحرك — والانكبس ☲ باك ساكن و☵ القبض الخارج ضاحك ساكن — والاجتماع ☵ باك متحرك . وعلى هذا قس باقي الأشكال .

ماتخص كل عنصر من الأشياء

النار : صيف حارة يابسة طبع الصفراء — والهواء : ربيع حار رطب طبع الدم — والماء : شتاء بارد رطب طبع البلغم — والتراب : خريف بارد يابس طبع السوداء . وجميع الأشكال تابعة لعنصرها .

(مثال) الأحيان ناري له الصيف حار يابس طبعه الصفراء وهكذا الخ .

(ما للعناصر من العدد) النار آحاد — والهواء عشرات — والماء مئات — والتراب ألوف .

(القياس) النار أصبع . والهواء شبر . والماء ذراع . والتراب باع .

(صفة الطبع) النار ظريف . والهواء خفيف . والماء لطيف . والتراب كثيف .

(المعدن) النار معدن . والهواء روح . والماء نبات . والتراب جماد .

(الأيام والجمع) النار أيام . والهواء جمع . والماء شهور . والتراب سنين .

(الموازين) النار درهم . والهواء أوقية . والماء رطل . والتراب قنطار .

(الكسور) النار ثمن ⅛ والهواء ربع ¼ والماء نصف ½ والتراب واحد صحيح .

(المكاييل) النار قدح . والهواء كيله . والماء ويبه . والتراب أردب .

(مثال ذلك) إذا كان شكل الأحيان حل في البيت الرابع . فهو في شرفه لأنه من أشكال كوكب المشترى من تسكين التكواكب السابق — وإذا حل في البيت السادس وموقعه من التسكين الطبيعي هو الثاني فيكون انتقل من أصل بيته إلى البيت السادس خمس بيوت أعني في عاشره ، فهو إذن في فرحه . والجودلة ☵ إذا وجدت مثلا في الأول . فهي في بيت مطلوبها لأن بيتها من التسكين الطبيعي هو الـ ١١ وقد نقلت إلى بيت سابعها . وإن حلت في البيت الرابع ، فهي في عزها وملكها لأنها في عاشرها على التسكين الطبيعي . تمرنوا على هذه القاعدة جيداً فلها دخل كبير في استخراج الضمائر المستترة والمجهولة . وكثير من الأحكام .

للمطلوب والشاهد الخ

اعلموا أن كل ثالث حركة وشاهد ، وكل رابع عاقبة صغرى . وكل خامس دليل وفرحة صغيرة . وكل سادس سر — وكل رابع عشر منع — وكل ثالث عشر سعي — وكل خامس عشر مسئول وفرحة كبرى — وكل سادس عشر فراغ وانتهاء . وعاقبة كبرى .

(مثال ذلك) كل شكل ثالث شكل فهو حركة وشاهده . وكل شكل سادس شكل فهو سره . وكل شكل سابع شكل فهو مطلوبه وهكذا الخ . فاذا كان من جهة الساكن مثل تسكين الدائرة الزائي مثلا . فشكل الجودلة ثالثها راية الفرح في شاهدها وسادسها العتبة الخارجة في سرها ، وسابعها الحمرة فهي مطلوبها وهكذا الخ وقس على ذلك باقي الأشكال .

وأما من جهة البيوت فلا شكل الجودلة بيتها الأول من تسكين الزائي فان حلت في البيت الثالث فهي في بيت شاهدها ، وإن حلت في البيت السادس فهي في بيت سرها . وإن حلت في البيت السابع فهي في بيت مطلوبها وهكذا يكون الحكم . احفظوا ذلك جيداً فهي من الأسرار والذخائر النادرة .

أوقات الأشكال

أشكال النار				أشكال التراب			
☲ صبح	☵ ظهر	☵ ظهر	☲ صبح	☲ عشاء	☵ مغرب	☵ ظهر	☵ مغرب
أشكال الهواء				**أشكال الماء**			
☲ ضحى	☲ عصر	☵ عصر	☵ صبح	☵ مغرب	☵ عشاء	☵ عصر	⋮ ظهر

للحال والاستقبال والماضي

الأوتاد للحال . وما يلي الأوتاد تدل على الاستقبال . والسواقط تدل على الماضي . وأما الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر . فيسموا الزوائد وموازين الرمل وهم شركاء الأوتاد كما يأتي :

الأوتاد وما يليها من السواقط

الأول والرابع والسابع والعاشر يسمون الأوتاد . والثاني والخامس والثامن والحادي عشر يسمون مايلي الأوتاد — والثالث والسادس والتاسع والثاني عشر يسمون سواقط . والثالث عشر شريك الأول : والـ ١٤ شريك الرابع . والخامس عشر شريك السابع : والسادس عشر شريك العاشر — (والمدبر المعهد رأى في شركاء الأوتاد) وهو الـ ١٣ شريك الأول والـ ١٤ شريك العاشر والـ ١٥ شريك السابع والـ ١٦ شريك الرابع .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : — اضرب تختا . واستخرج منه مايأتي : الشكل الخامس هل خفيف أم ثقيل ؟ الشكل الـ ١١ يدل على الوجود أم العدم ؟ الشكل الثالث مايرجو ويؤمله وليله ؟ الشكل الأول والشكل السابع . هل أعداء أم أصدقاء ؟ ماعنصر الأوتاد للتخت المذكور ؟

الدرس الثامن

للشرف والهبوط

(أشكال المشترى) شرفها في الرابع . وهبوطها في الثاني عشر (أشكال الزهرة) شرفها في الثاني عشر . وهبوطها في الرابع (أشكال الشمس) شرفها في الأول . وهبوطها في السابع (أشكال المريخ) شرفها في الثاني . والهبوط في الثامن (أشكال زحل) شرفها في السابع والهبوط في الأول (أشكال عطارد) شرفها في السادس والهبوط في الثاني عشر (أشكال القمر) شرفها في الثاني . والهبوط في الثامن (وكذلك أشكال الرأس والذنب) مثل أشكال القمر .

وأعلموا أن كل شكل ثقل في سابعه فهو مطلوب ورقيبه . وفرحه في عاشره . ونحسه في سادسه ، واحتراقه وبواله في ثامنه . وغيبه في تاسعه . وعزه وملكه في عاشره ، وسعده في حادي عشره ، وعمارته وحده في ثاني عاشره .

ماتخص الأشكال من الأقاليم

الجودلة والحمرة والعقلة إقليمهم (الافرنج) الأحيان إقليمه (الحجاز) الراية إقليمه (الترب) البياض أقليمه (الصين) التق والنصرة الداخلة أقليمهما (الروم) عتبة خارجة أقليمها (الحراب) الانكبس أقليمها (الهند) النصرة الخارجة والقبض الداخل أقليمهما (الترك) الاجتماع والجماعة أقليمهما (مصر) الطريق أقليمه (البحار) القبض الخارج أقليمه (الجبال) .

أشكال الأشكال

☵ طويل ☲ مربع ⋮ مدور ☵ مدور ☵ مربع ⋮ طويل ☲ طويل ☲ مدور ☵ مربع ☲ مدور ⋮ معين ☲ مدور ⋮ طويل ☵ مثلث ☲ مثلث ☵ مربع .

المذكر والمؤنث من الأشكال

☵ خنثى إلى المذكورة أقرب ☲ ذكر ⋮ أنثى ☲ أنثى ☵ خنثى إلى الانوثة أقرب ⋮ أنثى ☲ ذكر ☲ أنثى ☵ ذكر ☲ أنثى ⋮ ذكر ☲ ذكر ☲ ذكر ☵ أنثى ⋮ ذكر ☲ ذكر ☵ أنثى .

صنائع الأشكال

الجودلة : حبش ، طرابيشي ، قصار ، خدام .

الأحيان : كاتب ، معلم ، قاضي ، فقيه .

راية الفرح : بستاني ، خضري ، طبال ، تاجر .

بياض : وراق ، خياط ، قاش ، ساعي .

لقى الحد : نصاب ، سيوفي ، مطرب .

العتبة الخارجة : زبال ، حمام .

حمرة : جزار ، طباخ (حلاق) حداد .

الانكبس : دباغ يعني جلاد ، بناء ، مزارع يعني فلاح ، حفار .

النصرة خارجة : — صائغ جواهرجي ، سلطان ، صنعة شريفة .

العقلة : إسكافي ، نقاب ، أو شغلة ذميمة يعني دنيئة .

الاجتماع : — حكيم نساج ، تاجر كتب ، منجم حاسب .

نصرة داخلة : قاض ، فقيه ، صاحب رتبة فى العلم ، مطرب .

الطريق : رقاص ، ساعى ، نكاريا .

القبض الخارج : خطاط ، دهان ، فيلسوف ، بالع

الجماعة : رئيس ، مهندس ، مراكبى ، منجم ، زارع ، وصفته صاحب هندسة وتدبير متعلق بالعلوم والكتب .

القبض الداخل : تاجر ، أو من يسافرون لغيرهم كالابلية والبسطجى أو صراف .

الجهات

النار شرق ، الهواء غرب ، الماء بحرى ، التراب قبلى .

لغة الأشكال وأديانها

(زحل ترابى) لغته عبرية وقبطية ودينه يهودى ، وأشكاله مثله .

(المشترى هوائى) لغته يونانية دينه نصرانى وأشكاله مثله .

(المريخ نارى) لغته فارسية دينه عابد الأصنام وأشكاله مثله .

(الشمس نارى) لغته أفرنجى دينه مجوسى وأشكاله مثله .

(الزهرة مائى) لغته عربى دينه مسلم وأشكاله مثله .

(عطارد ممتزج) لغته عجمى وتركى دينه مشترك فى الأديان وأشكاله مثله .

(القمر مائى) لغته صقالية وصابية يعنى مجوسى دينه الصابية وأشكاله مثله .

(رأما الذنب) وشكله مثل المريخ — (رأما الرأس) وشكله مثل الشمس .

تنبيه : — كل مايخص الكواكب والبروج من جميع الأشياء ، فأشكالها مثلها .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضرب تحتا واستخرج منه الأشكال التى فى شرقيا ، والتى فى هبوطها ؟

وماهو مطلوب الاوتاد وشواهدها من تسكين (ابدح) ، ماهو أقليم ، ؟

وما هو لغة ودياية ؟ اضرب تحتا واستخرج صناعة الشكل العاشر وهل الشكل الأول ذكر أم أنثى ، وكذا الشكل السابع وما جهتها ؟

الدرس التاسع

لغة الأشكال

بها مايخص كل شكل من أعضاء الانسان ، الطعم ، اللون ، البقاع ، والاماكن والمساكن ، والمعادن ، والحيوان ، والنبات .

شكل الجوزلة

لها من نسب الإنسان من (الخارج) العينان (والاعضاء الباطنة) المعدة والمرارة (والظاهرة) الأنف الأيمن ، وشعر الرأس والرأس وما فيه (طعمه) مر مائل إلى الحرة والصفرة ، لونه أحمر ، له من البقاع الففار والاماكن النار وما يصنع بها (ومن المساكن الباب) ومن المعادن ، الحديد وكل معدن يدخل النار ، ومن الحيوان ذوات القوائم الاربع ذو مخلب ، له من النبات كل مر لونه أحمر .

شكل الأحيان

له من نسبة الإنسان من الخارج ، الذبان ومن الاعضاء الباطنة ، الكبد والمرارة ، والظاهرة الفخذان ، وعقار الظهر والصدر والعورات والرأس طعمه مر ، لونه أبيض ، له من البقاع الففار ومواضع النار (ومن المسكن الدهليز والصلاة) ومن المعادن جواهر الماء ، ومعدن النصدر والفيروزج ، ومن الحيوان ، والحشرات وذوات القوائم الاربع ذو مخلب ، نباته ما يؤكل باطنه .

شكل راية الفرح

له من نسبة الإنسان من الخارج الذبان ومن الاعضاء الباطنة الكبد ومن الظاهرة الفخذان والساقان والعين اليمين والأذن اليسرى والقوة الغاذية ، طعمه حامض ، ولونه أبيض وكل مختلف اللون ، معدنه الرصاص والجزع وكل حجر براق كالفلس والفضة ، وله من البقاع السواحل ، ومن النبات كل معتدل .

شكل البياض

له من نسبة الإنسان من الخارج الفم ومن الاعضاء الباطنة الرئة والطحال وما حوته الاضلاع المعدة والقلب والطحال والصدر ومن الظاهرة الذبان وجهة الانف اليسرى ،

طعمه ماخ ، لونه أبيض ، له من البقاع القيض والشطوط ، معدنه الفضة وكل جوهر مائى وله من النبات كل مائى ومن الحيوان كل مائى والطيور الهوائية .

شكل نقى الخد

له من نسبة الإنسان من الخارج الأذنان ومن الاعضاء الباطنة الشهوانية والحاصرة والاثنيان ومجارى الغذاء والثى ومن الظاهرة المنكبان ومن السرة إلى العورة والعين اليسرى والمنخر الايسر ، طعمه حلو وما تركب من حلاوة وعفوصة ، لونه ما تركب من البياض والخضرة ، وله من البقاع المراعى ، وأمكنة الأشجار (ومن المسكن الخرائة) ومعدنه حلى النساء كالذهب واللؤلؤ والنحاس ، وله من الحيوان ما لطف كالنساء والغزال والعنز وله من النبات المراعى والأشجار .

شكل العتبة الخارجة

له من نسبة الإنسان من الخارج الذبان إلى آخر ما للأحيان غير أن (المسكن له الدرج) .

شكل الحمرة

له من نسبة الإنسان من الخارج العينان ومن الأعضاء الباطنة المعدة ومن الظاهرة الأنف الأيمن والصدر والعورات القبل والدبر والعجز والمثانة والخصيان وأعلا الفخذين طعمه حلو ، لونه أحمر ، معدنه جواهر الماء والحديد وحجر العقيق وكل معدن أحمر ، وله من البقاع والامكنة مواضع الحرب والففار وبيوت النار ومجالس الولادة (ومن المسكن المطبخ) حيوانه الحشرات نباته كل مر لونه إلى الحمرة .

شكل الانكيس

له من نسبة الإنسان من الخارج السبلان ومن الأعضاء الباطنة الطحال ، ومن الظاهرة الركبتان مع الرجلين . طعمه حامض . لونه أسود له من الامكنة والبقاع الصوامع والآبار والقبور ومواضع العبيد ومنازل الاغراب (ومن المسكن البالوعة والمطبخ أو مكان مظلم قذر كالمرحاض) معدنه جواهر الماء والرصاص والجذع حيوانه الحشرات وكل عال كالجبل نباته كل شائك يعنى شوك .

شكل النصرة الخارجة

له من نسبة الإنسان من الخارج السرة ومن الأعضاء الباطنة القلب ورأس المعدة اللسان والكبد والجنب الأيمن والظهر والمثانة ومن الظاهرة الفقرات وجهة الانف الأيمن والعين اليمين نهارا والبسرى ليلا . طعمه حلو وكل مذهب . لونه أصفر . معدنه كل براق لطيف كالياقوت والذهب . له من الأمكنة والبقاع مجالس الملوك والحصون والقلاع (ومن المسكن المرحاض) ومن الحيوان كل لطيف ، كالإنسان وكالفرس وطيور الصيد وله من النبات كل ماطال عمره كالنخيل والزيتون .

شكل العقلة

له من نسبة الإنسان الخارج من السبلين ومن الاعضاء البطن والساقان طعمه حامض له من المعادن الرصاص والزجاج وما شابه الزجاج لونه أسود له من الامكنة والبقاع البحار (ومن المسكن السطح والكنيف) .

شكل الإجتماع

له من نسبة الإنسان من الخارج المنخران ومن الأعضاء الباطنة الدماغ وقوة الفكر واللسان ومن الظاهرة الذراعان والمنكب واليدان طعمه حلو له من الالوان ما تركب من بياض وصفرة وما مال إلى الخضرة وله من البقاع الجبال والصحراء وكذلك الجو والآفاق (ومن المسكن الخيش) وله جميع المعادن خصوصاً الزئبق وله من الحيوان الإنسان والقرد وطيور الصيد والطيور المنفردة ، وله جميع النبات .

شكل النصرة الداخلة

له من نسبة الإنسان من الخارج الأذنان والعين اليسرى والأنف الأيسر ومن الأعضاء الباطنة مجارى الغذاء ومجارى الشهوة والثى ومن الظاهرة والجبهة والعنق وما حوله طعمه حامض لونه أبيض وأخضر . له من البقاع والأمكنة البساتين والمياض (ومن المسكن تحت الأرض والساحة والمزابل) وله من المعادن الذهب والنحاس والفضة وله من الحيوان كل حال كالجمل وله من النبات الخرث والأشجار ذوات الأثمار .

شكل الطريق

مثل البياض غير أن (لونه أخضر) .

شكل القبض الخارج

مثل الاجتماع غير أن طعمه مالح (وله من المسكن فى حافظ عال) فان وافق حوجلة باب يفتح .

شكل الجماعة

له من نسبة الإنسان من الخارج المنحران ومن الأعضاء الباطنة مجارى الغذاء وكرة الدماغ وقوة الفكر ، ومن الظاهرة اللسان والفم والظهر والجانب الايسر والمعصم والأعضاء واليدان والحية ، طعمه حامض لونه أخضر وكل ملون ، وله من الأشكال والبيوت من الأشكال له من المعادن الزئبق والأحجار الملونة ، وحيوانه الحشرات ، ونباته جميع النبات .

شكل القبض الداخل

مثل الدورة الخارجة تماما ، والله أعلم .

القول على نار النار وهواء الهواء وماء الماء وتراب التراب

نار النار

خذ من نار الأول والحادى والتاسع والثالث عشر شكلا فهو نار النار .

هواء الهواء

من هواء الثانى السادس والعاشر والرابع عشر شكلا فهو هواء الهواء .

ماء الماء

من ماء الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر شكلا فهو ماء الماء .

تراب التراب

من تراب الرابع والثامن والثانى عشر والسادس عشر شكلا فهو تراب التراب .

سؤال . والجواب الاجابة عليه : ـ اضرب نخا واستخرج نار ناره وهواء هوائه و... وتراب تراب . واذكر أماكن كل شكل مهم بعده .

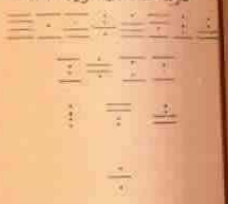
الدرس العاشر

ذكرنا بالدرس السابق ست الأشكال وهو درس هام فى قواعد هذا العلم . حيث منه نعرف الأماكن للطائع والغائب ، والالوان للطعام وغيره ومنه أيضاً نعرف المكان أو العضو المريض من الإنسان وغيره ، وإجمالا فهو مرجع حسن .

وذكرنا أيضاً قاعدة معرفة هواء الهواء ونار النار الخ ، وكانت إجابة بعض الطلبة خاطئة ، وإليكم الشرح والمثال ، معلوم لديكم أن الشكل يتكون من أربعة طبقات . فالطبقة الأولى العليا نارية ، ومايليها هوائية . ثم المائية ثم الترابية فقولنا نأخذ نار الأول أعنى نأخذ الطبقة الأولى العليا من الشكل الأول فان كانت شرطة ترسمها شرطة ، وإن كانت نقطة ترسمها نقطة وهكذا .

وقولنا نأخذ هواء الثانى أعنى نأخذ الطبقة الثانية للشكل الحال فى البيت الثانى . وقس على ذلك فى طبقة الماء ، والتراب ، وإليكم مثال ذلك .

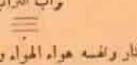
عدنا نخا فكان صورته هكذا .



ثم أخرجنا من هذا النخت نار النار وهواء الهواء وتراب التراب وماء الماء فكان هكذا : ـ

نار النار هواء الهواء ماء الماء

تراب التراب



ومن العجيب هنا أن شكل الجودلة خرج نار النار ونفسه هواء الهواء وأيضاً ماء الماء

مالكل شكل من صفة الانسان

شكل الجودلة

ذكر معتدل القامة أصفر اللون مائل إلى السمرة مليح الشعر مليح العينين مدور الوجه مليح الفم خفيف اللحية قصير العنق قصير القدمين .

شكل الاحيان

ذكر طويل أبيض اللون مائل إلى الاصفرار مدور الوجه مليح العينين واسعهما بوجهه علامة ممتلىء الجسم واسع الصدر فى صدره علامة غليظ الأذنة عريض اللحية فى خده الأيمن علامة .

شكل راية الفرح

أنثى طويلة القامة قمحية اللون علامة الجسم شعرها سبط طويلة الوجه كبيرة الرأس كثيرة الشعر لطيفة العينين ولطيفة الحاجبين بوجهها علامة صغيرة الأنف كبيرة الفم طويلة اللسان عريضة الاكتاف فى بطنها علامة وخد ثديها الايمن علامة وفى يدها علامة غليظة الساعد على رجلها اليسرى علامة .

شكل البياض

أنثى طويلة القامة بيضاء اللون مدورة الوجه كبيرة الرأس طويلة الشعر سوداء العينين واسعة الحدقة مقرونة الحاجبين فى وجهها علامة عريضة اللحية ممتلئة الجسم فى بطنها علامة .

شكل نقى الخد

أنثى طويلة القامة بيضاء اللون مشربة بحمرة كبيرة الرأس مدورة الوجه مقرونة الحاجبين زرقاء العينين فى خدها علامة طويلة الرقبة وفى صدرها علامة .

شكل العتبة الخارجة

أنثى معتدلة القامة حمراء اللون صغيرة الرأس على وجهها كى أو نمش طويلة الأنف غليظة الشفة طويلة العنق فى بطنها علامة .

شكل الحرة

ذكر طويل القامة أبيض اللون مشرب بحمرة بأيسر وجهه جرح أو على حاجبه ممتلىء الجسم فى وجهه كلف .

شكل الانكليس

أنثى طويلة القامة حمراء اللون بوجهها أثر سوداء العينين واسع العينين جعدة الشعر كبيرة الأنف عريضة الصدر طويلة الساعدين .

شكل النصرة الخارجة

ذكر معتدل القامة أبيض اللون مدور الوجه طويل الشعر واسع العينين أزرقهما عان الأنف فى وجهه علامتان ووراء أذنه علامة ممتلىء الجسم .

شكل المفلة

أنثى معتدلة القامة حمراء اللون طويلة الوجه كثيرة الشعر أجعدته مقرونة الحاجبين صغيرة العينين بعينها عيب فى وجهها علامة أو أثر ضربة مفلجة الأسنان غليظة الشفة صغيرة الذقن هزيلة البدن ملفوفة البدن فى جنبها الأيسر علامة وعلى بطنها علامة .

شكل الاجتماع

ذكر قريب إلى الطول أصفر اللون طويل الوجه أسود الشعر وقليل الشعر مقرون الحاجبين طويل الأنف كبير الاسنان صغير اللحية فى جبهته علامة وفى خده شامة أو علامة وفى صدره علامة وعلى كتفه علامة طويل الانامل نحيف الجسم .

شكل النصرة الداخلة

أنثى قصيرة الطول حمراء اللون مائلة إلى الصفرة سوداء العينين عريضة الذقن نحيفة الجسم فى وجهها علامة وفى زندها الأيمن علامة وفى صدرها علامة .

شكل الطريق

ذكر طويل القامة أبيض اللون صغير الرأس قليل الشعر كبير الأنف بوجهه أثر أو شامة مفلج الأسنان نحيف الجسم على جنبه الأيمن علامة .

شكل القبض الخارج

ذكر طويل القامة أصفر اللون طويل الوجه كبير الرأس فى عينيه احمرار وفى وجهه أثر أو شامة وعروق وجهه ظاهرة واسع الكتفين منحنى الظهر .

شكل الجماعة

ذكر طويل القامة قمحى اللون طويل الوجه حسن العينين بين حاجبيه شامة أو علامة طويل الأنف بوجهه علامتان بين الجبهة .

شكل القبض الداخل

أنثى معتدلة القامة بيضاء اللون صغيرة الرأس سوداء الشعر وجعدة الشعر مقرونة الحواجب سوداء العينين مدورة الوجه لها علامتان بوجهها ضيقة الكتفين وفى زندها علامة وفى صدرها علامتان ، والله أعلم .

ملحوظة : ـ صفة هذه الأشكال تنفع فى صفة السارق أو صفة أى انسان تريده ، ومعرفة ذلك ، هو أن شكل النخت المأخوذ بعدد تنقل الشكل من بيته حسب التسكين الذى تسير عليه فى عملك تعرف منه اللون . والشكل الحال فى البيت تعرف منه الصفة . والشكل الحال فى بيت الشكل الذى عرفت به الصفة تعرف منه طوله أو قصره ـ مثاله ـ أردنا صفة السارق من النخت المرسوم فى أول هذا الدرس . ومعلوم أن البيت السابع منه تعرف صفة السارق كما سيأتى فى الدرس التالى إن شاء الله مع الفروق الأحكام أيضاً ، وفى النخت المذكور وجدنا فى البيت السابع شكل الاجتماع ومن هذا الشكل نعرف صفة السارق ثم عددنا من بيته حسب تسكين أبدح أى السادس إلى البيت الذى حل فيه أى السابع فكان الثمين فالشكل الثانى من النخت نعرف منه لون السارق ، وأن شكل الاجتماع بيته من تسكين أبدح

المذكور هو فى البيت السادس ، وقد حل فى البيت السادس شكل الحرة ، فمن شكل الحرة تعرف قياس السارق إن كان طويلا أو قصيراً ، وعلى هذا قس نصب .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : — اذكر صفة السارق لونه وقياسه من مثالنا المذكور هنا أيضاً ماهو صفة شخص وكان القبض الخارج والعاشر والسادس طريق أذكر لونه وقياسه أيضاً»

الدرس الحادى عشر

اختصاص البيوت فى الشئون

البيت الأول

بيت النفس والروح والجسد والحياة والنطق وابتداء الامور والمقاصد وأول عمر الإنسان .

البيت الثانى

بيت المال والبيع والشراء والأخذ والعطاء وتصريف المرء فى حاجته وهو بيت المنيه والمعايش والاكتساب والكنوز والدفين وأرلاد الحال والحالة وما يتعلق بالام .

البيت الثالث

بيت الاخوة والاخوات والأصهار و أصحاب الاخبار والنفسلة والسفر القريب والحركة القريبة .

البيت الرابع

بيت الآباء والامهات والملك والعقارات والسكن والعاقبة الصغرى، جميع الامور وم بيت الضائع والموضع الذى سأله الإنسان وهو بيت القتل والأمراض المخيفة وهصـ القرية وأزواج الام وبيت الذخائر والكهوف والدفين والحرث والزراعات والموضع المظلم

البيت الخامس

بيت الأفراح والأولاد والهدايا والملابس والرسل والاخبار والجيد والجند وبيـ الحاجة والجبال والامطار وما يكون بعد الموت من المدح والذم .

البيت السادس

بيت الأمراض والهم والطلاق والوحشة والقصوص وسجن القاضى والوالى والـ والكلب والدواب والعبيد والمماليك الصغار واخوة الأولاد من الأم .

البيت السابع

بيت الفراش والنساء والمواصلات والمقاصد الإنسانية وسلطان الوقت وبيت المدعى والغائب وغيبات الاسفار وأجداده من الام وبيت العضد الاعظم وصفة اليد المقصوصة وبيت المقاتلين وحكم وسط العمر .

البيت الثامن

بيت الموت والخوف والعدم والمواريث والديون المطلوبة وسجون المحاكمات وبيت الاصهار من جهة الاخوة وآخر سنين العمر وبيت المهالك والدم والقتل والصلب والانهماك أكل الحرام وبيت الكنوز .

البيت التاسع

بيت الأسفار والحركات والعلم والعبادة والحج والزيارة ورؤيا المنام وما يقع للإنسان ، وأخوة زوجته الاشقياء وعبيد أبيه وبيت ابن العم .

البيت العاشر

بيت العز والسلطان والرفعة والمكان والولايات والخدم والصنائع والحياء والذكر وأمور الآخرة والوساطة وما يجرى بين الناس وهو بيت أولاد المرأة من الغير وتصريف المعاش والتمكن والقوة فى كل شىء سأل عنه .

البيت الحادى عشر

بيت الرجاء والأمل وبيت مال السلطنة والاخوان والخلان وبيت الحركة البعيدة وصفة اليد المقصوصة وبيت الخطوة العشرة والأصدقاء وبيت الوزارة والأعوان .

البيت الثانى عشر

بيت الأعداء والأضداد والمعاندين والحساد والمكايدة والشقاء والهموم والاسفار البعيدة والسجون والشىء الردىء وفاسد الحال وهو بيت العبيد والحمار والدواب الكبار وبعض السلطان وبيت الدفين الاعظم .

البيت الثالث عشر

بيت سر النفس والسائل وهو يقوى الأول ويدل على ماذل عليه الأول .

البيت الرابع عشر

بيت الشمع والحبيب والمسئول عنه ويدل على ماذل عليه العاشر ويقويه .

البيت الخامس عشر

بيت القاضى والحاكم والميزان والمستول والكيل والزرع وهو يقوى السابع ويدل على ماذل عليه السابع .

البيت السادس عشر

بيت الفراغ والهزيمة والخروج من البلد والعاقبة الكبرى ويقوى الرابع ويدل على مايدل عليه الرابع .

يربط البيوت الستة عشر هذه الأبيات

حياة وكسب والاعداء ووالد ... بنون وسقم والفراش وذو القبر
رحيل وهم والرجاء وضده ... وسائل ومسئول وعاقبة الامر
وعاقبة العقباء الأخذ العطا ... وعجزة الإنسان بالصبر والفقر

ما يخص كل شكل من الشهور

الأشكال	شهور عربية	شهور أفرنجية	شهور قبطية	شهور رومية
الجودلة	شوال	إبريل	برمودة	بيسان
الاحبان	جماد ثانى	ديسمبر	كيهك	كانون أول
راية الفرح	رمضان	مارس	برمهات	أذار
البياض	محرم	يوليه	أبيب	تموز
نقى الخد	ربيع ثانى	أكتوبر	بابه	تشرين أول
هيئة خارجة	جماد ثانى	ديسمبر	كيهك	كانون أول
الحرة	جماد أول	نوفمبر	هاتور	تشرين ثانى
الانكيس	رجب	يناير	طوبة	كانون ثانى
نصرة خارجة	صفر	أغسطس	مسرى	آب
المقلة	شعبان	فبراير	أمشير	شباط
الاجتماع	ذو الحجه	يونية	بؤونة	حزيران
نصر داخلة	ذو القعدة	مايو	بشنس	أيار
الطريق	محرم	يوليه	أبيب	تموز
قبض خارج	ذو الحجة	يونيه	بؤونة	حزيران
الجماعة	ربيع أول	سبتمبر	توت	إيلول
قبض داخل	صفر	أغسطس	مسرى	آب

ملحوظة :- فائدة اختصاص البيوت فى الشئون . ركن كيجريل هى الأساس لهذا العلم . فيها تعرف البيت الخاص لسؤالك وطلبك .

مثاله : إذا كان سؤالك عن زواج . فان أحكامه تأتى فى البيت السابع لان البيت السابع خاص بالفراش والنساء الخ . وان كان السؤال عن سفر . فأحكامه تأتى فى البيت التاسع لانه بيت الأسفار والحركات الخ .

سؤال مطلوب الإجابة عليه :- أى بيت خاص لرؤيا المنام ؟ إذا جاء سائل عن امرأة حامل أو عن أولاد ، أى بيت له يكون عليه الحكم ؟ .

الدرس الثانى عشر

باب الأحكام الرملية

الآن وقد تمت لديكم القواعد الأساسية للعلوم الرملية ، والآن نبتدىء فى الأحكام التى هى المقصود ، فكلوه هنيئاً مريئاً .

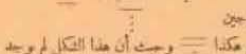
لمعرفة كذب الرمل وصدقه

إذا ضربت تختا وأردت أن تعلم هل هو يصدق فى أحكامه أم يكذب تأخذ من الثالث والخامس شكلا ومن الحادى عشر والخامس عشر شكلا ومن الشكلين شكلا فان وجد فى التخت فالرمل صحيح ويصدق فى أحكامه وقوله : وان لم يوجـد فى التخت فيقل صدقه أو يكذب .

مثاله ضربنا تختاً وكان هكذا :

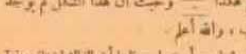
ثم ضربنا الشكل الحال فى البيت الثالث

مع الشكل الحال فى البيت الخامس هكذا

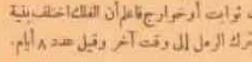


ثم ضربنا أيضاً

الحادى عشر مع الخامس عشر هكذا



ثم ضربنا الشكلين الخارجين



وهما و فى بعضهما فكان الخارج هكذا وحيث أن هذا الشكل لم يوجد فالتخت المضروب منا علنا أن أحكامه تكذب ، والله أعلم .

(نكتة) إذا ضربت تختا وجاءت الأمهات ثوانت أوخوارج فاعلم أن الفلك اختلف بنية ضمير السائل وحصل السائل فى بيته اضطراب فيترك الرمل إلى وقت آخر وقيل عدد ٨ أيام .

عاقبة الرمل

أخرج من الأول والثانى عشر شكلا ، ومن الثامن والتاسع شكلا ومنهما أى من الشكلين الخارجين من الضرب السابق تخرج منهما شكلا ثم انظر اليه إن كان سعداً فالرمل كله سعد ، وإن كان نحسا فالرمل كلـــه نحس ، أو ممزوج فالرمل كله ممزوج . أعنى عاقبة الحاجة المطلوبة .

السؤال للسائل أم لغيره

اضرب الأول فى السابع . ثم الثالث فى الرابع عشر ثم من الشكلين استخرج شكلا فان وجد فى النخت فهو السائل . وإلا فلغيره .

(مثاله) كان فى مثالنا السابق الأول ⋮ والسابع ⋮ والخارج من ضربهما ⋮ وكان الثالث ⋮ والرابع عشر ⋮ والخارج منهما ⋮ ثم ضربنا الشكلين الخارجين فكان الخارج ⋮ ولما نظرنا إلى النخت الموجود معنا وجدنا فيه الشكل الخارج فعلمنا أن السائل كان يسأل عن نفسه لا عن غيره .

الزواج يحصل أم لا

إذا سألك سائل عن زواج هل يتم أم لا اضرب على نيته نختا ثم اضرب الشكل التاسع من النخت المضروب فى الشكل الحادى عشر والخارج إن مازج الشكل التاسع يتم ويحصل وإن مازج الشكل الحادى عشر فلا يتم ولا يحصـــل ، وقد سبق معرفة ممازجة الأشكال فارجع إليها بالدروس السابقة .

(أيضاً) فى الزواج هل يتم أم لا : - اضرب الأول مع السابع واضرب الخارج منهما مع الخامس وانظر إلى الخارج ان كان سعيداً دل على تمام الزواج ، وإن كان نحساً فلا والشكل الحال فى التاسع منه تأخذ المدة (ستأتى معرفة المدة بالدروس المقبلة إن شاء الله) وسعد الشكل الحال فى البيت السابع يدل على جمال المرأة ونحسه يدل على قبحها .

للاتفاق

إذا سألك سائل هل يتفق الزوجان ، أو أنك بعد ما عرفت أن الزواج سيتم وأردت أن تعرف هل يكون بينهما اتفاق أم لا فانظر إلى الشكل الحال فى البيت الثالث إن كان سعداً يدل على الإتفاق ، وإن كان نحساً يدل على الإختلاف بينهما ، أو عتريها حالتهما تكون عند هذا وذاك .

(أيضاً) لمعرفة الموافقة : - خذ من الرابع والحادى عشر شكلا ، ومن السابع والرابع عشر شكلا ، ومنها شكلا واحكم بنصب ، بأن كان الشكل الأخير سعداً كان الاتفاق ، أو غير ذلك وقع الخلاف .

ملحوظة :- قولنا خذ من الرابع والحادى عشر شكلا ، نعنى أنك تضرب الشكل الموجود فى البيت الرابع مع الشكل الموجود فى البيت الحادى عشر والخارج من ضربهما هو المطلوب.

وأيضاً قولنا : ومن السابع والرابع عشر شكلا أعنى تضرب الشكل الموجود فى البيت السابع من النخت المضروب لهذا الغرض مع الشكل الموجود فى البيت الرابع عشر يخرج منهما شكل وهو المطلوب .

أما قولنا : ومنهما شكلا نعنى أن تضرب الشكل الخارج من الرابع عشر والحادى عشر مع الشكل الخارج من السابع والرابع عشر فيخرج منها شكل وهو خلاصة الخلاصة ، وعليه يكون الحكم فى معرفة الموافقة من عدمه . تذكر واذلك جيداً فانا كثيراً ما نختصر فى كلامنا فتقول كما سبق شرحه خذ من كذا وكذا شكلا ، وعلى ذلك تكونوا قد عرفتم المطلوب وهو الشكل الخارج من ضربهما .

هل الرجل ينكح غير زوجته أم لا

إذا سألك سائل عن ذلك فاضرب النخت ثم خـــذ من السابع والتاسع شكلا ، فان خرجت ⋮ فهو ينكح غيرها وإن خرج ⋮ أو ⋮ فهو لوطى ، ولو خرج فى البيت السابع هذه الأشكال ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ فالمرأة زانية ، وإن كانت هذه الاشكال ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ فهى عفيفة .

نكتة هامة

إذا ضربت النخت لأحد ووجدت فى السابع أو فى البيت السابع من النخت المضروب نصرة داخلة ولم تتكرر فان كان رجلا غاريا فلابد له من المجامعة تلك الليلة ويعمر فراشه ، وإن كانت السائلة أنثى فانها تفارق زوجها تلك الليلة ويعمر فراشها .

لسعد الزواج ونحسه

إذا أردت أن تعلم سعده ونحسه خذ الثالث والرابع أى الأشكال الموجودة فى هذين البيتين واجمع عددهما مثل الزاية عددها ستة أو اثنى عشرة (راجع لتكوين العدد فى الدروس السابقة) واسقط المجموع بحذف ثم انظر على نحسة ، والباقى أى باقى القسمة امش به على البيوت واحكم بالشكل الذى يقع عليه الباقى من سعده ونحسه وممزوجه

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سألنا سائل هل يتم زواجه أم لا ، وهل يكون اتفاق بينهما ، وهل زواجه سعد أم نحس . وهل ينكح غير زوجته أم لا ؟ .

الدرس الثالث عشر

فى معرفة السائل هل هو مطلوب أو طالب

خذ من الأم والأم شكلا ، إن فتح ناره وهواؤه فهو طالب ، وان فتح مائه وترابه فهو مطلوب ، وإن فتح فيه نار وتراب أو هواء وماء أو فتح فيـــه العناصر الاربع أو سدت العناصر فيه ، فيكون الحكم على عنصر الشكل فان كان الشكل ناريا أو هوائيا فهو طالب وإن كان مائيا أو ترابيا فهو مطلوب فان كان الشكل الخارج هو ⋮ ⋮ ⋮ فالسائل هو الطالب لان النار والهواء مفتوحان أو أحـــدهما — وإن كان الشكل الخارج هو ⋮ ⋮ ⋮ فالسائل هو المطلوب لان الماء والتراب مفتوحان أو أحدهما ، وإن كان الشكل الخارج ⋮ ⋮ فالسائل هو الطالب لان عنصران يغلبان عنصرا ، وإن كان ⋮ ⋮ فالسائل هو المطلوب لان عنصرى الماء والتراب ضد عنصر واحد ، وإن كان الشكل الخارج ⋮ ⋮ ⋮ فالسائل هو الطالب لأن هذه الأشكال نارية وهوائية ، وإن كان الشكل الخارج ⋮ ⋮ ⋮ فالسائل هو المطلوب لان هذه الاشكال مائية وترابية .

(والقاعدة) تحكم بنقط العناصر المفتوحة أولا . فان تساوت نقط العناصر مثل الاجتماع مثلا فيه الماء والهواء فحكمنا على عنصر الشكل وقلنا عنصره الهواء . وحيث أن النار والهواء يكون السائل هو الطالب حكمنا بذلك . وعلى هذا قس .

هـــل السؤال حق أم باطل

اجمع اسم السائل واسم أبيه وأمه واليوم الذى أتاك فيه وزد عليه ٢ واسقطه ٧ والباقى ان كان زوجا فالخبر حق ، وإلا فباطل ، هذا من جهة الحساب الابجدى المعروف .

أما من طريق علم الرمل ، فاعلم أن اسم الشخص أعنى حروف الشكل الحال فى البيت الثالث عشر . واسم أبيه حروف الشكل الحال فى البيت التاسع واسم أمه من حروف الشكل الحال فى البيت العاشر ، واسم اليوم حروف الشكل الحال فى الطالع . فاجمع أعداد حروف هذه الأشكال وزد عليها عدد ٢ واسقط الجميع بالثمانية ، والباقى امش به على البيوت فيه نفذ العدد أى وقف الباقى على أى بيت فانظر إلى الشكل الحال فيه . فان كان شكلا مزدوجا أى نقطة بالزوج كان السؤال حقا . وإن كان شكلا مفرداً أى نقطة بالفرد كان السؤال باطلا ، تعلم هذا السؤال خيراً أم شراً من سعادة الشكل ونحسه . وهذا ظاهر لايحتاج إلى بيان .

(نكتة) إذا كنت تضرب نختا واختلطت النقط أو جاء الضاحك فى السابع والإنكباس فى الطالع ، فاعلم أن السائل غير ضميره ، أو فى مجلسك جنب أو حائض أو انفساء ، جرب ذلك كثيراً وصح .

السؤال عن حيوان أو جماد

خذ من هواء الهواء شكلا ، ومن تراب التراب شكلا ، ومنهما شكلا إن مازج الهواء كان حيوانا إلخ وان مازج التراب كان جمادا . وقد سبق معرفة الممازجة فى الدروس الاوائل (فارجع إلى هذا كرتها) .

وغيره ، عدا مفردات الهواء . ومفردات التراب ، فان زادت الهواء كان حيوانا ، وإن زادت التراب كان جمادا ، ومعنى مفردات الهواء أعنى تعد مفتوح عنصر الهواء فى جميع النخت . وكذلك تعد جميع عنصر التراب المفتوح . وتحكم بالاكثر .

السؤال عن نفس هل هى ذكر أم أنثى

خذ من الخامس والثالث عشر شكلا فان خرج شكلا مذكرا فهو ذكر وإن كان مؤنثاً فهو أنثى . وإن حل الشكل الخارج فى البيت السابع فهو خنثى . أى مركب من ذكورة وأنوثة .

أيضاً السؤال لذكر أم لانثى

فان أردت أن تعلم السؤال لذكر أم لانثى ، استخرج من هواء الهواء شكلا ، ومن ماء الماء شكلا ، ومنهما شكلا ، فان مازج شكل ماء الماء كان السؤال لانثى أو عنها . وان مازج شكل هواء الهواء كان السؤال لذكر أو عنه .

الأنثى بكر أم ثيب

خذ مفردات النار وامش به وخذ ما وقف عليه من الأشكال ، وخذ مفردات الماء وامش به وخذ ما وقف عليه من الأشكال ، وخذ من الشكلين شكلا ، فان فتح مائه كانت ثيبا وإلا فلا .

أيضاً للانثى بكر أم ثيب

أخرج من الشكل الحال فى البيت السابع ، والشكل الحال فى البيت الـ١٣ شكلا ، فان سد ماؤه فبكر ، وإن فتح ماؤه فثيب .

هل المرأة متزوجة أم لا

انظر إلى السابع فان كان فيه شكل ثابت أو داخل ، ورشيد له سعد ، ووافقه الخامس عشر فهى متزوجة ، وإن كان غير ذلك فهى عزباء أو يقع بينها وبين زوجها فراق .

صفة المرأة

إن كان فى السابع النصرة خارجة أو كوسيح وشهد لها الانكيس أو الحمرة كانت غير عفيفة وإن كان فيه البياض أو الاجتماع وقارن أحدهما الحمرة كانت غير مباركة . وإن قارن أحدهما الطريق كانت ثيبا . وإن كان فيه أشكال نحيسة وشهد له الخامس عشر دل على فساد الزواج وإن كان فيه الجماعة دلت على التفور ، وإن كان فيه النصرة الداخلة دلت على الايثار . وإن كان فيه العقلة دل على الطهارة . وإن كان فيه الضاحك دل على الطهارة مع كثرة النظر إلى المحرمات . وإن كان فيه العتبة الداخلة أو القبض الداخل أو الطريق دلوا على التوفيق ، وإن كان فيه العقلة أو الانكيس أو القبض الخارج أو العتبة الخارجة فلا خير فيها . وإن كان فيه نقى الحد دل على الفساد وإن كان فيه الجودلة دل على أن لها عاشقا وهى عائقة ، وإن حل فيه الحمرة قبل على أنها بذيئة اللسان قليلة الإحسان عاشقة لرجل دنىء . **الأصل بخلاف** ما لو وجد فى النقى فان عشيقها يكون أمرد . وإن كان فيه الجماعة أو الاجتماع فانها تكون عائقة رجل لكنها طاهرة ، وإن حل فيه القبض الداخل أو العتبة الداخلة دل على النساء الطاهرات .

هل المرأة تحب زوجها

أنظر إلى السابع وسعده ونحسه فان كان السابع سعيداً فهى تحبه وخصوصاً إذا كان داخلا وبالعكس ، وإن كان منقلباً سعيدا فحبتها وسط وإن كان منقلباً نحساً فهى منافقة مع زوجها وهى مع الغير . وإن خرجت الجماعة فهى عادمة ، وإن كانت الأشكال ثابتة فهى بريئة ، وانظر إلى السابع إن طلع فيه الانكيس فهى مولعة بأمره ، وإن طلع الحمرة فهو على خليط ذى بأس ، أو خادم عند السلطان أو الحاكم أو العتبة الخارجة فيشيخ فيبح الصورة أو أعمى أو أعور وإن كان الاحيان أو النصرة الداخلة والقبض الداخل وراية الفرح فانها انهمت ولم تفعل شيئاً .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضرب نحو تاسعدد أبواب الاحكام المذكورة فى هذا الدرس ، واطلب على كل تخت حكما من أحكام هذا الدرس .

الدرس الرابع عشر

هل المرأة تنظر إلى أحد بخيانة

خذ رأس الاول والخامس والتاسع والثالث عشر وانظر إلى الخارج فان حل فى السادس أو الثامن أو الحادى عشر أو الثانى عشر فهى لم تنظر إلى أحد . وخذ من هول الثانى والسادس والعاشر والرابع عشر شكلا . وانظر إلى الخارج فان حل فى الأبيات السابقة أى ٦ و ٨ و ١١ و ١٢ فنظرها إلى غيره لغير الصال . وخذ من ماء الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر شكلا . وانظر إلى الخارج . فان حل فى الأبيات السابقة التى هى ٦ و ٨ و ١١ و ١٢ فهى مشبوهة — وان حل هذا الشكل فى الأول فهى طاهرة — وخذ من تراب الرابع والثامن والثانى عشر والسادس عشر شكلا فان وجد فى الخط لا يقدر عليها إلا زوجها وهى تمنع نفسها من المحرمات وان لم يوجد فى الخط فبالعكس أى تكون زانية منهتكة .

(نكتة فى النظر والميل) إذا سألك سائل على تلك الانثى تنظر إليه الميل أعنى الحب أم لا — فانظر إلى البيت السابع والرابع عشر . فاذا حل فيهما شكلان داخلان . فالمرأة تنظر له بالميل والخير وهو كذلك .

وان كانا خارجين فلا ينظران لبعضهما . وان كان فى السابع داخلا والرابع عشر خارجا دل على نظر الطالب إلى المطلوب بالحب والميل والمطلوب بخلاف ذلك أى لا يميل ولا يحب . وان كان بالعكس أعنى يكون السابع خارجا . والرابع عشر داخلا دل على نظر المطلوب للطالب بالحب والميل . والطالب بخلاف ذلك أعنى لا يحبه .

هل للمرأة عاشق

إن ظهر الاشقر فى السابع ، والاجتماع فى الأول . والنقى فى الثانى عشر أو كيف طلع أحد هذه الأشكال فى تلك البيوت . فان المرأة عاشقا وهى تفضله على زوجها وكذلك القبض الخارج والعتبة الخارجة يدلان على الخيانة وأشكال الزهرة من المثل الكبرى سيما إذا وقعت فى السابع . واشترك معها أشكال المريخ فى تلك البيوت فهى منهتكة نفسى مع قوم

كثيرين . والمعنى إذا وجدت أشكال الزهرة وأشكال المريخ فى السابع والأول والثانى عشر فانها المرأة منهتكة فاسقة .

هل تعجبك المرأة أم لا

فاضرب الخط واخرج من السابع والحادى عشر شكلا واضربه مع الخامس والخارج ان كان سعيدا فهى تعجبك ، وان كان نحسا فلا تعجبك فافهم .

تعدد الأزواج

أنظر إلى السابع وما حل فيه فان حل الطريق فلها أربعة أزواج وان حل الحمرة أو النقى فلها ثلاثة . وان حل الضاحك أو النصرة الخارجة فلها خمسة أزواج . والقبض الداخل والنصرة الداخلة والبياض فلها رجل واحد . وان حل به الجماعة فانها تتزوج أثنين وتدفن أحدهما . وان حلت العقلة فان زوجها الأول يدفنها . وان حل الإجتماع فانها تتزوج رجلا واحدا وتدفنه . وان حل القبض الخارج فانها لا تتزوج . وان حل الجودلة أو الراية أو العتبة الخارجة أو الانكيس تتزوج اثنين وافه أعلم .

المرأة حرة أم زانية

خذ من تراب التراب شكلا ان ظهر فى الرمل كله فهى حرة . وان غاب فهى زانية .

لعاقبة الازواج

خذ من الثانى والخامس شكلا ومن الرابع والثالث عشر شكلا ومنهما شكلا . وانظر هل هو نظر أو نطق أو اتصال أو انفصال والمعنى أنك تنظر إلى الشكل الخارج فان كان سعيدا فالعاقبة سعيدة وان كان نحسا فالعاقبة شرا . وان كان الشكل ناريا كان السبب من النظر . وان كان هوائيا . كان السبب الكلام . وان كان الشكل مائيا . كان الاتصال . وان كان الشكل ترابيا كان الانفصال .

المرأة زانية أم لا

خذ من السابع والتاسع شكلا . فان خرج نصرة خارجة أو جودلة فهى زانية وإلا فلا ومعنى خذ من السابع والتاسع شكلا هو أن تضرب الشكل الحال فى البيت السابع والشكل الحال فى البيت التاسع وأخرج منهما شكلا واحكم به كما سبق شرحه .

للمطلقة هل يردها زوجها وهل ترجع أم لا

إن فتح ماء الخامس والسادس والسابع فهى راغبة فيه وترجع . وان سد فلا ترجع —

(وكذا) ان انفتح ماء الثامن والتاسع والحادى عشر والخامس عشر رجعت . وإن انسد فلا — وإن انفتح البعض فرجوعها اليه قليل .

أيضاً هل المرأة المطلقة أو الخادم المطرود

أو العامل المرفوت يرجعون إلى أماكنهم السابقة أم لا ؟

خذ من السادس والسابع شكلا فان فتح ماؤه وقفل ناره رجعوا . وإن فتح ناره وقفل ماؤه لم يرجعوا . وإن فتح النار والماء أو قفلا . انظر إلى الشكل إن مازج السادس رجع العامل والخادم فقط وإن مازج السابع رجعت المطلقة فقط .

ما ترجوه من الأمور

انظر الساعات الماضية من يومك وخذ عددها . وخذ أيضاً عدد اسم اليوم وإن كان ليلا فاسم النهار الآتى وكم معى من الشهر واجمعهم . وأسقطهم ستة عشر ستة عشر والباقى اطرحه على الأشكال فأى شكل وقف عليه فانظر ان انفتح ماؤه الأمر ينجح والحاجة تقضى . وإن كان الشكل ثابتا أو داخلا تقضى بعد مدة ان كان سعيداً . ولا تقضى ان كان نحسا وإن كان الشكل سار ما سعيداً تقضى بسرعة وان كان نحساً فلا ، وإن كان منقلباً فالسعد يقضى . والنحس فلا بد التردد فى القول لأنه منقلب .

ما ترجوه من الأمور أيضاً

خذ مفاتيح الرمل جميعه أى النقط المفتوحة واطرحها ١٦ ، ١٦ والباقى امش به فأى شكل وقف عليه العدد فاحكم به كما سبق أعلاه .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

اضرب نحو ما وطبق عليها أحكام هذا الدرس .

الدرس الخامس عشر

قاعدة حسابية للاتفاق يكون أم لا

تحسب اسم السائل واسم أمه واسقطه ستة عشر ستة عشر والباقى امش به على البيوت والشكل الذى يقف عليه اطلبه واحسب اسم الشهر واسم اليوم وكم معى من الشهر واجمع الجميع واسقط ستة عشر ستة عشر وامش به وعلم الشكل الذى يقف عليه أيضاً وانظر ما بينهم من الاضداد المناسبة أعنى إذا كان بينهما من البيوت خمسة أو تسعة أو ثلاثة عشر فهو سعد وموافقة ثابتة — وإن كان بينهما من العدد ثلاثة أو احدى عشر أو خمسة عشر فكذلك سعيداً أيضاً وموافقة ولكن أقل من الأول . وإذا كان بينهما سبعة أو أربعة عشر

عدد شهور الحمل

إذا علمت أن حمل الحامل يثبت وأردت أن تعلم كم عدد شهور حملها . إجمع عدد مفتوح الأشكال الموجودة فى الأمهات الأربعة على قاعدة (أبجد) التى هى نقطة الن يواحد . والهواء باثنين والماء بثلاثة . والتراب بأربعة ، واطرحهم ٩ ٩ والفاضل أى ن هو عدد أشهر الحمل .

عدد شهور الحمل أيضا

اجمع عدد نقط مفتوح الأشكال الموجودة فى البيوت : خمسة وستة وإحدى عشر . قاعدة (أبجد) التى هى النار يواحد ، والهواء باثنين والماء بأربعة والتراب بثمانية ، وأسقط المجتمع تسعة تسعة ، والفاضل هو عدد الشهور للحمل .

نكتة فى معرفة عدد الحمل

إن ظهر شكل الجماعة فى البيت السادس أو فى البيت العاشر يكون فى بطن الحامل (ن أو المولود فيه أعضاء زائدة .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سألنا سائل هل له أعداء فى محله أم لا ؟ وسألنا سائل عن امرأة هل هى حامل أم لا وهل يثبت حملها وما عدد شهور الحمل ؟ اضرب الرمل على ذلك .

الدرس السادس عشر

هل الحمل ذكر أم أنثى

ذكرنا بالدرس السابق معرفة المرأة هل هى حامل أم لا . ومعرفة عدد شهور حم والآن ستعرفون هل هى حامل فى ذكر أم أنثى ، وهذه لاتتعارض مع الآية القرآنية هى (إن الله عنده علم الساعة . وينزل الغيث ، ويعلم ما فى الأرحام ، وما تدرى نفس تكسب غدا ، وما تدرى نفس بأى أرض تموت) وإليكم تفسيرها ، لمن كان له قلب أو السمع وهو شهيد . وما يعقلها إلا أولى الألباب (أصحاب العقول السليمة) .

قال الله تعالى : (إن الله عنده علم الساعة) ويجوز أن يكون علم الساعة عند أحد المخلوقين إذا أراد الله تعالى حيث لم يستأثر بها لنفسه فقط . بأن يقول لايعلم الساعة إلا مثلا . أما العندية فيجوز عند الغير مثله أيضاً . كأن تقول أمريكا عندها علم الذرة ، أو أن روسيا عندها هذا العلم أيضاً . فهذه لايمنع فإذا أراد الله أن يطلع أحداً على غ فلا راد لإرادته فهو فعال لما يريد .

ثم قال الله تعالى : (وينزل الغيث) وهذه الجملة لاتنفى معرفة وقت نزول الغيث فانه يقل مثلا لا يعلم أحد وقت نزول الغيث — فاذا قلت مثلا (أحمد يفتح المصنع) فهذا القول أو فعل الفتح لايمنع معرفة الغير موعد الفتح للمصنع . أو إذا قلت (محمد يسوق القطار) فهذا لايمنع الغير معرفة متى يقوم القطار . ومتى يصل . ولقد توصلت العلماء بالعلوم إلى معرفة متى ينزل الغيث بالدقة . وموضع نزوله . والقائم بهذه العملية الآن (مصلحة الأرصاد الجوية) .

ثم قال تعالى : (ويعلم ما فى الأرحام) وهذه الجملة تقارب الجملة الأولى وهى : عند علم الساعة . فالله سبحانه وتعالى لم ينف معرفة الغير ما فى الأرحام أيضا . فانه لم يقل مثلا (ان يعلم ما فى الأرحام إلا الله) فاذا قلت (صاحبى يعلم ما فى البيت) فهذا ليس ما نعامن أن أخى أو أبى أو غيرهما يعلمون ما فى البيت . وهذا واضح . ولا يعقلها إلا العالمون .

أما قوله تعالى : (وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا) فهذا ظاهر بأن أى نفس لاتدرى ماذا تكسب غدا .

أما قوله تعالى : (وما تدرى نفس بأى أرض تموت) فهذا أيضاً منع من أن النفس لاتعلم بأى أرض تموت . ولكن ليس بها منع من أن النفس تعلم متى تموت ، ولقد سمعنا ورأينا كثيرا من الصالحين . عرفوا وقت موتهم قبل حلوله بأيام وشهور بل قبله بأعوام . وعلى كل قال تعالى : (ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء) فاذا شاء فلا مانع لمشيئته . فان الله على كل شىء قدير .

وعلى هذا يمكن أن نقول . بالعلم يصل الانسان إلى معرفة ما فى الأرحام .

فاذا سئلت عن ما فى بطن أنثى

هل هو ذكر أم أنثى

اضرب النخت على نية ذلك . ثم انظر إلى الأشكال الموجودة فى البيت العاشر والبيت الحادى عشر ، فاذا كانا ذكرا فالولد ذكر . وان كانا أنثى فأنثى .

(وأيضا) عد جميع مفتوح عنصر النار والهواء معا — وعنصر الماء والتراب معا فان زادت عناصر النار والهواء عن عناصر الماء والتراب . كان الولد ذكرا وان زادت عناصر الماء والتراب عن عناصر النار والهواء كان الولد أنثى .

(وأيضا) أقم من هواء الهواء شكلا ، ومن ماء الماء شكلا ، ومنهما شكلا ثم انظر الى هذا الشكل الخارج من هواء الهواء وماء الماء ، فان كان طبعه ناريا أو هوائيا فالحامل بذكر وان كان طبعه مائيا أو ترابيا . فهى حامل بأنثى .

(وأيضاً) أخرج من الأول والسادس شكلا ، ومن الثانى والسادس عشر شكلا ومن هذين الشكلين الخارجين شكلا . انظر إليه ، فإن كان فرداً مثل النق والجودلة والأحيان والراية الخ فهو ذكر ، وإن كان زوجاً مثل الاجتماع والجماعة والبيضين والنصرين الخ فهى حامل بأنثى .

(وأيضاً) خذ عدد نقط النار والماء . واسقطهم ٧٧ فإن بقى فرد فذكر . وإن بقى زوج فأنثى .

(وأيضاً) خذ الأشكال الموجودة فى البيت الأول والخامس والسابع والحادى عشر واجعلهم أمهات وكمل الرمل أى ولد منهم باقى النخت الـ ١٦ شكلا . وانظر إلى البيت الخامس إن كان مذكراً فالحمل ذكر ، وإن كان أنثى فالحمل أنثى .

هل الحمل من حلال أو حرام

إذا عرفت نوع الحمل . وأردت أن تعرف هذا الحمل من حلال أم حرام . فانظر إلى الشكل الأول والخامس . فان كانا أشكالا سعيدة فالحمل من حلال . وإن كانا نحساً فى زنا يعنى حرام ، وإن كان أحدهما سعيداً والآخر نحساً فالحكم للخامس أكثر إن كان سعداً أو نحساً ، وإن شئت فقل من شبهة .

(نكتة) هل الولد من حلال أم حرام — اضرب الشكل الموجود فى الـ ١٥ مع صاحب البيت من تسكين أبجد — والشكل الموجود فى البيت السادس اضربه مع صاحب البيت أيضاً من تسكين أبجد ، والخارج منهما ولد من الشكلين شكلا . فإن كان حرة أو عتقة خارجة أو نقياً فالولد من زنا وإن ظهر غير ذلك فمن حلال .

(مثال ذلك) ضربنا نخناً وكان فى الـ ١٥ عقلة ⚌ ضربنا مع صاحب البيت من تسكين أبجد وهو النصرة الداخلة ⚎ لانها هى الـ ١٥ من التسكين . نخرج منها ⚏ قبض خارج ثم ضربنا الشكل السادس وكان فى النخت المضروب هو شكل الطريق ⚍ ضربناه مع صاحب البيت الـ ١٦ من تسكين أبجد وهو شكل ⚌ عتقة خارجة فكان الخارج ⚎ التكيس ثم ضربنا الشكلين الخارجين أعنى القبض الخارج والالتكيس فكان الخارج ⚏ نق الحد . فلما نظرنا إلى الشكل الخارج أخيراً وجدناه شكل النق . فعلمنا أن الولد من حرام وزنا ، وعلى هذا قس والله أعلم .

فى أى يوم تلد الحامل

إذا تحققت من حمل أنثى وعرفت أيضاً فى كم شهر هى حامل وأردت أن تعرف اليوم الذى تلد فيه الحامل — اضرب الشكل الأول فى الخامس والخارج احكم بيومه وليلته

أو اجعل الأول والرابع والخامس والسابع أمهات ، وكمل الخط وخذ عدد نقط الشكل الأول من مفتوح ومسدود وأيضاً عدد نقط الشكل الخامس والخامس عشر من نفس النخت الثانى الذى أنشأته من النخت الأول . واضرب عدد نقط الجميع فى اثنين . واسقط حاصل الضرب سبعة سبعة . فان بقى واحد فيوم الأحد وان بقى اثنين فيوم الإثنين وهكذا الخ والله أعلم .

الذرية تكون أم لا

إذا سألك سائل هل يرزق ذرية أم لا : — اضرب على هذه النية نخنا . ثم استخرج من الأول والسابع شكلا . والخارج منهما اضربه فى الخامس . فالخارج ان كان داخلا كانت له ذرية وكذلك إن كان الشكل ثابتاً فيرزق أولادا . وان كان الشكل الخارج خارجا أو منقلبا ، فلم يرزق بذرية .

(وأيضاً) ان كان فى الأول شكل العقلة أو البياض . فان الله يرزقه بذرية .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

جاءنا سائل عن حامل هل هو ذكر أم أنثى ؟ وفى أى يوم تضع ؟ وهل حملها من حلال أم من حرام .

الدرس السابع عشر

للصاحب هل يأتى منه خير أم لا

اخرج من الأول والثالث شكلا فان كان سعيداً أتى منه الخير . وإن كان نحوسا فلا خير ولا شر . وإن كان نحسا أتى منه الشر .

هل يحبك صاحبك أم لا

وهو إن أردت أن تطلع على حقائق صاحبك : فانظر إن كان الطالع الجودلة أو نق الحد . فانه يتقلب من حب إلى بغض . وإن كان الأحيان يكون لك وأنت عليه . وان كان (رأية الفرح) كانت محبتكما مقدارية وإن كان (البياض) كانت صحبته رياء وتتقلب إلى عداوة . وإن كان فيه العتقة العارضة ، فصحبته تكدر وتثير وهم . وإن كان فيه (الحمرة) فهو يحب لك . وإن كان فيه (الالتكيس) فانه يواسيك ، ويحب خيرك . وإن كان فيه إحدى (النصرتين) فهو يحب ويسهر لراحتك ، وان كان فيه (البقعة) فانه يخلصك ، وإن كان فيه (الاجتماع أو الجماعة) فصحبته كالحد من أعداء لنكا . وان كان فيه أحد (التضمين) فانه يحب ولكنه لا ينفع بك . وان كان فيه (الطريق) فصحبته لا خير فيها ولا شر .

هل يأتى من بعد فلان خير أم لا

اضرب الطالع مع الخامس ، والخارج ضعهما اضربه مع الميزان ، والخارج الاخير احسبه بسعده ونحسه ، فالسعد للخير ، والنحس الشر ، والممتزج وسط .

فى الصداقة بين اثنين

اضرب الشكل الحال فى الـ ١١ مع الشكل الحال فى الـ ١٥ والشكل الخارج ان كان سعداً فيكون بينهما صداقة ، وان كان نحساً فيكون بينهما خيانة .

(واعلم) أن كل شكل رباعى كالطريق عافية ، وكل خماسى كالرياية والجودلة الخ حركة وكل سداسى كالاجتماع والنصر بين والعقلة ورزق ، وكل سباعى كالبياض والحمرة والاحيان التى نفس ، وكل ثمانى كالجماعة انتهاء ، وستحتاجون إلى هذه الجملة عند الكلام فى معرفة استخراج الضمير بالدروس التالية ان شاء الله .

عافية الصحة

أخرج من الاول والحادى عشر شكلا فان كان سعداً عارجا فصحة جيدة لكنها قصيرة الاجل . وان كان سعداً داخلا فصحته جيدة دائمة ، وان كان نحساً خارجا طالت صحته وانقلبت بيقة ، وان كان داخلا ، فقريباً ينخدك ، وان كان الشكل ثابتاً فالنحس صحته تطول ويأتى ، الشر ، وان كان سعيداً صحته تطول ويأتى منه الخير ، وان كان منقلبا تقلبت أحوالا ، فان كان نحساً كان إلى الشر ، وان كان سعداً كان إلى الخير . والله أعلم هذا ظاهر جداً لا يحتاج إلى مثال .

للمشوق

أنظر إلى الحادى عشر ان كان سعيداً داخلا كان الاتصال ، أو نحساً داخلا دل على الم من جهة المعشوق ، وبعادى العاشق ولا يطيقه ويضعف العاشق بسببه ، ولا ينال منه غرض أو نحساً خارجا فانه يخفى على العاشق من أعداء يخاف المعشوق منها أو سعداً منقلبا فانه يدل على توسط الحمال بينهم ، وان كان نحساً منقلبا فلا يصل العاشق إلى المعشوق ، وا المعشوق يحبه بل يحب غيره .

وتعرف المعشوق من الخامس ، ان كان خارجا كان ذكراً وكذا لو كان منقلبا — وا كان داخلا أو ثابتاً فالمعشوق أنثى — وإذا وجدت الجودلة أو النصرة الداخلة فى الثالث أو التاسع أو الحادى عشر فالمعشوق مطيع العاشق وهو يحبه ، وان كان النصر الداخلة أو الجـودلة فى السادس أو الثامن أو الثانى عشر ، فان المعشوق لا يطي العاشق ولا يحبه .

واعلم أن الاول والخامس قلب العاشق أعنى الاشكال الموجودة فى البيت الاول والبيت الخامس تدل على قلب العاشق ، والاشكال الموجودة فى البيت الثالث والحادى عشر تدل على قلب المعشوق فأيهما كان أسعد كان حبه أكثر . والله أعلم .

ويمكن أن تخرج من الاول والخامس شكلا يدل على قلب العـــاشق ومن الثالث والحادى عشر شكلا يدل على قلب المعشوق . فأيهما أسعد من الآخر فهو أكثر حباً . وهذا ظاهر جداً .

الوفاء بالوعـــد

أنظر إلى الحادى عشر وما فيه من الاشكال فان كان الشكل الحال فيه مفتوح النار والهواء . وفى يوعده وأنجز وإن كان المفتوح ته الماء والتراب أنجز وعده بعد عطل . وإن كان مفتوح الهواء فقط أو الماء فقط وفى يوعده . وإن كان مفتوح النار فقط أو التراب فقط . أو النار والتراب معاً . أو النار والماء . أو الهواء والماء . أو الهواء والتراب لم يف يوعده . واستشهد بالميزان . أى الشكل الموجود فى الـ ١٥ فان كان سعداً وفى . وإن كان عنزجا أنجز بعد عطل . وإن كان نحساً لا يفى يوعده .

وأيضاً الوفاء بالوعد :- أنظر إلى الثانى والتاسع فان كانا أشكالا ثابتة وفى يوعده . وإن كانا أشكالا منقلبة أخلف وان كانا أشكالا داخلة . وفى يوعده . وإن كانا أشكالا خارجة اخلف واستشهد بالشكل الحال فى البيت العاشر . إن كان سعداً وفى يوعده . وإن كان نحسا أخلف وعده .

هل يدفع المدين ما عليه

إن كان الثامن سعيداً والثانى نحساً فلا يدفع وبالعكس . وإن كان الاول والتاسع سعداء وكان الثانى نحسا والثامن سعيداً فيهب الدين . وإن تكرر الشكل الاول فى العاشر رفع الامر إلى الحاكم لاسيما ان كان من أشكال الشمس . وأخرج من الاول والسابع شكلا ومن الثانى والثامن شكلا ومن الشكلين شكلا . وانظر ان كان سعيداً وتكرر فى الخط أى التخت المضروب كان القرض حاضراً ويرد المقترض رده ويرد . وإن كان نحساً فلا وإن كان عنزجا ماطل . والمائل إلى السعد رده بعد المماطلة . والمائل إلى النحس فلا يرده . وإن كان الثامن سعيداً والثانى نحسا . جحد المدين الدين ولم يرده .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن صديق له هل يحبه ؟ وما عافية الصحة ؟ — وسأل آخر عن مديون هل يدفع ما عليه ؟ وهل يفى يوعده أم لا ؟

الدرس الثامن عشر

ذكرنا بالدرس السابق بعض أحكام المديون هل يدفع ما عليه أم لا ؟ والآن نزيد ذلك أحكاما فنقول :

المديون تقضى أم لا

إن حل فى الطالع القبض الخارج تقضى سريعاً . وإن حـــل فيه النصرة الداخلة قضى متفرقا أعنى أقساطا . وإن حل فيه النصرة الخارجة يطول أمره ويؤخذ بعضه فقط . وإن حل فيه الطريق أو العشرين لا يقضى منه شىء . وإن حلت فيه الجماعة يصالح عليه أو على بعضه . وإن حل فيه الانكبس يحول ويقاضى . وإن حل فيه الاحيان يحول ويتعذر تحصيله من جهة الحاكم . وإن حلت فيه الحمرة يقضى بعد تأخير وفائدة — وإن حل فيه الاجتماع حصل الصلح عليه . وإن حل فيه البياض أخذ المديون من الدائن مالا آخر . وإن حلت فيه العقلة قضى البعض نقداً والبعض الآخر بعمل . وإن حـــل فيه النق يصطلحان على وفاء منقوصاً ، وإن حل فيه الجودلة هلك واستهلك رهنه .

لاعادة ما خرج هل يرجع أم لا

خذ من تراب الاول والثانى عشر والسابع والثانى شكلا . فان كان سعداً داخلا عاد بنكد بنهاء . وإن كان نحساً داخلا عاد بنكد . وإن كان سعداً خارجاً كان الامل ضعيفاً فى عوده . وإن كان نحساً خارجاً فلا يعود .

وقد سبق معرفتكم لمعنى خذ من تراب الاول مثلا أعنى تأخذ الطبقة الترابية أى الاخيرة من الشكل الموجود فى البيت الاول وترسمها ان كانت نقطة أو شرطة وهكذا فى الشكل الموجود فى البيت الثانى عشر . والشكل الموجود فى البيت السابع ، والشكل الموجود فى البيت الثانى . فيخرج من الطبقات الترابية من هذه الاشكال الاربعة الحالة فى هذه البيوت شكلا . فاحكم به كما سبق شرحه .

هل ترجع الوديعة أم لا

استخرج من الاول والرابع شكلا ، ومن الخارج والسابع شكلا فان كان الشكل الخارج أخيراً سعيداً ترجع ، والا فلا ترجع .

هل السر يفشى أم لا

إن كان الرابع عشر والخامس عشر سعيدين داخلين أو ثابتين كتم وإن كانا خلاف ذلك فان السر يفشى .

لمن يقدم عليك

اخرج من الاول والرابع شكلا ، فان كان سعيدا ، كان القادم خيرا ، وان كان نحساء كان القادم شراً ، وإن كان عنزجا كان القادم وسطا بين ذلك .

الوارد عليك وعدده

إذا سألت مثلا كم شخصا يأتينى اليوم ، أوكم عدد الزبائن التى ترد على وما أشبه ذلك فاخرج من الاول والثامن شكلا ، ثم انظر ما فتح فيه من العناصر على قاعدة (زدح) النار بالاثنين والهواء بستة الخ فهو عدد الوارد تقريبا والله أعلم .

وقال الشيخ خلف فى ذلك — خذ من الاول والسادس شكلا ثم انظر ما فتح فيه من العناصر على قاعدته وهى (أبدح) النار بواحد والهواء باثنين الخ فهو عدد الوارد تقريبا والله أعلم .

وعند الكلام على العدد والمدد ، سنتكلم بايضاح واسع فى الدروس المقبلة ان شاء الله تعالى .

(نكتة) — إذا فتح نار ٥ و ٦ و ٨ و ٩ فهو دل على أن السائل يحرق له شىء أو قد احترق .

هل يحصل ربح ورزق

اضرب التاسع فيما يخرج من السابع والخامس عشر . وولد منهما شكلا وانظر المتولد إن كان سعيداً فالربح كثير وإن كان عنزجا فهو متوسط . وإن كان نحساً فهو قليل جدا وربما لا يحصل قطعاً .

هل التجارة خير أو الصنعة

أخرج من الثانى والعاشر شكلا فان كان خارجا أو منقلبا فالتجارة خير . وإن كان داخلا أو ثابتاً فالصنعة خيرا .

للبيع والشراء

إن كان الاول والميزان سعيدين خارجين أو منقلبين فالبيع أجود وإن كانا سعيدين داخلين أو ثابتين . فالشراء أجود . وإن كانا نحسين كان الخسارة والشر .

الشراء سعيد أم لا

أنظر إلى الشكل الاول وشاهده الثالث . والى ماق السادس . وشاهده الثامن : فان كانوا سعودا فالسعد فيما يشترى وإن كان الاكثر نحوسا فعدم الشراء أفضل . فان كانتين سعودا واثنين نحوسا أعنى تساوت السعود والنحوس . فانظر إلى الميزان واحكم بسعده ونحسه .

المبيع خير أم لا

انظر إلى الشكل الموجود فى البيت الثانى والشكل الموجود فى البيت السادس . فان كان سعدين خارجين أو منقلبين فالمبيع رابح وان كانا نحسين فالمبيع خاسر — وان كان أحدهم سعداً والآخر نحساً فالمبيع متوسط وانظر النحس فان كان داخلا لحقه الضرر ، وان كان النحس خارجا لم يمسه سوء . غير أنه يسمع ما يكره ، والله أعلم .

هل العام المقبل يحصل فيه رخاء أم لا

أخرج من الأول والخامس شكلا فان كان سعيداً وحل فى بيوت سعيدة دل على الرخاء وان كان نحسا كان غلاء ، وان كان ممتزجا كان متوسطا .

للغلاء والرخص

أخرج من الأول والخامس شكلا واحكم بسعده ونحسه ، وان طلع البياض أو احدى النصرتين أو الطريق وتكرر دل على الرخاء .

القول على الصعود والهبوط

انظر الرابع والسابع فان وجدت فيهما الطريق أو الجماعة أو الاجتماع أو القبض الداخل ترى هبوطا ، وان وجدت فيهما النصرتين والاجتماع والجودلة والعنبتين والعقلة فهو لا غلاء ولا رخاء بل متوسط ، وان كان فيهما الانكبس أو الحمرة أو قبض خارج أو ابق الحمد أو البياض ترى غلاء ، والله أعلم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل كم عدد الدين يردون على منزله غدا ؟ وهل القادم عليه خيرا أم لا ؟ ويسأل أيضا عن بعض أصناف تجارية هل البيع أفضل له أم الشراء ؟

الدرس التاسع عشر

للمعيشة

افتح ما قبل من الشكل العاشر ، وافعل ما فتح منه وانظر إلى الشكل الخارج فان حل فى بيت سعيد فانها ترجى ، وان حصل فى بيت متوسط بقيت على حالها ، وان حل فى الساقط فلا ترجى .

الشرح :— اضرب الشكل الموجود فى البيد العاشر مع شكل الطريق والخارج ان كان فى الأوتاد تحسنت المعيشة ، وان حل فيما يلى الأوتاد كانت معيشته وسطا ، وان حل فى السواقط ساءت معيشته .

للكرب يزول أم لا

ولد من السادس والثانى عشر شكلا فان كان سعيداً زال وإن كان نحساً طال وإن كان ممتزجا زال بعد مدة — وتعرف المدة لذلك من عدد الشكل ، من تسكين العدد والمدد السابق ذكره .

مثال الجودلة يوم والأحيان ثلاثة أيام والراية ستة ، والبياض عشرة والنق ١٥ وهكذا الخ .

للمناصب والرزق والخير يأتى أم لا

خذ مفردات الأول والثانى والرابع والخامس والعاشر والحادى عشر والخامس عشر ، راقبه على اثنى عشر والباقى فامش به على البيوت فأى شكل وقف عليه العدد فاحكم بسعده ونحسه وسعد البيت ونحسه ، وخروجه ودخوله وثباته وانقلابه واحكم أيضاً بنظره ونطقه واتصاله وانفصاله . تصب واليكم إيضاح لذلك .

مثال :— سأل سائل عن حالة عمله ورزقه وهل يأتيه خيراً أم لا : وكان صورة النخت هكذا :

أخذنا مفردات الأول والثانى والرابع والخامس والعاشر والـ١١ والـ١٥ فكان الحاصل ١٣ سقطناه ١٢ والباقى ١ سرنا به على البيوت فوقف على البيت الأول ، ثم نظرنا الى هذا الشكل أى الشكل الموجود فى البيت الأول فكان نصرة داخلة وهى سعيدة داخلة فقلنا أن رزقه يرداد ، ويترقى فى عمله لانه شكل سعيد وحل فى البيت الأول وهو بيت وتدمن الأوتاد . وسيأتيه الخير سريعاً لانه شكل سعيد وداخل ، وبكون اسمه نصرة داخلة ، ثم استشرحنا نظره فكان ÷ ونطقه فكان ÷ واتصاله ≡ وانفصاله فكان ÷ وأكثر هذه الاشكال سعيدة فحكمنا له بالخير اجمالا .

ملحوظة :— الكلام تفصيلا على النظر والنطق والاتصال والانفصال وأحكامهم سيأتى قريبا ان شاء الله فى الدروس التالية .

لمعرفة تحقيق زوال السعادة أو دوامها

اجمع جميع نقط الأشكال السعيدة فى النخت واسقطهم بالـ ١٢ والباقى اطرحه من أول النخت لجهة اثنى العدد فاحكم بسعده ونحسه فالسعد يدل على دوام السعادة . والنحس يدل على زوالها .

لمعرفة تحقيق دوام الشقاوة أوزوالها

اجمع جميع نقط الأشكال النحسة فى النخت واسقطهم اثنى عشر والباقى اطرحه من أول النخت على الاشكال لجهة اثنى العدد فاحكم بسعده ونحسه ذلك الشكل ونحسه . فالسعد يدل على زوال الشقاء والنحس يدل على بقائه .

المال السائل أم لغيره

إذا سألك إنسان عن مال وأردت أن تعلم هل السائل أم لغيره ، خذ عدد النقط المفتوحة التى حلت فى البيت الأول والثامن وانظر هم على البيوت ، وانظر الشكل إن كان داخلا فالمال السائل وكذلك إن كان ثابتا — وإن كان الشكل خارجا أو منقلبا فالمال لغيره .

معرفة عدد المال الخارج من اليد

أنظر ما فتح من عناصر العاشر على قاعدة (يزدح) وتلق ذلك من أول الأشكال من النخت وتنظر إلى الشكل الذى يقف عليه العدد ثم تنظر إلى ما فتح فيه من العناصر على قاعدة المراتب التى هى النار والماء والهواء بعشرة ، والتراب بألف ، فعدده هو عدد المال الخارج والله أعلم .

مثال :— كان فى البيت العاشر شكل قبض خارج وعدده على قاعدة (يزدح) يساوى ٦ سرنا به على البيوت فوقف بنا على البيت السادس فوجدنا فيه شكل الجماعة . قلنا لا يخرج من اليد مال لأنها مسدودة العناصر . فلو وجدنا شكل العقلة مثلا لقلنا يخرج من اليد مبلغ ١٠٠١ قرشا لأن عنصرى النار والتراب مفتوحان أما معرفة أنهم قروش لأن البيت السادس من بيوت البنات — لأن بيوت الأمهات تدل على الملايم وبيوت البنات تدل على القروش وبيوت الجفيدات تدل على الريالات ، وبيوت الموازين أعنى الـ١٣ والـ١٤ والـ١٥ والـ١٦ تدل على الجنيهات ، والله أعلم .

ملحوظة : بالقاعدة التى عرفت بها المال الخارج من اليد وعدده تعرف المال الداخل إلى اليد وعدده . فالعمل فى الاثنين واحد .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن حالة رزقه ، وهل تتحسن معيشته ، وهل يتحسن عمله ويزول كربه ، وهل يأتيه مال وكم عدده .

الدرس العشرون

هل يحصل لى المال أم لا

ذكرنا بالدرس السابق عن معرفة هل المال السائل أم لغيره وكم عدده والآن نعود ونتوسع فى الشرح والقواعد فى أحكام المال حيث أنهم كل إنسان وعليه قوام الاعمال والبلدان ولست أطيل ان قلت :—

المال إله يعبد

فاذا سألك سائل هل يحصل لى المال أم لا . عد ما فتح من الامهات وتطرحهم على البيوت وانظر إلى الشكل الذى انتهى إليه إن كان سعيداً يحصل . وان كان نحساً فلا .

(وأيضاً) انظر إلى البيت الثانى إن كان فيه شكل سعيد داخل دل على دخول المال . وإن كان داخلا نحساً . دخل بعد العناء واستشهد بالرابع والسابع ان كانا سعداً حصل المال وإلا فلا .

(وأيضاً) إن حل فى العاشر والحادى عشر أشكالا خارجة دل على خروج المال بعد تحصيله . وانظر إلى الأول والميزان والسادس عشر إن كانوا سعداء داخل حصل وإلا لا .

(وأيضاً) إن انفتح بيوت الماء أو فتح ماء الحادى عشر حصل المال وإلا أعنى إن قفل بيوت المال كلها فلا يتحصل على المال .

تحليف الخط المال

معنى تحليف الخط . أى خلاصة الحكم . والتدقيق فى صحة الجواب وطريقة تحليف الخط للمال . هو أن تجعل الثامن والخامس والثانى والحادى عشر امهات وكل الخط . وانظر إلى الأوتاد من تحت التحليف فان كانت أشكالها سعيدة حصل المال . وإن كانت ممتزجة حصل بعد بطء وتعب وإن كانت نحيسة لا تحصل على المال . (واعلم أن الحكم من تحليف الخط كحكم عما كم النقض والابرام . والله أعلم) .

(وأيضاً) أخرج من الثانى والعاشر شكلا فهو يتحرك بخروجه ودخوله وسعده ونحسه وثباته وانقلابه .

المال يأتى من أى شىء

عد نقط الخط كله مفتوح ومسدود ، واطرحه سبعة فان بقى واحد يحصل من قبل السلطان ، وان بقى اثنين حصل من قبل النساء ، وان بقى ثلاثة حصل من قبل كتابه ، وإن بقى أربعة حصل من سفر وان بقى خمسة حصل من ميراث ، وإن بقى ستة حصل من تجارة . وان بقى سبعة ، حصل من حرام ، وتفعل هذه الطريقة ، بعد ما تتحقق من حصول المال من القواعد سابقة الذكر . والله أعلم .

من يرث الآخر

إذا أردت أن تعرف أى الشيخين يرث الآخر ، استخرج من تراب الأول ، وماء الثانى ، وهواء الثالث ، ونار الرابع شكلا — ومن نار الخامس وهواء السادس ، وماء السابع ، وتراب الثامن شكلا — واستخرج من الشكلين شكلا فان وجد فى جزء السائل أعنى فى الأمهات وما تحتها التاسع والعاشر و١٣ والميزان — ورثه السائل — وإن وجد فى قسم المسئول عنه أعنى البنات وما تحتها ١١ و١٢ و١٤ و١٦ — ورثه المسئول عنه وإن لم يوجد الشكل الخارج من الشكلين فى البيت أو وجد فى جزء السائل ووجد فى جزء المسئول عنه — فانظر إلى الشكل الخارج إن مازج الشكل الخارج من الأمهات ، ورثه السائل — وان مازج الشكل الخارج من البنات — ورثه المسئول عنه . وقد سبق عرفتم طريقة المازجة بالدروس السابقة ، فلا فائدة فى اعادتها هنا ثانيا .

للمناصب أو خدمة هل تصح أم لا

إذا سألك سائل عن وظيفة تتقضى أم لا وما شابه ذلك . أنظر إلى الشكل الخامس فان حل فى الأوتاد سهم الأول والعاشر فانه يحصل ما ترجيه وتنال رفعه على أبناء جنسك وإن كان نارا أو هوائيا ، وحل فى بيت نارى أو هوائى ، فبشره بنيل الأمل ، وان كان مائيا أو ترابياً ، وحل فى بيت ماء أو تراب فلا تحصل . وإن اختلف عناصر الماء فى بيوتها وكذلك الميزان . فانها تحصل . وأن اختلف ماء الثالث والسابع ، وقفل ماء الحادى عشر والخامس عشر تسهل أولا وتعسر آخرا ، وان افتح ماء الحادى عشر والخامس عشر وقفل ماء الثالث والسابع تعسر أولا ، وتسهل آخراً .

هل يحصل أمر المطلوب أم لا

أخرج من ماء الماء شكلا . واحكم بفتح مائة وقفله . وانظر أين حل فى التخت وتحكم أيضاً بسعده ونحسه . ففتح ماء الشكل الخارج من ماء الماء يدل على حصول الأمر ، وقفل مائه يدل على عدم الحصول . ووجود الشكل فى الأوتاد يدل على سرعة الحصول ، وفى مايلى الأوتاد يدل على بطء الحصول وفى السواقط يدل على البطء الشديد أو عدم الحصول . وان كان الشكل سعيداً ، ساعد على الحصول ، وإن كان الشكل نحسا ، ساعد على عدم الحصول .

(وأيضاً) ان كان الحادى عشر سعداً داخلا حصل الأمر قريباً وان كان نحساً داخلا حصل بمشقة . وان كان سعداً خارجا يحصل بعد مدة . وإن كان نحساً خارجا فلا يحصل أبداً ، وان كان سعداً ثابتا حصل الأمر قريباً ، وان كان سعداً منقلباً يحصل بعد مدة — وان كان نحساً ثابتاً فلا يحصل وان كان نحسا منقلباً حصل بعد تعب .

الحاجة تقضى أم لا أيضاً

إن كان الشكل الموجود فى البيت الأول صامتا تقضى ، وإلا فلا .

(وأيضاً) عد رؤوس الأمهات وأرجلها زوجا وفرداً ، الرؤوس وحدها . والأرجل وحدها ، فان كان نقط الرؤوس أكثر تقضى ، وإن كان نقط الأرجل أكثر لاتقضى .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مال هل يحصل له ؟ ومن أى شىء يحصل ، وهل يرث زوجته ؟ وسأل آخر عن حاجة هل تقضى أم لا ؟ .

الدرس الحادى والعشرون

هل الحاجة قضيت أم لا

انظر إلى بيوت الماء فان انفتحت مائها فقل قضيت الحاجة وإن كان الحادى عشر داخلا فقضيت أيضاً وإلا لا . وحكمها أيضا مثل قضاء الحاجة . والله أعلم .

هل يتم الأمر أم لا

اضرب الشكل الحال فى البيت الأول فى الشكل الموجود فى البيت الخامس . والخارج احكم بسعده ونحسه ، فالسعد يدل على تمام الأمر . والنحس على عدم التمام .

(وأيضاً) خذ من الأول والسابع شكلا ، ومن العاشر والحادى عشر شكلا . ومن الشكلين الخارجين شكلا . فإن كان الشكل الخارج الأخير سعداً يحصل الأمر وإلا فلا .

لقضاء الحوائج من الانسان

إذا كنت ترجى حاجة من إنسان هل تحصل أم لا ولد من السابع والعاشر شكلا . فان كان داخلا تحصل . وأيضاً ان كان ثابتاً . وان كان الشكل الخارج خارجا أو منقلبا فلاتحصل .

ما المانع للحاجة

انظر إلى الشكل الموجود فى البيت الثانى عشر وهو بيت الأعداء فان كان ناريا فالمانع من النظر أو هوائيا فمن النطق . أو مائياً فمن الإتصال . أوترابياً فمن الانفصال .

الاتصال بما أطلبه قريب أم بعيد

أخرج من ماء الماء شكلا ثم انظر إلى الشكل الخارج إن انفتح مائه كان الاتصال قريبا . وان كان مسدود الماء كان الاتصال بعيداً .

(وطريقة أقرب) أنظر ماء الشكل الموجوه فى البيت الحادى عشر فان كان مفتوحا كان الاتصال قريباً . وإن كان مسدوداً فبعيداً .

فى عافية السائل فيما يطلبه

ولد من الأول والسابع شكلا . ومن العاشر والخامس شكلا ومنهما شكلا فالخارج هو عافية حال السائل وأمره . فان كان سعيداً كانت العافية سعداً ، وان كان نحساً كانت العافية نحسا .

(وأيضاً) ان كان الطالع الجماعة فالعافية جيدة سهلة . وان خرج الاحيان يتعب لغيره ويقاسى عناء وعافته جيدة . وان كان النصرة الخارجة يحصل على مطلوبه ويخرج من جده وان كان القبض الداخل فعافته جيد فسعيدة . وإن كان الجودلة فليحذر فان العافية متزعجة . وان كان القبض يحصل على مطلوبه والعافة جيدة . وان كان الحزة فعافته مذمومة إلا إذا كان سلطانا فهى جيدة . وإن كان البياض فالعافية جيدة إلا السلطان فانها مذمومة . وان كان العقلة فالعافية مذمومة وإن كان العتبة الداخلة فان عافته سعيدة ، وان كان العتبة الخارجة فعافته رديئة ومثلها القبض الخارج ، وان كان الإنكيس فعافته رديئة إلا لحضور الغائب فخير . وان كان الإجتماع فعافته جيدة وان كان النصرة الداخلة فعافته جيدة . وان كان الطريق فعافته رديئة .

للحركة بالنهار جيدة أو بالليل

أخرج من الأول والعاشر شكلا فان كان ناريا أو هوائيا فالحركة بالنهار أجود . وان كان مائيا أوترابيا . فالحركة بالليل أجود .

وان كان الشكل الموجود فى البيت التاسع سعيداً فهى جيدة وان كان نحساً فليست بجيدة .

(نكتة) يعلم منها الحركة ليلا أونهاراً — ويمكن أن يعلم منها أيضاً هل الإنسان يشتغل نهاراً أو ليلا وما شابه ذلك . وهو أن تضرب الشكل الخامس مع الشكل الرابع عشر والخارج منهما ان كان من أشكال النار والهواء يتحرك نهارا — وان كان مائيا أوترابياً يتحرك ليلا . أو فى موضع مظلم .

(نكتة) إذا فتح نار ٥ و ٦ و ٨ و ٩ دل على أن السائل يحرق له شىء أو قد احترق .

هل أزنى أم لا

أضرب التخت وانظر فيه ان تكرر أشكال عطارد فى التخت زنى بالرجال — وان تكرر أشكال الزهرة فى التخت زنى بالنساء . وان تكررت أشكال عطارد والزهرة زنى فيهما . وان لم يتكررا فلا يزنى وهذا الشكل يحكم به عن جياء الإنسان كلها . وعن سنة على الاقل .

لمعرفة بخت الإنسان

الحال والماضى والمستقبل . — اخرج من السواقط شكلا فهو دليل الماضى — ومن الأوتاد شكلا فدليل الحال — وما يل الأوتاد دليل المستقبل — واحكم ان كان ماضيه أسعد أم الحال أم الاستقبال وقد سبق أن عرفتم الأشكال السعيدة والنحيسة والمتزعجة .

وأيضاً عرفتم أن الأوتاد هى الأول والرابع والسابع والعاشر . وما يل الأوتاد هى : الثانى والخامس والثامن والحادى عشر — والسواقط هى : الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر .

ملحوظة : — يجب على الطلبة أن يتمرنوا على هذه القاعدة جيداً مرات .

لمعرفة العمر

عمر السائل من ٦ و٨ أعنى تضرب الشكل الموجود فى البيت السادس مع الشكل الموجود فى البيت الثامن والخارج منهما تحكم بمدة عمره كما سيأتى قريباً إن شاء الله .

أما عمر المسئول عنه فيعرف من الشكل الخارج من ضرب الأشكال الموجودة فى بقى ٧ و ١٥ وأحكم له بمدة عمر الشكل .

مايخصر الشكل من الأعمار

وهى لكل شكل ثلاث مراتب : فالنصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة لهم من العمر فى المرتبة الكبرى مائة وعشرون سنة والمرتبة الوسطى تسعة وثلاثون ونصف سنة — والمرتبة الصغرى سبعة عشر سنة — والنصرة الداخلة والجودلة فلهما فى المرتبة الكبرى اثنان وثمانون سنة . وفى الوسطى خمسة وأربعون سنة وفى الصغرى ثمانية سنين — والجماعة والاجتماع لهما فى المرتبة الكبرى ستة وتسعون سنة وفى الوسطى اثنان وأربعون سنة وفى الصغرى عشرون سنة . والحزة وذى الحد لهما فى الكبرى مائة وثمانون سنة . وفى الوسطى تسعة وثلاثون سنة ونصف سنة — وفى الصغرى خمسة وعشرون سنة — والإنكيس والعقلة لهما فى الكبرى سبعة وخمسون سنة . وفى الوسطى أربعة وأربعون سنة وفى الصغرى الاثون سنة — والاحيان والقبض الداخل والعتبة الداخلة لهم فى المرتبة الكبرى تسعة وسبعون سنة . وفى الوسطى خمسة وأربعون سنة ونصف — وفى الصغرى الاثون سنة — والبياض والطريق لهما فى الكبرى مائة وستون سنة وفى الوسطى أربعون سنة وفى الصغرى خمسة وعشرون سنة ونصف .

فإن نجم من الصغرى عاش إلى الوسطى . وإن نجم من الوسطى عاش إلى الكبرى والله أعلم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه . — هل يتم الأمر المطلوب وتقضى الحاجة أم لا . وما الموانع لها وهل الاتصال بها قريب أم بعيد وما العاقبة ؟ — وسؤال آخر — ماهو أسعد أوقات حياتى الماضى أم الحاضر أم المستقبل . وكم عمرى والله أعلم .

الدرس الثانى والعشرون

ذكرنا بالدرس السابق معرفة عمر الإنسان وذكرنا أيضاً أن لكل شكل له ثلاث مراتب : مدة كبرى . ومدة وسطى ، ومدة صغرى ، ولم نذكر أى مدة يصلها الإنسان هل المدة الصغرى أو الكبرى أو الوسطى . واليكم معرفة ذلك .

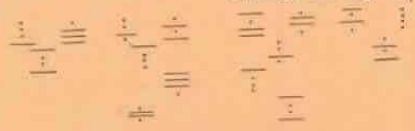
لمعرفة العمر الطويل والقصير

إضرب الأول فى التاسع والذى يخرج منهما إن كان فى الأوتاد فعمره طويل ، وإن كان فى السواقط فعمره قصير ، وإن كان فيما بين الأوتاد فهو وسط ، وإن لم يوجد الشكل الخارج فى التخت ظاهراً : فاحكم بوجوده باطناً . كما سيأتى . أعنى يكون الحكم بتكرار الشكل الثانى فى التخت .

كيفية استخراج الشكل من باطن التخت

إذا كنت تحكم فى تخت ولم تجد الشكل الذى تريد أن تحكم به ظاهراً بالتخت ، فاضرب أشكال التخت جميعه كل شكل فى صاحب البيت الذى هو موجود فيه . فيخرج لك عدد ١٦ شكلا من ضرب أشكال التخت مع أصحاب البيوت فانظر هل الشكل الذى تريده ظهر فى الـ١٦ شكلا الخارجين من الضرب فان ظهر فهم فيقال إن الشكل موجود فى باطن التخت لأن الأشكال الخارجة من ضرب الشكل مع صاحب البيت تسمى بواطن الرمل أعنى التخت وإن لم يظهر فهم فان الشكل المراد لا يوجد فى الرمل ظاهراً ولا باطناً (مثال ذلك) كان فى الطالع شكل الطريق ⁝ ضربناه مع صاحب البيت الأول وهو فى تسكين الزناتى الجودة ⁝ كان الخارج هو البياض ⁝ وهو الخارج من باطن التخت ، وهكذا تفعل فى البيت الثانى والثالث الخ التخت ، وتحكم تصب .

مثال آخر . فى استخراج الشكل من باطن التخت . كان المطلوب استخراج شكل تقوم لعند الحكم به فضربنا تختاً فكان هكذا :



فبحثنا عن شكل التى فى التخت فلم يوجد ظاهراً فأردنا هل يوجد فى باطن التخت فضربنا أشكال التخت فى أصحاب البيوت وسرنا هل التسكين الطبيعى لصحته فى اعتقادنا ، فكانت الاشكال الباطنة الخارجة من التخت الظاهرى هكذا :

وبالبحث عن التى فى التخت الباطنى فوجدناه فى الأول والسابع فعلمنا أن الشكل المطلوب موجود فى باطن التخت وإن لم يوجد ظاهراً وهو مستتر فى البيت الأول تحت شكل الطريق ⁝ وفى البيت السابع تحت شكل الأحياء ⁝ ولو كنا نريد شكل البياض مثلا فبحثنا عنه بالتخت الأصلى فلم نجده ثم بحثنا عنه فى باطن التخت أيضاً فى المثال السابق فلم نجده فعلمنا أن شكل البياض لم يوجد فى هذا التخت لا ظاهرا ولا باطناً . وعلى هذا يكون القياس والحكم .

كم سنة العمر ومتى أموت

إذا سألك سائل عن ذلك . أنظر إلى البيت الثامن أى شكل موجود فيه فالحكم يكون عليه . فإن كان إنكيس فعمره طويل حتى يشيب . وإن كان العقلة يموت فى الشيخوخة . وإن كان الأحياء فى آخر الكهول يموت — وإن كان حمرة يموت فى كمال سن الشبوبية ، وإن كان قبض داخل فى آخر بلوغه يموت ، وإن كان نصرة داخلة آخر سن الشباب يصل عمره والكهوبة أول سن البلوغ — والإجتماع فى سن البلوغ والجماعة فى أول البلوغ . والبياض فى عشر سنين يموت والقبض الخارج فى صغره يموت والعتبة الخارجة كذلك . والطريق فى أول بلوغه يموت ، والنصرة الخارجة فى وسط العمر ، والتقى والراية فى الشباب .

وإليكم الأشكال وما تدل عليه من الزمن :

الشباب ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ المتوسط ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

الشباب والكهول ⁝ ⁝ .

مع ملاحظة أن هذا تقريبى والله أعلم بالحقيق .

فى أى مكان يموت الإنسان

أنظر إلى البيت الثامن إن كان الأحياء أو الراية فهو فى البلاد فى مكان مثل المسجد أو العبادة أو مكان درس أو فى مجلس العلماء — وإن كان قبض داخل يموت فى بلد مع

موتة أهل دين وديانة ومعاملة — والقبض الخارج يموت فى القرى أو فى الجبال والاجتماع والجماعة ، يموت فى الزراعات — الجودلة ، يموت عند المغنين أو المطربين أو أهل المساخر ، أو محل الشراب — والعقلة . يموت فى محل قطاعات الحجر والجبال ، والإنكيس يموت فى مقام قديم خراب ومحل الحبس — والحمرة . يموت مكان الخوف أو قطاع الطريق والقلاع وما شابهها والبياض يموت فى مكان فرح مثل بستان والماء الجارى والأشجار والأنهار — والنصرة الخارجة . يموت فى بلدة كبيرة محل الأمر والنهى والعمران العالية — والنصرة الداخلة ، يموت فى محل الملوك والأكابر والماء الجارى ، أو فى شارع مزدحم — والعتبة الخارجة ، يموت فى موضع خراب وفى مراعى الدواب — والتقى يموت فى مكان الفرح ، ومحل العلم والعلوم والنقاشة والأشجار — والطريق يموت فى مكان مفرح محل الأشجار والأنهار .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضرب تختا واستخرج أشكاله الباطنية على تسكين أبدح ثم على تسكين يزدح ثم على تسكين الطبيعة .

سأل سائل هل عمره طويل أم قصير ، ومتى يموت وفى أى مكان ؟

الدرس الثالث والعشرون

ذكرنا بالدرس السابق معرفة عمر الإنسان وفى أى مكان يموت . واليكم هنا ذكر ما سبب الموت .

ما سبب الموت

أنظر إلى البيت الثامن فان تكرر فى البيت الأول فهو يموت بسبب نفسه ، وفى البيت الثانى بسبب فلوس ومعاملة . وفى البيت الثالث بسبب الأقرباء والإخوان والأخوات ، وفى الرابع بسبب الملك والأرض . وفى الخامس بسبب المحبين والمعشوقين — وفى السادس بسبب العبيد أو الخدم والأصحاب . وفى السابع من قبل الغريم . أو السقوط من شئ مرتفع — وفى الثامن بسبب الخوف والمجانات والخطر — وفى التاسع بسبب السفر والعلم والتحرير أو القراءة أو الحبس — وفى العاشر بسبب السلاطين والحكام أو العمل . وفى الحادى عشر من قبل الأصدقاء والمحبين . وفى الثانى عشر من قبل العدو والأصحاب ، والأربعة الباقية مثل الأوتاد .

طريقة الانقلاب

صفة الانقلاب وهو من أتم العمل تضرب الشكل الأول مع الخامس وولد منهما شكلا . والثانى مع السادس كذلك . والثالث مع السابع كذلك . والرابع مع الثامن كذلك والخارج تصفيهم أمهات وتسكل الخط .

وخاصية الانقلاب هذا أن جميع الأشكال التى تكون فى الأمهات تكون نفسها فى البنات وعلى هذا فدائما يخرج الميزان الرمل شكل الجماعة . ولا يخرج غيرها ميزانا أبداً —

فاذا سألك أحد عن طرق الاتصال — مثل زواج أو شركة أو مال تقتضه أو تعطى مالك لأحد وغير ذلك ما أشبه . أنظر إلى الميزان الخارج من الإنقلاب . وهو الجماعة . فان كان الميزان خارجا من شكلين داخلين . فهذا دليل على الاتصال سواء فى الزواج أو الشركة أو المال أو ما أشبه . وإن كان الميزان خارجا من شكلين خارجين فاهو طيب بل يكون بعكس الداخل أى عدم الاتصال ، وإن كان الميزان خارجا من شكلين ثابتين يدل على الثبوت . وان كان من شكلين منقلبين دل على الانقلاب . وان كان الشكلان الخارجا منهما الميزان سعيدين يدلان على السعادة فى الشىء المطلوب — وإن كانا نحسين دلا على النحوسة .

وان سألك أحد عن الانفصال مثل مريض هل يشفى ومرضه ينفصل عنه أم لا — أو محبوس ينفصل من سجنه — أو حامل تلد بسهولة إن كان ميزان الرمل الجماعة خارجا من شكلين خوارج فهو الانفصال . فالمراد يحصل . وإن كان الميزان خارجا من شكلين داخل فلا انفصال — والأشكال الثابتة تدل على الثبوت والمنقلبة تدل على الانقلاب . وأيضاً ان كانا سعيدين يكون السعد ، وان كانا نحسين يكون كذلك والله الموفق .

ما يحصل للسائل فى يومه

اضرب الأول مع السابع وانظر إلى الخارج فان كان سعيداً حصل له الخير فى يومه — وان كان نحساً حصل كدر ، وإن كان ممتزجا فلا هذا ولا ذاك . أى كان حالة ممتزجة .

فى خير اليوم وشره

خذ من الثامن والإنكيس شكلا واحكم بسعده ونحسه فالسعد يدل على الخير ، والنحس يدل على الشر .

لمعرفة الآكل من السوق أو من البيت

إذا دخلت منزلا ضيفا عند أحد وأردت أن تعلم هل الآكل الذى يأتون به لك هل هو من السوق أو من البيت . فاضرب تختا لذلك ثم أخرج من السادس والعاشر شكلا ثم

لسان الأمر

اخرج من الخامس والتاسع شكلا فان تكرر فى الأوتاد فقل يقضى فى الحال — وإن حل فيما بلى الأوتاد يقضى فى المستقبل ، وان حل فى الماضى فقد انقضى — هذا إذا كان الشكل سعيداً . أما إن كان نحساً فهو بضد ذلك — والشكل الثابت يدل على التوفيق والبطء ، والمنقلب على ضد ذلك .

هل يثبت ما فى اليد

من رزق أو وظيفة أو امرأة أو غير ذلك

اضرب الخط وخذ أوتاده احملهم أمهات وكمل الخط وانظر الى الأوتاد فان ظهر فيها الأحياء أو النصرتين أو القبض الداخل أو العتبة الداخلة أو الإجتماع فان الأمر الذى فى يدك ثابت وكذلك الحاكم ثابت والوظيفة ثابتة ، والمرأة ثابتة — وإن ظهر فى الأوتاد غير ذلك فلا يثبت شىء .

هل يكون فلان واليا أو سلطانا

إن كان الشكل الموجود فى العاشر سعيداً وتكرر فى الحادى عشر أو فى السادس عشر ونظرت السعود اليه بأن يكون السعد شاهداً له فى ثالثه أو تظهره فى سابعه . فانه يكون كما يريد .

للخبر الشائع وهل هو صدق أو كذب

إن كان الطالع شكل داخل أو ثابت فالخبر صدق . وإن كان شكل خارج أو منقلب فالخبر كذب .

(وأيضاً) خذ نقط الشكل الأول والتاسع والعاشر والثالث عشر زوجا وفرداً وزده عليهم تسعة ، واسقطهم تمانية والباقى ان كان فرداً فهو حق ، وإن كان زوجا فهو كذب .

لمعرفة الصدق والكذب أيضاً

إذا ظهر فى الأول شكل البياض أو الحرة أو القبض الداخل أو النصرتين أو الإجتماع فما وصل اليك حق ، وان ظهر فيه الطريق أو العتبة الداخلة أو الجودلة أو الثنى فان بعضه صدق ، وبعضه كذب . وان ظهر فيه الجماعة أو الأحياء أو الإنكبس كان مائلاً فى الأمر دون ما وصل اليك . وإن ظهر فيه الحمرة أو القبض الخارج أو العتبة الخارجة فكل ما وصل اليك باطل .

المتهم هل هو برىء أم لا

انظر إلى الحادى عشر ان مازج الخامس فالمتهم برىء — وان مازج السادس فاحكم بالتهمة .

لمعرفة الحق من الباطل

أنظر إلى السائل وإلى المسئول أى إلى الشكل الثالث عشر والشكل الرابع عشر فأيهما كان سعدا فهو صاحب الحق وأيهما كان نحسا كان صاحب الباطل ، وكذلك تفعل بالخالفين بالله عز وجل هل هو حق أم باطل .

للمحاكمة

النصرة الخارجة سلطان الرمل ، والداخلة وزيره والعتبة الداخلة عازل داره ، والقبض الداخل قاضيه والاجتماع خادمه والبياض سائقه . والاحيان قائده . والانكبس والعقلة سجاناه والجودلة سرداوه . والحمرة سيافه وسقاه والقبض الخارج خادمه . والعتبة الخارجة نقمته — والجماعة محاميه وقانونه — والطريق مستشاره — والثنى ممارضه . هـذه هى صفة الدولة ، والمحكمة والديوان العام وما أشبه ذلك . فكل شكل يحكم على ما ينسب اليه . وبالدرس التالى إن شاء الله سيأتى شرح ذلك موضحا (يتبع) .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل سائل هل ينجح وينال الشهادة ؟

وسأل آخر هل يثبت فى وظيفته ؟

ولقد سمعنا بأنه سيقع حرب فى سنة ١٩٧٤ هل هذا الخبر كذب أم صدق .

ولقد اتهم عظيم بالنش هل هو برىء أم لا ؟

الدرس الخامس والعشرون

للمحاكمة عند القاضى

إذا سألك سائل عن قضية أمام القاضى هل يكون فيها غالبا منصورا ، أو مغلوبا مقهورا — فاضربه التخت على هذا الضمير ثم استخرج من الخامس والعاشر شكلا . ثم انظر إلى الشكل الخارج منهما فان مازج الخامس كان غالبا — وان مازج العاشر كان مغلوبا .

وأيضاً للمخاصمة

اجعل الأول للطالب والسابع للمطلوب أعنى الخصم . والشكل الموجود فى العاشر دليله والقاضى والحاكم وما يكون بينهما . والخامس عشر دليل على العافية . ثم انظر إلى الأول

فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب . وان كان السابع أقوى من الأول فان المطلوب يظفر بالطالب — واعلموا أن الشكل السعيد أقوى من الشكل النحس : والثابت أقوى من المنقلب ، والداخل أقوى من الخارج . وأيضا الشكل يقوى إذا كان فى بيت شرفه . ويضعف إذا كان ببيت هبوطه — ووجود الشكل فى بيت قوى يقويه أيضاً — وأفضل البيوت للشكل ان كان فى بيته ثم ان كان فى عاشره ثم سابعه ثم رابعه ثم خامسه ثم حادى عشره ثم ثانيه ثم تاسعه ثم ثالث عشره ثم عاشر عشره ثم ثالثه ثم سادسه ثم ثامنه ثم ثانى عشره ثم رابع عشره ثم سادس عشره . هكذا — (١ — ١٠ — ٧ — ٤ — ٥ — ١١ — ٢ — ٩ — ١٣ — ١٥ — ٣ — ٦ — ٨ — ١٢ — ١٤ — ١٦)

والحكم فى ذلك . أولا تنظر إلى الشكلين فان كان أحدهما سعداً والآخر نحساً فالسعد أقوى من النحس — فان تساويا بان كانا سعدين أو نحسين فايهما كان داخلا أو ثابتا كان أقوى من الخارج أو المنقلب . مع ملاحظة أن السعد الداخل أقوى من السعد الثابت ثم السعد الخارج ثم السعد المنقلب ثم النحس الخارج ثم النحس المنقلب ثم النحس الداخل ثم النحس الثابت .

فان تساوى الشكلان فى السعود أو النحوس أو الدخول أو الخروج أو البيوت أو الإنقلاب . فايهما كان فى شرفه كان أقوى من الآخر فان تساويا فى الشرف أيضاً أو الهبوط فأيهما كان فى بيت قوى كان أقوى . فالذى يكون فى بيته يكون أقوى من غيره فى البيوت والذى فى عاشره أقوى من الذى فى سابعه أو رابعه الخ وهكذا .

(مثال ذلك) شكل الإنكبس ☰ بيته من تسكين ابدح مثلا الثامن فان ظهر فى الأول فنقول أنه موجود فى بيت عزه ورفعته أى فى البيت عاشره أى نقل من بيته إلى البيت الأول عشر بيوت وعلى هذا يكون الحكم فى جميع الأشكال وحلولها فى البيوت . وهذه الطريقة هى قاعدة هامة جداً تنفع فى اخراج الضمير وفى معرفة العدد والمدد والأحكام الدقيقة كما سيأتى شرح ذلك موضحاً فى مكانه بالدروس التالية إن شاء الله .

للغالب والمغلوب

اضرب الخط واجعل الأمهات وماتحتها والخامس عشر للطالب — والبنات وماتحتها والسادس عشر للمطلوب . وانظر أى الأشكال أسعد وأى الأقسام أكثر نقطاً مفتوحة فهو الغالب .

للغالب والمغلوب أيضاً

اخرج من الثالث والتاسع شكلان مازج الثالث كان الطالب مغلوبا — وان مازج التاسع كان الطالب غالباً وطريقة الممازجة عرفتموها سابقا بالدروس فارجعوا اليها إن شئتم .

وأيضاً للغالب والمغلوب

إن كان فى البيت التاسع . الأحيان أو العتبة الداخل أو القبض الداخل أو النصرة الداخلة أو الثنى فالمسئول عنه يغلب . وإن كان فيه القبض الخارج أو الحمرة أو العتبة الخارجة أو النصرة الخارجة أو الجودلة فالسائل يغلب ، وإن كان فيه الجماعة أو الإجماع أو العقلة أو الطريق . فيحصل تراضى بينهما على أمر معلوم . وإن كان فيه البياض أو الإنكبس فيحبن السائل ويخرج بضمانة .

تحليف الخط للغالب والمغلوب

اجعل الأوتاد امهات وكمل الخط . واحكم على التخت بالأحكام التى ذكرناها سابقاً فى معرفة الغالب والمغلوب . فان الحكم من هذا التخت يصيب لايخطىء باذن الله تعالى .

لملتقى الجيشين

إذا سألك سائل عن حالة جيشين أو فريقين فى معركة . فاضرب التخت ثم أخرج من الخامس والعاشر شكلا . فان كان سعدا فأمرهما إلى الخير وإن كان نحساً . فأمرهما إلى الشر .

وللمعرفة العسكرين أيضاً

تجعل البيوت المفردة مثل الأول والثالث والخامس الخ للعسكر الطالب . والبيوت المزدوجة مثل الثانى والرابع والسادس الخ العسكر المطلوب — ثم تعد سعود الطرفين . فان زاد سعود الأفراد فالطالب يغلب . وإن زادت أشكال السعود فى البيوت الأزواج فان المطلوب يغلب وان تساوى حصل الصلح بينهم وإن وجدت النحوس الخوارج فى أحد الطرفين حصلت الهزيمة لأهل ذلك الطرف .

للغالب والمغلوب

اسقط مفتوح الأمهات وماتحتها إلى الميزان تسعة تسعة واسقط مفتوح البنات وما تحتها الى السادس عشر تسعة تسعة وانظر الباقى من كل واحد منهما مع ملاحظة أن الأمهات وماتحتها للطالب والبنات وماتحتها للمطلوب — وتعرف بالباقى منهما الغالب والمغلوب من هذين البيتين وهما :

ارى الزوج والأفراد ينمو أقلها ... وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب إذا الزوج استوى ... وعند استواء الفرد يغلب طالب

وشرح ذلك واضح . وأزيد ذلك بيانا . فان كان الباقى مثلا ٣ ، ٤ فالاثنين تغلب الأربعة وكذلك لو كان الباقى مثلا ٧ ، ٩ فالسبعة تغلب التسعة وذلك تفسير الزوج والفرد ينمو أقلها أى ان كان الباقيان زوجين أو فردين فالقليل فى العدد يغلب الكثير فى العدد .

أما ان اختلفا بأن كان أحد الباقي فرداً والثاني زوجا فالكثير في العدد يغلب القليل مثال ٣ ، ٢ فالثلاثة تغلب الاثنين وهكذا .

أما إن كان الباقيان متساويين بأن كلا منهما مثـــلا اثنان أو ثلاثة أو أربعة الخ . فان كانا زوجين متساويين فالمطـــلوب يغلب الطالب وإن كانا فردين متساويين فالطالب يغلب المطلوب مثاله ٤ ، ٤ المطلوب يغلب الطالب — وان كانا ٥ ، ٥ فالطالب يغلب المطلوب وعلى هذا قس .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن قضية حكومية هل يكسبها ومتنصر فيها ويغلب خصمه أم لا ؟ وسأل آخر عن الجيش المصري والجيش البريطاني أيهما يغلب ؟

الدرس السادس والعشرون

للقتـــال

اجعل الأول للسائل . والسابع لعدوه . والرابع موضع القتال . والعاشر للصلح وعكسه — وانظر إلى من يميل الحادي عشر فهو سهم السعادة . والثالث يدل على عدده الحربي والقتـــالي . والثاني والثامن يدلان على أموالهم . والخامس يدل على أسلحتهم . والسادس يدل على قوادهم وجنودهم وأسرارهم . والثاني عشر يدل على قصر الحرب وطوله.

فان كان الأول أقوى من السابع انتصر السائل على عدوه . وان كان السابع أقوى انتصر العدو على السائل .

وقد شرحنا بالدرس السابق معرفة قوة الشكل — أما موضع القتال فيعرف من موضع الشكل الرابع أي ما يخص الشكل الرابع من المواضع . وقد سبق أيضا معرفة مواضع الأشكال وأماكنهم بالدروس الأوائل . والشكل العاشر إن كان سعيدا دل على الصلح . وإن كان نحسا يدل على المشاجرات . أما الشكل الحادي عشر ان كان ممازجا للشكل الأول جاء مساعدا له . وان كان ممازجا للسابع جاء مساعدا للعدو . وانظر أيضا إن ورد الـ ١١ نحسه . فان كان سعداً كان المساعد أميناً . وإن كان نحساً كان المساعد خائناً غادراً .

والشكل الثالث يدل على عدد الجرحى والقتلى من طرف السائل — والشكل التاسع يدل على عدد الجرحى والقتلى من طرف العدو — وقد سبق أن ذكرنا ما الشكل شكل من الأعداد مثل البياض عشرة والجودلة واحد — أو عدد ما تحتوي فيه من العناصر على قاعدة أبجد أو ردوح أو أيجد أو غيرهم وقد سبق شرح مثل ذلك .

أما الشكل الثاني يدل على مال السائل ، والشكل الثامن يدل على مال العدو (المسئول عنه) فأيهما أسعد وأقوى يكون ماله أكثر من الآخر — وأيضاً الشكل الخامس يدل على أسلحة السائل .

والشكل الحادي عشر يدل على أسلحة المسئول عنه (العدو) فأيهما كان سعدا كان سلاحه صالحا للعمل ، وأيهما كان نحسا كان سلاحه فاسدا لا ينفع في القتال — ثم انظر أيضاً إلى الخامس والـ ١١ فأيهما تكرر في النحت أكثر من صاحبه فان سلاحه أكثر من الآخر .

والشكل السادس إن كان سعدا كان سرهم مكتوما وفوادهم أمناء — وان كان نحسا فضا سرهم وخانت فوادهم — والشكل الثاني عشر ان كان سعدا كانت مدة القتال قصيرة . وان كان نحسا كانت المدة طويلة ، أما تحديد المدة بالأيام والشهور والسنين والساعات فستعرفونها عند الكلام على المدة ان شاء الله .

وإجمالا يحتاج الطالب إلى كثرة التأمل والذكاء والقياس عند ما يقع في اختلاف أو يجد أمامه متشابهات ، وما تحت الرمل إلا كالفتوى الدينية لا يمكن أن يحكم فيه صحيحا إلا الراسخون في العلم (ولكل مجتهد نصيب) .

هل يأتي العسكر وهل تكون حرب

إذا سئلت عن ذلك استخرج من التاسع والميزان (الـ ٧) شكلا فان كان داخلا وتكرر في البيوت المفردة مثل الأول والثالث والخامس والسابع الخ أتى العسكر ، وإن كان خارجا وتكرر في البيوت المزدوجة أتى العسكر أيضاً — وان كان بخلاف ذلك بأن كان خارجا أو منقلبا وتكرر في البيوت المفردة ، أو داخلا أو ثابتاً وتكرر في البيوت المزدوجة لا يأتي العسكر .

ملحوظة : — حكم الأشكال الثابتة هنا كأحكام الأشكال الداخلة والأشكال المنقلبة كالأشكال الخارجة .

(وأيضاً) استخرج من الثامن والثاني عشر شكلا . فان ممازج الثاني عشر وظهر في البيت الخاص بالشكل الخارج من الثامن والثاني عشر وفي البيت الخاص بالشكل الموجود في ١٢ شكل الجودلة أو الحمرة حصلت الحرب سيما إذا كان الخارج من الثامن والثاني عشر نحسا وحل في بيت نحس — (مثال ذلك) إذا كان في الثامن طريق ⁝ وفي الثاني عشر قبض داخل والخارج منهما هو القبض الخارج — فاليت الخاص بالشكل الخارج من الثامن والـ ١٢ أعني القبض الخارج هو البيت الخامس من تسكين (أبدج) والشكل الموجود في الثاني عشر هو القبض الداخل وبيته الأصل الخاص بهمن تسكين (أبدج) مثلا هو البيت العاشر فان كان في البيت العاشر والبيت الخامس لأنهما بيتا الثاني عشر والشكل الخارج من ١٢

والثامن إن كان فيهما الجودلة أو الحمرة وكان الشكل الخارج ممازجا الشكل الـ ١٢ وقع الحرب خصوصاً إن كان الشكل الخارج نحساً في بيت نحس مثل القبض الخارج لأنه نحس ووجد في البيت الثامن أو الرابع عشر أو السادس أو الثاني عشر أو السادس عشر الخ . مع ملاحظة حلول الشكل في ثامنه أو رابع عشره الخ . لا في ثامن البيوت من النحت (مثل) القبض الخارج بيته من تسكين (أبدج) مثلا هو البيت الخامس فاليت الثامن له هو البيت الثاني عشر والبيت السادس له هو البيت العاشر من النحت — لاحظوا ذلك دائما في أغلب الأحكام فبي درة يقيمة لم يصل إلى طريقها قطعا حـــل العلماء . فاحمد الله على ذلك . واكتم هذه الأسرار .

وإن كان الشكل الخارج من الثامن والثاني عشر ممازجا للثامن وقع الصلح سيما إذا كان الخارج سعداً وحل في بيت سعيد وان حل في الأول نصرة خارجة أو الحمرة أو الجودلة أو اجتماع وقعت الحرب وسفك الدم — وإن حل فيه البياض أو الاحيان اصطلحا . وإن حل فيه النكيس لا تكون حرب — وان حل فيه الأشكال الباقية أي التي لم نذكرها . حصلت هدنة مؤقتة فان كان الشكل ســـعيداً طالت مدة الهدنة . وان كان نحساً كانت الهدنة قصيرة .

عاقبة الأمر بينهما

أما العاقبة بين المتحاربين والمتشاجرين وما أشبه ذلك هو أن تأخذ من الأول والسابع شكلا . ومن العاشر والميزان (الـ ٧) شكلا — ومن الشكلين الخارجين أخرج شكلا فهو عاقبة الأمر بينهما . فان كان سعيداً كانت العاقبة خيراً . وإن كان نحساً كانت العاقبة شراً

هل تفتح المدينة أو يؤخذ الحصن

أنظر إلى السابع إن كان فيه شكل سعيد داخل فتحت . وإن كان نحساً فلا وإن كان الأول والعاشر نحوساً فتحت قهراً سيما ان سعد الرابع وإن كان الأول والرابع نحسين فتحت بغير عناء . وإن لم تتفق هذه الأدلة والأحكام بأن كان الأول والعاشر سعوداً أو كان السابع نحساً فلا تفتح المدينة ولا يؤخذ الحصن

سؤال مطلوب الاجابة عليه

هل يقع بين مصر واليهود حرب وهل اليهود تفتح القدس وتأخذ المسجد الأقصى ؟

الدرس السابع والعشرون

باب قواعد حاكم البلد والقادم عليه

اعلم أن الشكل الحال في ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ هم أعوان الحاكم وحجابه وأتباعه وعساكره — والشكل الحال في ١٦ هو الملك القادم على حاكم البلد وشكل الطالع و ٢ و ٣ و ٤ هم نوابه وحجابه وعساكره واتباعه — وأما ٥ و ٦ و ٧ و ٨ فهو موضع الحرب والقتال — وأما الشكل الحال في ١٠ فهو حاكم البلد فانظر إن كان شكلا سعيداً ولم يتكرر وأعوانه أشكال سعيدة ولم يتكرروا يكون الحاكم وأعوانه لهم القوة والثبات والنصرة — وإن انتقل الشكل العاشر إلى ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ اعلم أن صاحب البلد يدور على أعوانه وعسكره ويجمعهم — وإن رأيته انتقل أي العاشر إلى الـ ١٥ فانه يخرج من البلد — وإن انتقل إلى ٢ و ٣ و ٤ فان حاكم البلد يقتصر على أعدائه — وإن انتقل إلى ٥ و ٦ و ٧ و ٨ اعلم أن صاحب البلد يباشر الحرب بنفسه وربما يتكسر في يده أو يهرب أو يقتل .

وأما الحكم للملك القادم على حاكم البلد ينظر إلى شكل ١٦ فان كان سعيداً أو لم يتكرر وكذا أشكال أعوانه لم يتكرروهي أشكال سعيدة فالنصر والسعد له . وإن انتقل في الطالع و ٢ و ٣ و ٤ فان الملك القادم يدخل البلد ويحكم فيها وإن انتقل ١٦ إلى ٧ و ٨ و ١٥ اعلم أن القادم يباشر الحرب بنفسه وربما يتكسر أو يهرب أو يقتل . وان حل الطالع الى ٥ اعلم أنها علامة جيدة للقادم والقوة لعسكره . وان حل الطالع الى ٦ فهي علامة رجبه للقادم وجيشه وعسكره . وان تكرر الطالع ٧ فهي علامة جيدة للقادم وعسكره وان تكرر الطالع ٨ فهي علامة ردية للملك القادم وعسكره .

وقيل : ان بعض نواب القادم يقتل صاحب البلد ويحكم عوضه وان تكرر الطالع في ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ اعلم ان بعض عسكر الملك القادم يهرب الى عند صاحب البلد ويهرب عسكر صاحب البلد الى الملك القادم . وان رأيت الأشكال التي ذكرناها للبلكين لم يتكرروا في مواضعهم فيما ذكرنا فاضرب عدد نقط ١٠ في عدد نقط ١١ و ١٢ مثلا ان كان الشكل العاشر خماسي كالتين والحمرة والجودلة الخ والـ ١١ والـ ١٢ ساعيان مثـــل البياض والحمرة والأحيان الخ أي نقطة جميعها عدد ٧ زوجا وفرداً لأن الشرطة تحسب بنقطتين فيكون الحمل هكذا ٥ × ١٤ = ٧٠ أسقطهم ٩٩ والباقي ٧ ثم اضرب عدد نقط ١٦ في عـــدد نقط الطالع والثاني واسقطهم ٩٩ كما فعلت سابقاً وانظر الى الباقي أيضاً . واعلم أن الباقي من ضرب نقط العاشر في عدد نقط ١١ و ١٢ هو خاص الملك صاحب البلد والباقي من ضرب نقط الـ ١٦ في عدد نقط الطالع والثاني هو خاص الملك القادم — واحكم على الباقين بطريقة

الغالب والمغلوب الذى هى:

أرى الروح والافراد بنمو أفلها ... وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب إذا الروح استوى ... وعند استواء الفرد يغلب طالب

وقيل عند استواء الباقين يقع الصلح بينهما . والله أعلم .

الغالب والمغلوب

أقم من نار الأول ٣ و ٩ و ١٣ شكلا واجعله للطالب ثم أقم من ٥ و ١١ و ١٦ و ١٤ شكلا واجعله للمطلوب فأيهما سعد فهو الغالب وان تساوى فأخرج منهما شكلا فمن مازج الطالب فالحكم له وان مازج المطلوب فالحكم له .

معرفة العسكر المتقابلين أيهما غالب

أقم من ٩ و ١٢ شكلا فان مازج التاسع كان البادى غالب . وإن مازج الـ ١٢ كان مغلوبا .

قتال الجند ومن يغلب منهم

أقم من ٥ و ١٠ شكلا فان مازج ١٠ كان البادى أقوى . وان مازج ٥ كان الساكن أقوى .

فى الغالب والمغلوب

من الأول والسابع شكلا فان مازج الأول فالسائل غالب وان مازج السابع فالسائل مغلوب ولاسيما إن كان نحساً أو حل فى بيت نحس .

فى الغالب والمغلوب أيضاً

خذ الأفراد من الاشكال جميعها واسقط ٤٤ فان بقى واحد فالسائل يغلب و ٢ فالمسئول يغلب ٣ يصطلحان و ٤ يطول بينهما النزاع .

النظر فى حال المعتقل

انظر الى السادس فان كان سعداً خارجا وانظر إلى مثله وكان الناظر فى وتد دخل الطريق فى الثالث أو التاسع أو الحادى عشر دل على خلاصه . وإن حلت أشكال نحسه فى الثامن والسادس عشر طال اعتقاله واستخرج من الأول والثالث شكل فان كان سعداً خارجا خرج بهذا . وإن كان نحساً خارجا فلا يخرج إلا بكد وإن كان نحسا داخلا فلا يخرج وإن كان مخرجا قام بحركة يعقبه ندم سيما إذا كان الثالث نحساً داخلا واستخرج من الثالث والميزان شكلا . واحكم به كما تقدم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن الحركة الشيوعية فى كوريا أيها ينتصر ويغلب ؟ .
وسأل آخر عن حركة إيران هل يدخلها الشيوعيون أم تتغلب فيها الرأسماليون ؟

الدرس الثامن والعشرين

باب فى المسجون

إذا أردت أن تعلم حال المسجون هل الذى سجنه ذكر أو أنثى : فخذ من الأول والسابع شكلا . فان كان مؤنثا فان السبب فى سجنه أنثى . وان كان ذكرا فذكر .

فى سجن من هو

خذ من الأول والعاشر شكلا وانظر أين حل فان كان فى ٦ فهو فى سجن قاضى أو أمير وان كان فى ١٢ فهو فى سجن سلطان . وان كان فى ٨ فهو فى سجن والى صاحب منصب ويمكن أن تعرف سجنه أيضاً من وجوده فى البيوت من طبيعتها الخاصة بها . فان كان فى بيته مثلا يكون مسجونا فى بيته . وإن كان ثانيه أى فى البيت الذى يلى بيته . فهو فى سجن مجاور له . وإن كان فى ثالثه فهو مسجون عند اخوته . وان كان فى رابعه فهو مسجون عند والديه أو أقاربه . وهكذا إلى آخر البيوت . وهنا تظهر النباهة . والذكاء للطلاب . فعليكم بالاجتهاد .

فاذا أردت معرفة على يد من خلاصه

أضرب عدد الشكل الأول فى عدد الشكل السابع واستقطع ٩ ٩ وما بقى مشيه على البيوت حتى يقف العدد فان كان (أحيانا) خلاصه على يد صاحب أو معرفة وان كان ∴ أو ⁙ فيكون خلاصه على يد سلطان أو أمير . وان كان جودلة أو فقى فعلى يد أمير صغير ودولته وان كان ☰ ∴ ☰ فانه يخرج على يد تقوله ومعروفه أو صاحبه . وإن كان ☰ ∴ ☰ فانه يخرج على يد امام أو يد صاحب بلده . وان كانت النصرة الداخلة فعلى يد أنثى . وان كان قبض خارج فعلى يد شقى وان كان القبض الداخل فخلاصه يكون على يد عالم أو عابد . والله أعلم .

هل المسجون يخرج أم لا

وإذا سألك سائل عن مسجون هل يخرج من سجنه أم لا . أقم من الأول والثالث عشر شكلا فان كان شكلا خارجا أو منقلباً فهو يخرج . وان كان داخلا أو ثابتاً فبعد مدة طويلة

(أما عاقبته) — خذ من الأول والسادس شكلا — ومن ١٢ و ١٥ شكلا وأخرج من الشكلين شكلا . فان كان سعداً فعاقبته خيراً . وإن كان نحسا فعاقبته شرا .

وأيضاً ان كان يخلص من سجنه أم لا

أنظر إلى الخامس ان كانت نقطة داره مفتوحة فانه يخلص سريعاً وان كانت مسدودة أبطأ خلاصه .

(وأيضاً) إذا خرج فى الأول شكل خارج وفى ٣ طريق ، وفى ١٣ ☰ وفى الميزان شكل خارج أو منقلب فانه يخرج سريعاً . وان رأيت ٥ و ٦ شكلين مفردة كالتى والأحيان الخ فيخرج وان رأيت فيهما أشكال دراخل مثل الرواية والانكيس الخ فخروجه ببطء .

وأيضاً للسجون وهل يخرج أم لا

أنظر إلى السادس والثانى عشر ان كانا خارجين . فانه يخرج والا فلا . وانظر إلى الميزان فان شهد بالخروج أى كان شكلا خارجا أو منقلباً خرج . وإلا فلا .

للمسجون أيضاً

أنظر الى الطالع والرابع والثانى عشر وما تحته أى الرابع عشر فان كانوا سعودا خوارج ووافقهم الميزان خرج سريعاً . وان كانوا نحوسا مات فى سجنه . وان كان الطريق فى الأول والحرة فى الرابع والإنكيس فى الثانى عشر وفى الميزان شكل نحس خرج وقتل . وان كان الإجتماع فى الثالث عشر والطريق فى الرابع عشر . والعقلة فى الخامس عشر وظهر الإنكيس أو القبض الداخل أو شكل الميزان فى السادس عشر دل على مرضه وموته فى سجنه وأنظر إلى الثانى عشر فان تكرر فى الثالث أو الخامس أو التاسع وكان نحساً خارجا وظهر فى العاشر شكل سعيد فانه يخرج سبا إذا كان الثانى عشر شكلا خارجا فانه يخرج عاجلا . وإن حل فى الرابع وكان نحساً خارجاً هرب . وان كان تكرر فى الثامن أو الحادى عشر أنعم عليه بسبب ما .

لعاقبة المسجون

استخرج من الثالث والثانى عشر شكلا ومن الأول والرابع شكلا ومن الشكلين شكلا فان كان سعيداً كانت عاقبته الى الخير وبالعكس .

للأعداء

ان كان الطالع والثانى عشر سعداء فليس للسائل عدو . وان كان له عدو إنقلب صديقاً وان كان نحوساً كان له أعداء . وان كان الأول ضعيفاً ، والثامن قوى . فأعداؤه يضرونه

ويتنصرون عليه . وبالعكس إن كان الأول قويا . والثامن ضعيف فالسائل أقوى من أعدائه وينتصر عليهم (راجع أحكام الغالب والمغلوب ففيها شرح الشكل ان كان ضعيفاً أو قويا) .

أما معرفة سبب العداوة أو الصلح : — أنظر أين يشكر الثامن فهو سبب العداوة سيما إذا كان نحس ، وأما ان كان سعيد فيكون سبب الصلح من البيت الذى يحله .

واستخرج من الأول والثانى عشر شكلا . والخارج منهما هو عاقبته مع أعدائه نحس كان أو سعيد — وان تكرر الثانى عشر فى الثانى فالأعداء من خدمه . ان كان مذكر . فهو ذكر ، وان كان مؤنث فمن جواريه ، وبقدر عدد التكرر يكون عدد الأعداء ، وان تكرر فى الرابع أو فى الثالث عشر فهم ممن ينتسبون اليه .

وان كان فى الحادى عشر والثانى عشر أشكالا نحيسة فان أكبر احبائه ينقلب إلى أعدائه بقدر محبته له . وان كانت الأشكال ثابتة ثبتت العداوة ، وإن كانت الأشكال سعيدة فلا ضرر عليه . وسبب عداوته له حسد . وان كان منهم الحرة هلك عدوه ، ووقع فى مصيبة تشغله بنفسه عنه .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مسجون من سجنه وفى سجن من هو ، وهل يخرج من سجنه وماعاقبته ؟
وسأل آخر هل له أعداء ، وأيهما ينقلب على الآخر . وما عاقبة الأعداء ؟

الدرس التاسع والعشرون

لحال السلطان أو الوالى أو أى حاكم

أنظر إلى الاوتاد فان كانت أشكال ثابتة كان ثابت فى ملكه ، وانظر سعدها ونحسها وخروجها ودخولها وانقلابها وثبوتها واحكم بما تراه وهذا ظاهر الحكم لايحتاج إلى شرح . فالثبات يدل على الثبوت والإنقلاب يدل على الإنقلاب . والسعد يدل على الراحة والخير والنحس يدل على التعب والشر وهكذا الخ .

وانظر إلى شكل العقلة فى أى مكان فى الخط ، فان لم توجد هذه الشكل العاشر . وأنظر إلى البيوت تكرر فان كان (فى الأول) كان موايا فى نفسه ذو سياسة فى ملكه قويا فى أمره محبوبا عند رعيته .

(وفى الثانى) ظفر بالمال وملك البلاد وانتصر على الأعداء ومالت إليه الرعية .

(وفى الثالث) حمدت سيرته وكان ورعا عابداً محبوبا عند الناس عادلا .

(وفى الرابع) كان لايشرك أمره لغيره ويعرف الواجب فاذا لايعرف اللهو حاذما فى رأيه

(وفى الخامس) كان عزيزاً فى ذاته له نفوذ عند الملوك طالب الزيادة بسلطانه ويخلف ولداً يكون ولى عهده .

(وفى السادس) كان ضعيفاً وسقيماً يحب الاماء والعبيد وربما كان مملوك ومن طبعه الجور والظلم .

(وفى السابع) كان جائراً متعرضاً للملاء كثير الفتن والحروب يميل إلى النساء جداً .

(وفى الثامن) كان ضعيف فى سلطانه ناقص العقل كثير الخوف والفزع تقوى عليه الرعية لانه لا ينصر الحق ولا يعرفه من نفسه .

(وفى التاسع) كان كثير الاسفار والحركات ويتبع الشرع فى كل أموره يأمر بإقامة الدين يعطى الحق من نفسه ويحق الحق ويبطل الباطل يعمل للآخرة كثيراً .

(وفى العاشر) يكون كثير المال عظيما موفقا المرعيـــة كثير الاعوان يحسن لاطرافه ورعيته محبوباً عند الناس كثير اللاعب والمزاح .

(وفى الحادى عشر) يكون عادلا ومستقيما وكثير الاموال ينفع النساء متفق مع الرعية بحسنا إليها محبوب .

(وفى الثانى عشر) دل على فساد ملكه وضعف طاعته وبهان عند قومه ولم يتم أمره ولا يستقيم أبداً وتخونه خـــدامه ويذهب ماله فيما لا ينفعه وتكون حياته كلها شقاء ونكد وخوف .

(وفى الثالث عشر) كانت طريقته مفتوحة لكن حوائجه معوقة وعدم الراحة له من كد أسفاره .

(وفى الرابع عشر) تمكن له قوة وجلوس فى المملكة والمكانة والمنزلة وأخذه الملك من غيره .

(وفى الخامس عشر) ثبت أمره وبلغ ما أراد من غير عاقة ولا تعسير .

(وفى السادس عشر) يرسل جماعة فى حاجة يطول عليه وهو يطلبه الحركة حريص على المال مهموما فى أمر نفسه وحكمه لكونه يتوكل فى أحواله على غيره .

(وانظر إلى الإنكيس) فان كان فى الرابع انتكس ملكه وربما قتل فيه . وإن كان فى الثالث عشر فانظر إلى الأشكال التى فوقه وسعدها ونحسها . وإن كان فى الرابع عشر فانظر إلى الأشكال التى فوقه وهل يميل إلى مكان بيت السعادة أو إلى مكان بيت الشقاء والخامس عشر بيت عائشه فان تولد من أشكال سعيدة كانت عائشه حميدة وبالعكس إن كان تولد من أشكال نحسه كانت عائشه نكدا وشراً — فان كان أحد الشكلين سعيدا والثانى نحسا فانظر إلى أيهما يميل اعنى يخارج وأحكم بسعده ونحسه .

(وانظر أيضاً) إلى أشكال الشمس وأشكال القمر . فان كان فى الأوتاد سيما الأول والعاشر فلا يخفى عليه من خارج أو منازع . وبيات العاشر يدل على ثباته وانقلابه يدل على ضعفه وانقلاب دوله . وان كان الرابع نحسا ثابتاً كان عدوه أقوى وان كان متقلبا كان ضعيفا وأما ان تكرر الرابع فى السادس فان عدوه يموت وان كان فى العاشر تسلب دوله وان كان فى الحادى عشر نحسا اتفقت رعيته مع عدوه ولا تفى فالأوتاد فيها منتهى أمره والذى يخرج منها هو عاقبة العاقبة ، فاحكم بسعده ونحسه وثباته وانقلابه ودخوله وخروجه الخ .

هل يحصل على العلم

إذا سألك سائل عن علم هل له نصيب . انظر إلى الأول من التخت المضروب ان حل فيه الفاتحك أو العتبة الداخلة أو المقلة . وحل الاجتماع فى التاسع أو الحادى عشر بلغ مراده وإن حل فى تلك البيوت أشكال نحيسة لم يبلغ الطالب من العلم شيئاً . وان كانت أشكال بعضها نحس والبعض سعد نال بعض العلم بقدر سعادة الأشكال الموجودة فى الطالع والتاسع والحادى عشر .

القاتل والسارق هل هو برىء أم لا

أخرج من السادس والثامن شكلا فان كان سعيدا وحل فى البيوت السعيدة فهم براء . وان كان نحسا فبضد ذلك أعنى هم المتهمين حقا .

هل السرقة حقيقة أم لا

إذا سألك سائل عن شىء مفقود هل سرق حقيقة أم لا . ان ظهر فى الرمل الخرقة أو الفتق أو العتبة الخارجة أو القبض الخارج فالسرقة حقيقية . وان لم توجد فى الرمل هذه الأشكال فالسرقة كذب أعنى غير حقيقية .

السارق والسرقة

اعلم ان خط الرمل يسمى مدينة وبابها الأول وحافظها الرابع والسابع وسورها المحيط بها العاشر وحرسها الخامس والتاسع والثالث عشر وسلطانها الميزان ومستوليها السادس عشر فان خرجت خط الرمل لسارق أو لآبق (هارب) أو لمسافر أو لغائب . فالأول فى السابع فاعلم أن الآبق أو المسافر وصل إلى البلد التى يريدها . وإذا كان لضائع فالأول هو صاحب العملة . والثانى بيت ماله الذى سرق منه . والرابع الدار التى أخذت منها العملة والسادس السرقة بعينها . والسابع اللص . والثامن من بيت مال اللص . والعاشر المكان الذى فيه السرقة .

فالشكل الموجود فى السادس يدل على السرقة فانظر إلى الشكل وما يخصه من المعادن أو الألوان أو الأجناس الخ فهى نفس السرقة . وقد سبق شرح ذلك فى الكلام على نفس الأشكال وما ينسب اليها .

أما الشكل الموجود فى السابع فتعرف منه السارق وصفته وحليته الخ وقد سبق معرفة صفة الأشكال ونوعها أيضاً ان كانت ذكرا أو أنثى .

والشكل الموجود فى العاشر تعرفون منه مكان وجود السرقة . وقد سبق أيضاً معرفة ما ينسب إلى الأشكال من الأماكن فى نعت الأشكال فارجع اليه هناك .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن حالة القائد العـــام للجيش المصرى فما هو الجواب بصفة القائد العام للجيش الآن ؟

قبض على شخص بتهمة إنه قاتل هل هو برىء أم لا ؟

أحدث احدى النساء كيالة على أحد الاشخاص ولما بحثت عنها فى موعدها لم تعثر عليها هل سرقت منها حقيقة أم لا ؟ ومن السارق لها حقيقة وما صفته . وفى أى مكان هى ؟ وهل هى موجودة أم معدومة ؟ .

الدرس الثلاثون

هل ترجع السرقة أم لا

إذا عرفتم أن السرقة حقيقة ، وعرفتم أنها موجودة وليست فى العدم أعنى بطريقة الوجود والعدم المذكورة بالدروس السابقة وأردتم أن تعرفوا هل يوجد أمل فى رجوع السرقة أم لا ؟

فاضرب التخت وانظر فيه ان كان فى الأول والثانى أشكال سعيدة وفى السابع والثامن أشكال نحيسة فترجع السرقة . وان كان العكس أعنى الأول والثانى اشكال نحيسة والسابع والثامن أشكال سعيدة فلا ترجع — وان طبرت الاشكال مختلفة مثلا بأن كان فى الأول والثانى أحد الشكلين سعيد والآخر نحس ، وكذلك السابع والثامن . فيكون الحكم على الثانى والثامن فقط فان كان الثانى سعيداً والثامن نحسا رجعت السرقة . وان كانت بالعكس فلا ترجع . وان كان الجميع سعود أو نحوس فالحكم يكون للأقوى فان كان الأول والثانى أقوياء رجعت السرقة . وان كان السابع والثامن أقوياء فلا ترجع .

وقد سبق شرح معرفة الأشكال وقوتها فلا داعى لذكرها هنا تاليا خوفا من التطويل

وأيضا هل السرقة ترجع أم لا

إن كان فى الثانى عشر والرابع عشر أشكال داخلة فلا بد من رجوعها وان كانت أشكال خارجة فلا ترجع . وان كانت أشكال ثابتة رجعت بمشقة ، وإن كانت أشكالا منقلبة رجع السعد بسهولة والنحس بصعوبة وان حل السادس فى الثالث عشر رجعت السرقة وان حل فى الرابع عشر فلا ترجع ، وان تكرر السابع فى الأمهات فانه يظفر بالسارق . وان تكرر الثامن فى الأمهات فيظفر بالمال ، وان تكررا الاثنان يظفر بالسرقة والسارق .

أحكام السارق

إذا تكرر الأول فى السابع فالسائل هو السارق ، وان تكرر الثانى أو الثالث فى السابع فالسارق من أعوان السائل وأصحابه وممن يلوذ به أو جيرانه — وان تكرر الرابع فى السابع فان السارق من أهل البيت أو من الأقارب ، وان كانت الأشكال الأول والرابع من جنس واحد فالأغلب اخوته أو أولاد عم ، وان كان الخامس فى السابع فالسارق من أهل صاحب الدار أو أولاده ، وان تكرر السادس فى السابع فالسارق من جيرانه أو من خدمه — وإن تكرر السابع فى الثامن فالسارق غريب وبعيد . وان تكرر السادس فى التاسع فالسارق سينتقل من بيته أو يسافر من البلد ، وان تكرر السابع فى العاشر فانه يمسك الحاكم ، وان كان الشكل من أشكال الرجل فانه يصقل بالحديد وإن كان من أشكال المريخ فانه يضرب بالسياط ، وان تكرر السابع فى الحادى عشر فالسارق يقع فى يد الحاكم ويتجر ، وان تكرر السابع فى الثانى عشر فالسارق يقع أمام الحاكم ويقر بالسرقة وظهرها ، وان تكرر السابع فى الثالث عشر فالسارق يتجر بالسرقة ولا يضبط ، وان تكرر السابع فى الرابع عشر فانه يقتل أو يعدم بعد ان تأخذ منه السرقة ، وان تكرر السابع فى الخامس عشر فان السارق يخرج من البلد سليما ، وان تكرر السابع فى السادس عشر فالسارق قد سافر وجهات أن ترجع السرقة .

كم عدد السراق

عدد السراق يعرف من تكرار السابع فعدد التكرار عدد السراق .

هل السارق ذكر أم أنثى وما صفته وصنعته

صنعته وصفته تعرف من الشكل الموجود فى السابع . وإن كان هذا الشكل أيضاً ذكراً فهو ذكر . وإن كان الشكل أنثى فالسارق أنثى .

ملحوظة : — يعرف السارق من السابع . والشىء المسروق من الثانى وكم هو أى عدده من عدد الثالث . وأين هو أى مكان السرقة من الرابع .

وأيضاً ماصفة السرقة وعددها

صفة السرقة تعرف من السادس وعددها تعرف من تكرار السادس .

هل السرقة فى القرية أم لا

خذ من الأول والخامس شكلا ومن السابع والتاسع شكلا ، ومن الشكلين شكلا . وأنظر إن كان الشكل فى التخت فهى فى القرية وإلا فلا .

وأيضاً : إن كان السادس خرج عن العاشر فان السرقة قد خرجت عن المدينة .

إذا أردت أن تعلم المطلوب هل خرج من البلد أم لا

فانظر إلى الثالث والرابع فان كانا خارجين خارجين وبالعكس وان كان داخل وخارج فهو قريب الخروج . إن كان خارج وداخل فانه خرج وهو قريب الرجوع . ومعنى ذلك إن كانت الأشكال الموجودة فى الثالث والرابع خارجين أو متقلبين فالمطلوب خارج البلد ، وإن كانا داخلين أو ثابتين فالمطلوب داخل البلد ، وإن كان الثالث داخل أو ثابت ، والرابع خارج أو متقلب فهو قريب الخروج ، وإن كان الثالث خارج أو متقلب والرابع داخل أو ثابت فان المطلوب خرج من البلد ولكنه قريب الرجوع .

ما الذى حصل فى السرقة وفى أى مكان هى

إذا كان الشكل الثامن داخلا فالسرقة موجودة وإن كان خارج فقد تصرف فيها السارق وإن كان شكلا ثابتاً فهو متوقف متحير . وان كان شكلا متقلب فقد تصرف فى بعضها ، ومكانها إن كان الشكل الثانى داخلا فان السرقة لم تخرج وكذا ان كان الشكل ثابتا فانها لم تخرج من الدار ، وان كان الشكل خارجا أو منقلباً . فقد خرجت والشكل العاشر يدل على مكانها .

وإن كان السؤال عن ضياع شاة أو ماشابه ذلك

ووجدت فى التخت طرق كثيرة . فاعلم أنها تهتها الذئاب . وان كان القيص الداخل أو الحرة فقد أهرق دمها . وان كان الأحبان فهى مردودة . وان كان الاتكيس أو بق الحد فقد طبخت وان كان غير ذلك فهى فى الحياة .

السرقة فى أى مكان

خذ من الأول والسابع شكل . واعتبره مع الخامس عشر والخارج ان كان فى الأمهات فهى فى الشرق . أو فى البنات فهى فى الغرب او فى المنطقة أعنى الحميدات فهى فى البحرى أو فى الزوائد فهى فى القبلى .

هل السارق بين المتهومين أم لا

إذا اتهمت عدداً من الناس فى فعل شىء واردت أن تعرف السارق أو الفاعل بين المتهمين أم لا أنظر إلى الرابع من التخت فان كان شكلا داخلا أو ثابتاً فهو بين المتهمين . وان كان خارجا أو منقلباً فليس بينهم .

وأيضاً الرجل المقصود حاضر أم لا

أنظر إلى السابع والثانى عشر فان كانا داخلين أو ثابتين فالرجل المقصود حاضر . وإن كانا خارجين فليس بحاضر وكذا ان كانا منقلبين وأيضاً ان كان الحادى عشر داخلا أو ثابتا فهو حاضر . وإذا كان خارجا أو منقلبا فليس بحاضر .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سؤال عن سرقة هل ترجع وكم عدد السراق وماهو صفة السارق ونوعه وما الذى حصل فى السرقة والسارق . والسرقة فى أى مكان . وهل السارق بين المتهمين أم لا وهل هو حاضر أم لا ؟

الدرس الحادى والثلاثون

لإخراج السارق من بين المتهمين

إذا عرفت أن السارق حاضر وهو بين المتهمين . وأردت استخراجه من بينهم . اقسم أسماء المتهمين قسمين واضرب الخط على اية نصف منهم . وانظر فى البيت الرابع إن وجدته داخلا أو ثابتا فهو فى هذا النصف . وان كان خارجا أو منقلبا فهو فى النصف الثانى فأت به واقسمه أيضا . واضرب التخت ولا تزال تفعل هكذا حتى ينحصر على شخص فهو السارق .

فى إخراج السارق أيضا

تقسم المتهمين أى أعدادهم يمينا وشمالا . وتضرب بتخت وتعد مفردات الأمهات وماتحتها إلى الخامس عشر . لاحظ اليمين — ومفردات البنات وماتحتها إلى السادس عشر . لاحظ الشمال . فمن زاد عن الآخر فالسارق جهته وفى تحيته — ثم تقسم القسم الذى اشير فيه السارق قسمين أيضاً وتضرب التخت وتعمل مثل ماتقدم حتى ينحصر على أحد المتهمين .

فى معرفة المتهوم هل برىء أم لا

خذ عدد حروف الشكل الثامن مع اسم المتهوم وزد على المجتمع عدد ٤ واسقطهم تسعة تسعة فان بقى زوجا فالمتهم بريء . وان بقى فردا فهو برىء .

ذاك أى التاسع أنثى — فهى أنثى — وان كان ذكراً . وشاهده ذكر . فهو ذكر — فان كان أنثى وشاهده ذكر فقل هى — وإن كان ذكراً وشاهده أنثى فقل بنت وصفة شكله يؤخذ من الشكل الحال فى السابع — وقيل ان الطريق والنصرة الخارجة ان وجدا فى السابع فالسارق ذكر لاشك .

(وأيضاً) ان كانت أغلب أشكال التخت ذكر فهو ذكر . أو اناث فأنثى . فالحكم بأكثرية الأشكال .

فى الحليا والدفائن والكنوز

اعلم أن البيت الأول دليل على طبيعة الحية . والثانى لونه . والثالث شكله . والرابع أصله وجوهره . والخامس على ما فى الحية . والسادس على مايتولى الحية بمشاركة الرابع .

هل فى المكان حية أودفين أو كنز أم لا

إذا وجدت فى التخت القبض الداخل والعشة الداخلة يكون فيه . وإن لم يوجد ليس فيه . وانظر أيضاً إلى الطالع ان كان به شكل داخل أو ثابت دل على الوجود . وان كان به شكل خارج أو منقلب فلا وجود .

(ثم) انظر الرابع وما به من الأشكال فهو بيت الدفين والكنز وماتحت الأرض . فاذا وجد فيه شكل الطريق أو بق الحد أو نصرة خارجة . فلا يكون شىء وهؤلاء الأشكال يسمون الأشكال الكاذبة .

للدفين أيضا

اخرج من الرابع والمزدان شكل فان كان داخل أو ثابت فى المكان دفين سيما ان كان سعيد ، وان كان خارج أو منقلب لا يوجد شىء .

ماصفة الحية

خذ من الأوتاد شكل بأن تضرب الأول فى الرابع ، والسابع فى العاشر ، ومن الشكلين شكل ، فهو جنس الحية وجهتها وموضعها وصفتها على حسب كوكبه ولونه يكون لونها ، ثم انظر صفة الشكل ووجوده فى البيوت ، فان كان فى الأمهات فهو فى الشرق ، أوفى البنات فهو فى الغرب ، أو المنطقة فهو فى الشمال ، أو الزوائد فهو فى الجنوب ، والله أعلم .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

اتهم أحد الاشخاص محمد وعلى ورشيد وابراهيم وعمر فى سرقة استخرج السارق من بينهم ، وما هو الشىء المسروق وفى أى يوم وقعت السرقة ، وفى أى مكان هى وفى أى يوم ترجع ؟

وان لم تعرف اسم المتهوم ضف إلى حروف الشكل الثامن عدد ٥٧ وزد أيضاً عدد ٤٩ واسقط المجموع ٨ ٨ فان بقى زوجا فهو المتهوم وان بقى فردا فهو برىء .

معرفة الشىء وحليته

انظر إلى شكل ١٤ وانظر ماله من العدد على حساب تضاعف العدد وهو عدد الأشكال والبيوت أعنى الشكل الأول واحد . والثانى ثلاثة . والثالث ستة . والرابع عشرة الخ فان كان عدد ه أقل من ١٤ فضعه على البيوت . وان كان أكثر من ١٤ اطرح منه ١٤ ١٤ فما بقى فضعه على البيوت فالشكل الذى انتهى إليه العدد هو الدليل . فان كان ناريا . فالسرقة قماش وشىء من المعادن وإن كان هوائيا فيكون من ذوى الأرواح . وان كان مائيا فيكون ماخرج من ذوى الأرواح . وان كان ترابيا فمن المعادن العزيزة . وان حل النارى فى بيت هوائى أو مائى فالسرقة مختلفة الجنس . أو فى بيت ترابى فتكون معدنا رخيصا .

مثال ذلك : — وجدنا فى الـ ١٤ شكل الحمرة وعددها حسب مواقع البيوت فى تسكين الأوتاد عدد ٢٨ فطرحنا منه عدد ١٤ لكون الـ ٢٨ أكثر من الـ ١٤ فصار الباقى عدد ١٤ مشبها به على البيوت فى التخت وقف على البيت الـ ١٤ ووجدنا فيه شكل الحمرة وهو شكل هوائى فقلنا أن السرقة من ذوى الأرواح ولكون الحمرة فى البيت الـ ١٤ وهو بيت مائى قلنا هذا الحيوان يميل للماء أكثر مثل الوز . ومثل هذا يكون القياس .

فى أى يوم وقعت السرقة

اضرب عدد نقط النار فى عدد نقط الشكل الأول واسقطه ٩ ٩ وما بقى مشبه على البيوت . وانظر إلى الشكل الحال فى ذلك البيت وماله من الأيام والليالى فهو المطلوب .

فى أى موضع توجد السرقة . وفى أى يوم ترجع

أنظر الشكل الموجود فى البيت الرابع فهو دليل موضع السرقة ثم تهم من الأشكال الثانى والخامس والثامن والحادى عشر شكلا وانظر ما لذلك من الأيام والليالى فالسرقة ترجع فى ذلك اليوم بعينه .

طريقة فى السرقة

أنظر إلى الشكل السادس فانه تعرف السرقة . واعلم أن النار معدن والهواء حيوان . والماء نبات . والتراب جماد غير المعدن .

فى صفة السارق

أنظر إلى الشكل السابع فهو السارق فان كان الشكل الموجود أنثى وشاهده أنثى أعنى

وسأل آخر عن مكان هل فيه كنز أم لا وما هي صفة الحية وفي أي جهة من المكان توجد ؟

الدرس الثاني والثلاثون

لمعرفة الدفين والحية في أي مكان

اعلم أن الأمهات تدل على جهة الشرق ، والبنات على جهة الغرب .

والمنطقة على جهة الشمال ، والزوائد على جهة الجنوب .

فاقسم المكان المشوه أربعة أقسام شرقا وغربا وجنوبا وشمالا واضرب النخت . وانظر إلى شكل القبض الداخل في أي ربع فهو في ذلك الربع . وان لم يوجد القبض الداخل فانظر إلى العتبة الداخلة واحكم بها ثم تأخذ الربع الخارج الذي علمت أنه فيه الدفين . وتقسمه أيضاً أربعة أرباع وأضرب النخت : وانظر إلى القبض الداخل أو العتبة الداخلة في أي ربع ثم اقسم الربع الخارج أيضاً . ولا تزال تعمل حتى ينحصر المطلوب في مكان واحد أي بقدر المطلوب فقط .

فان تكررت القبض الداخلة مرتين أو أكثر مثلا في الأمهات والمناطق فتقول أن الحية شمال شرق المكان لأن المنطقة شمال والأمهات شرق . فان تكررت مثلا في الأمهات والبنات . فتنظر إلى أي بيت أقوى . هل البيت الموجود في الأمهات أو البيت الموجود في البنات فان كان البنات الموجود في الأمهات أقوى فقل جهة الشرق . وإن كان البيت الموجود في البنات أقوى فقل جهة الغرب . وعلى هذا يكون القياس . في تكرار الشكل في البيوت والجهات . وزاحم بالزكاة تستفد .

الخبايا والدفين

عن عفيف الدين عبد الله الزاقي قال ان أردت إخراج الدفين وفي أي مكان هو .

اعلم أن الأول والثاني والتاسع والثالث عشر يدلون على الربع الشرقي — والثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر يدلون على الربع الشمالي — والرابع والخامس والسادس عشر يدلون على الربع الجنوبي — والسابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر يدلون على الربع الغربي . فخذ أثر الأشكال الشرقية واجعله شكلا ؛ ثم خذ تراب الأشكال الشمالية واجعله شكلا — ثم خذ شكلا من هواء الغربية — وشكلا من ماء القبلية . فهذه الأربعة أشكال المستخرجة من الجهات الأربعة ثم استخرج من الأربعة الأشكال شكلين ومن الشكلين شكلا . فان كان في الأمهات فهي في الشرق أو في البنات هي في الغرب ، أو في المنطقة فهي في الشمال ، أو في الزوائد فهي في الجنوب ، وان لم تظهر الشكل في النخت فاعلم أن الحية نبشت من موضعها .

كم عمق الدفين

فطريق ذلك هو أن تأخذ مفردات الرمل إلى الخامس عشر واسقط ذلك أثنى عشر الى عشر فان بقي واحد إلى أربعة فالعمق شبراوان بقي منه خمسة إلى ثمانية فالعمق ذراعا وان بقي من تسعة إلى اثنى عشر فالعمق قامة . وتعرف عدد الأشبار أو الأذرع أو القامات من عدد الشكل الذي يقف عليه الباقي المذكور .

في معرفة الطول والعرض والعمق

اعلم أن النار لها العلو . والهواء له الطول والماء له العرض والتراب له العمق .

فاذا أردت الدفين مثلا فخذ نقط النار المفردة الموجودة في جميع النخت واضربها في عدد الشكل الأول على قاعدة (أبجد) ، والحاصل امش به على البيوت وحيث وقف العدد أنظر إلى الشكل فعدد الشكل هو عدد الارتفاع .

وإذا أردت الطول فخذ عدد نقط الهواء واضربه في الشكل العاشر والحاصل امش به أيضاً على النخت وحيث وقف على شكل فهو الطول — وإذا أردت العرض فخذ عدد نقط الماء واضربه في الشكل السابع وامش بالحاصل على النخت . وحيث وقف العدد على شكل فهو عدد العرض .

وإذا أردت العمق فخذ نقط التراب جميعها المفردة في النخت كما سبق شرحه أيضاً — واضربه في الشكل الرابع وامش بالحاصل على الأشكال فحيث نفد العدد فهو عدد العمق . أما معرفته ان كان شبرا أو ذراعا أو قامة هذه الأعداد المذكورة فتعرف بالطريقة السابقة التي هي أن تأخذ جميع مفردات الرمل إلى الخامس عشر واسقطه ١٢ — ١٢ فان كان الباقي من واحد إلى ٥ يكون القياس بالشبر — وان كان من خمسة إلى ثمانية يكون القياس بالذراع وان كان من تسعة حتى الاثني عشر يكون القياس بالقامة .

وقل رأيي يخالف ذلك وهو . إن كان الباقي من واحد إلى ثلاثة فالقياس بالسنتي . وان كان الباقي من ٤ إلى ستة فالقياس بالوصة وإن كان الباقي من سبعة إلى تسعة فالقياس بالمتر وان كان الباقي من عشرة حتى الاثني عشر فالقياس بالكيلو متر .

في معرفة الحية

اجمع نقط النار المفردة ثم نقط الهواء ثم الماء ثم التراب كل على حدة وانظر أيهما أكثر وذلك من جميع النخت . فان كانت النار أكثر فالحية معدن ، وان كان الهواء أكثر فهي حيوان . وان كان الماء أكثر فهي نبات — وإن كان التراب أكثر فهي جماد غير المعادن وإن كان الطالع سعيد فهي ثمينة . أو نحس فهي رخيصة — وان حل الطالع في الرابع

خطيئة جديدة وكذلك إن تكرر في الخامس أو السادس وان تكرر في السابع فهي متوسطة وكذلك لو تكرر في الثامن أو التاسع وان تكرر في العاشر فالحية قديمة وكذلك لو تكرر في ١١ و ١٢ وان لم يكن تكرر في هذه البيوت فالحية متوسطة أيضاً .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مكان مشتبه فيه هل به كنز أم لا وفي أي مكان هو وكم عمق الدفين وطوله وعرضه . وهل هذه الحية حديثة أم قديمة .

الدرس الثالث والثلاثون

ما يخص كل شكل من الجهات

ولاخراج الدفين والسرقة والحية والكنز

اضرب النخت على ذلك وخذ من الأول والخامس شكل ومن التاسع والثالث عشر شكل ومن الشكلين شكل . وانظره . إن كان نارى فهي في الشرق . والهواء غرب . والماء بحري والتراب قبلي .

(وأيضا) إن كان الشكل أحيان ☲ فتكون الحية في الربع الشرقي . وان كان الانعكاس ☲ فتكون في الربع القبلي . وان كان حرة ☲ فتكون في الربع الغربي . وإن كان ياسا ☲ فيكون في الربع الشمالي — وإن كان عقله ☲ فما بين الشرق والقبلي — وإن كان اجتماع ☲ فهي ما بين الغرب والشمال — وان كان قبض داخل ☲ فهي ما بين الشمال والغرب — وإن كان قبض خارج ☲ فهي ما بين الشرق والشمال . وان كان نصرة خارجة ☲ فهي في السقف . وان كان نصرة داخلة ☲ فهي في وسط المكان وان كان الشكل بحاميه من الأربعة الخاسية وهم ☲ ☲ ☲ ☲ فتكون في دائرة المكان وان كان جماعة ☲ أو طريق ☲ فتكون خارج المكان أو خارج البلد .

مقياس الأشكال في الطول والعرض والعمق

منها تعرف ما عرض الدفين والكنز وطوله وعمقه . وهو . اضرب النخت وعد جميع النقط المفتوحة من الأول إلى الخامس عشر واسقطه ستة عشر والباقي اطرحه من البيوت من الأول إلى حيث يقف فان كان في الأمهات فشبر أوفي البنات فذراع أوفي المنطقة فباع أوفي الزوائد فرسخ .

ملحوظة : الزوائد هي البيت الـ ١٣ والـ ١٤ والـ ١٥ والـ ١٦ ويسموا الزوائد أيضا شركاء الأرباء .

(وطول الشكل) يعرف من عدد نقطه . مثل الطريق أربعة . والجماعة ثمانية . والجوهرة خمسة . والأحيان سبعة وهكذا . وعرض الشكل عدد عنصره الثاني واحد ، والهواء باثنين ، والماء بثلاثة ، والتراب بأربعة قاعدة (أبجد) مثل الأحيان عرضه تسعة عشر ، والطريق عرضه عشرة ، والجماعة عرضها عشرون ، وهكذا لأن العنصر المسدود يعني فيه اثنين نقط فيعد بعدد العنصر مرتين ، وإن كان العنصر مفتوحا فيعد بعدد العنصر مرة واحدة .

أما عمق الشكل : — فمن حاصل ضرب طول الشكل في نفسه مثل الاحيان طوله سبعة فنضرب سبعة في سبعة يكون تسعة وأربعون فهو عمقه ، والطريق طوله أربعة نضرب أربعة في أربعة يكون ستة عشر فهو عمقه . وهكذا كل شكل تصب ان شاء الله تعالى .

للآبق والهارب والضال

اضرب النخت ثم انظر إلى السادس فهو دليل الهارب ، فان تكرر في الأول أو في الرابع أو في الخامس أو في السابع أو في الثامن أو في التاسع أو في العاشر فانه في البلد ، وإن تكرر بعد البيت العاشر مثل الـ ١١ أو الـ ١٢ الخ فقد خرج من البلد .

وان رأيت السادس تكرر قبل العاشر ثم رأيته تكرر بعد العاشر ، فاعلم بأن الهارب خرج من البلد ثم يرجع اليها .

وللآبق والهارب والضال يرجع أم لا

إذا كان الأول شكلا سعيداً داخلا ، وفي السابع والثامن كذلك وتكرر الإنعكاس في البيوت التي تلي الأوتاد دل على الإجتماع به سريعا سيما ان كان السادس شكلا داخلا وواقفه الخامس عشر .

(والضالة) انظر إلى السادس وشراهده وما نشأ منه ، وإلى الطالع والثاني ، فان كانت الأشكال داخلة ووافقها الحادي عشر فانك تجدها بسهولة ، وان تكرر الإنعكاس في الأوتاد دل على وجودها بسرعة ، وكذلك إذا كان السادس أو الثامن في الأول ووجد في الأمهات بياض أو انعكاس أو اجتماع فانك تجدها في يومك أو ليلتك ، وكذلك اذا ظهرت الحمرة في الثامن وتكررت في الطالع مع وجود الأشكال التي ذكرت فانك تجدها ولكن يحصل عند وجودها تنازع يفضي الى ضرب وسفك دماء ، أو تكون الضالة قتلت ، وان حل هذه البيوت أشكال عارضة فلا ترجع ، وان كان بعضها داخلا وبعضها خارجا فقد يوجد بعضها إذا كانت تقبل التجزئة — وأما إذا كانت لاتتجزأ فقد يجدها بعد مدة طويلة — واذا كان الميزان داخلا قوى الأمل بوجودها والضال لا يرجع إلا بالتكرار ، أعني تكرار الشكل السادس وتطبيق الأحكام السابقة عليه .

فى أحوال الضال والهارب

إذا كان الرابع والسابع فواخل سعداء فهو فى المدينة حائرا ويدخل فى البلد سريعاً ، وان كانوا خوارج نحوس فقد خرج باختياره ، وان كانا ثوابت فهو فى المدينة ويرجع أو يمسك . وإن كانا سعداء منقلبين فهو فى المدينة باختياره ويرجع . وإن كان الرابع خارجا والسادس داخلا فهو مختبىء فى مكان مظلم بغير اختياره ويدخل فى اليد — وإن كان السادس خارجا والرابع داخلا فهو حر طليق لا يدخل فى اليد .

وإن كان الرابع والسادس نحسين منقلبين فهو فى المدينة خائفا يترقب ويمسك . وإن كانا نحسين ثابتين فيخرج ولا يدخل فى اليد إلا بتعب .

ماصفة الهارب والضال وهل يظفر به أم لا

إذا سألك سائل عن ذلك اضرب تختا . واجعل الأول للسائل والسابع للهارب . فان كانت الأشكال نحسة وحلت العقـــلة والتاسع فيظفر به . وإن كانت سعيدة فلا — وإن خرج من ضرب الأول فى السابع — شكل الإنكيس . ندم ورجع — والأشكال الداخلة تدل على الدخول . والخارجة تدل على الخروج . وان حل الانكيس فى الثانى فالهارب خادم وان حل والثالث فهو أخ أو أخت . وان حل فى الرابع فهو أم أو أب . وان حل فى الخامس فهو ولد أو ابنه . وإن حل فى السادس يكون سارقا أو متهوما . وان حل فى السابع يكون زوجة . وهكذا الخ خصائص البيوت .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن كلد ما طوله وعرضه وعمقه . وفى أى مكان هو من المنزل الذى ذكره لنا ؟

سأل آخر عن هارب هل يرجع اليه أم لا ؟ وهل هو فى أى مكان بالبلد أم خارجا عنها ؟ وما هى صفة الهارب المذكور ؟

الدرس الرابع والثلاثون

الهارب والضال فى أى مكان

انظر إلى الشكل السادس وأين تكرر فان تكرر فى بيوت نارية فهو فى الشرق . وإن تكرر فى بيوت هوائية فهو فى الغرب . وإن تكرر فى بيوت مائية فهو فى الشمال . وإن تكرر فى بيوت ترابية فهو فى الجنوب . والله أعلم .

الضـائع

أخرج من الأول والرابع شكلا والخارج من الضرب أضربه فى الثالث عشر والخارج إن كان داخـــلا أو ثابتا دخل الضائع . وان كان شكلا خارجا أو منقلبا فلا يرجع — والأشكال السعيدة تدل على التساهل . والأشكال النحسة تدل على التعسر .

قاعدة للضالة والغالب والمغلوب والمحاكمة

اذا سألك هل الضالة ترجع أم لا ومن يغلب . أنظر إلى الأول والثانى والتاسع فهؤلاء جزء السائل — والسابع والثامن والثانى عشر جزء المسئول عنه . فاضرب عدد نقط الشكل التاسع فى الطالع ثم فى الثانى واسقطه اثنى عشر اثنى عشر والباقى اعرفه — ثم اضرب الثانى عشر أى نقطه فى السابع ثم فى الثامن . واسقطه اثنى عشر اثنى عشر واعرف الباقى أيضاً — ثم انظر فان كان الباقى من السائل زوجا . والباقى من المسئول فردا . فالضالة لا ترجع أبدا . والمسئول عنه يغلب السائل — وإن كان الباقى من السائل فرداً . والباقى من المسئول عنه زوجا . فالضالة ترجع . والسائل يغلب المسئول عنه . فان كان الباقى من كلاهما فرداً فالأول يغلب الأكثر . فان كان السائل غالبا فالضالة ترجع وان كان المسئول عنه غالب فالضالة لا ترجع أبداً وتفسيرهما فى هذين البيتين :

أرى الزوج والأفراد ينمو أقلها ... وأكثرها عنـــد التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج استوى ... وعند استواء الفـــرد يغلب طالب

للمسافر هل يتم السفر أم لا

إذا كانت بيوت الهواء هوائها مفتوح يتم السفر وإلا فلا .

(وأيضاً) إذا تكرر الطالع فى الثالث أو فى الخامس أو فى التاسع فيتم السفر .

السفر

انظر إلى الأول فهو دليل النحس فان كان سعيدا كان السفر كذلك وبالعكس وان كان فيه شكلا سعيد وشهد له نحس فقد من ماله ثوبه . وإن كان فيه نحس وشهد له سعد خسر بضاعة أو متاع .

(والثالث) بيت حركته فان كان فيه شكل منقلب سافر . وان كان فيه شكل ثابت فلا سفر سيما اذا وافق الأول والتاسع .

(والرابع) البلد الذى هو فيها .

(والسابع) البلد الذى يقصده فسعده يدل على الهناء . ونحسه يدل على الشقاء .

(العاشر) دليل حوائجه . (والتاسع) بيت سفره فان كان سعيدا فهو كذلك . وان

كان نحساً فليحذر أمرا هناك . (وان كان ناريا) فليحذر الغصوص . (وان كان هوائيا) فليحذر من ركوب الدواب . (وان كان مائيا) فليحذر من الغرق . (وإن كان ترابيا) فليحذر لدغة أفعى (والحادى عشر) بيت رجائه . فاحكم بسعده ونحسه .

المسافر إلى أى جهة

عد عناصر الرمل المفتوحة كل عنصر على حدة . فأيهم أكثر كان السفر إلى جهته فالنار شرق والهواء غرب . والماء بحرى والتراب قبلى .

(وأيضاً) أخرج من الأول والسابع شكلا ومن الخارج والميزان شكلا . فان كان فى الأمهات فجهة الشرق . أو فى البنات فجهة الغرب . أو فى المنطقة فجهة الشمال . أو فى الزوائد فجهة الجنوب .

هل السفر برا أم بحرا أم جوا

عد نقط الهواء ثم نقط الماء ثم نقط التراب . وانظر إلى الأكثر فى العدد فان زاد الهواء كان السفر بالطائرة أعنى بالجو . وإن كان الماء زائدا كان السفر بالبحر . وان زاد التراب كان السفر بالبحر .

المسافر وصل إلى البلد أم لا

اذا سألك سائل عن مسافر هل وصل إلى البلد المقصودة أم لا . اضرب التخت فان كان الأول داخلا فقد دخل إليها . وإلا لا — وان كان الأول فى الثالث أو التاسع فهو فى الطريق وان كان فى السابع فقد وصل إليها وان كان الرابع خارجا والسابع داخلا فقد وصل إليها .

وللمسافر هل وصل إلى البلد أم لا

أخرج من السابع والتاسع شكلا إن كان خارجا فهو الآن خارج إليها . وإن كان منقلباً فهو فى الطريق . وان كان داخلا فهو الآن داخل اليها وان كان ثابتا فقد وصل واستراح من السفر .

(وأيضا له) اخرج من الأول والثالث شكلا . ومن السابع والتاسع شكلا ومن الشكلين شكلا . فان كان خارجا فهو خارج اليها ، وان كان منقلبا فهو فى الطريق ، وان كان داخلا فدخل اليها . وإن كان ثابتا فهو قد وصل اليها . والسعد يدل على الخير والفرح . والنحس يدل على الشر والحزن والتعب .

وبالله التوفيق وعليه نستعين .

النقلة

من بلد إلى بلد أو ضيعة أو بيت أو أى شىء خير أم لا

اضرب تختا ثم انظر إلى الأول والسابع فالأول البلد الذى هو فيها أو الضيعة . أو المكان والسابع يدل على البلد التى يقصدها أو الضيعة أو المكان . فأيهما أسعد فاحكم به . فان كان الأول سعيدا عن السابع فالجلوس أفضل من السفر والنقل . وان كان السابع أسعد من الأول فالسفر والنقلة خير من الجلوس . وإن تساوى فانظر إلى القمر فى أى منزلة هو واحكم بسعد من هو مقبل عليها . ونحس من انصرف عنها .

(ويعرف القمر فى أى منزلة) من نتيجتنا السنوية . فقد جعلنا أمام كل يوم اسم المنزلة التى يكون بها القمر . واعلم بأن المنازل عدد ٢٨ كعدد الحروف الأبجدية فيخص كل منزلة حرفا

فالشكل من الأشكال الرملية له من المنازل ما يخص حرفه (مثال) النصرة الداخلة لها حرف (ت) وحرف التاء له من المنازل منزلة الذابح . فالنصرة الداخلة لها منزلة سعد الذابح وبالدرس التالى نذكر لكم المنازل القمرية وحروفها وأشكالها الرملية .

(مثال لذلك) كان الطالع نقى الحمد وله من الحروف الياء ومن المنازل الجبهة وحرف الضاد ومن المنازل المقدم — وكان السابع الأحيان وله من المنازل والحروف الالف والماء ومنزلة الشرطين والاكليل ، فاذا كان القمر فى منزلة الدبران مثلا وحرفها الدال . والدال فى الترتيب بعد الالف وقبل الياء — والالف له الأحيان الذى هو السابع والياء الذى هو الطالع فالقمر اذن منصرف عن السابع مقبل على الطالع فتقول للسائل ثوبك فى محلك أو وجودك فى مكانك وبلدتك خير من النقلة — وعلى هذا قس .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن سفر هل يتم وهل خير والى أى جهة يكون السفر . وفى أى نوع يكون السفر برا أم بحرا أم جوا ؟

(سؤال آخر) سأل إنسان عن شخص هل خرج من البلد أم لا . وهل وصل البلد المقصود أم لا ؟

الدرس الخامس والثلاثون

جدول منازل وحروف الأشكال الرملية

الحرف	المنزلة	الشكل	الحرف	المنزلة	الأشكال
ا	ثرطين	أحيان	س	غفر	اجتماع
ب	بطين	انكيس	ع	زبانا	طريق
ج	ثريا	حمرة	ف	إكليل	أحيان
د	دبران	بياض	ص	قلب	انكيس
ه	هقعة	نصرة خارجة	ق	شوله	حمرة
و	هنعة	نصرة داخلة	ر	نعايم	بياض
ز	ذراع	عتبة داخلة	ش	بلدة	نصرة خارجة
ح	نثرة	عتبة خارجة	ت	ذابح	نصرة داخلة
ط	طرف	جودلة	ث	بلع	عتبة داخلة
ى	جبهة	نق الخد	خ	سعود	عتبة خارجة
ك	خرثان	قبض داخل	ذ	أخبية	جودلة
ل	صرفه	قبض خارج	ض	مقدم	نق الخد
م	عوا	جماعة	ظ	مؤخر	قبض داخل
ن	سماك	حقلة	غ	رشا	قبض خارج

أدخل بمنزلة القمر واعرف حرفها من هذا الجدول ثم اعرف منزلة الطالع . ومنزلة السابع . فالمنزلة التي قبل منزلة القمر يكون منصرفا عنها ، والمنزلة الرابعة بعد منزلة القمر يكون مقبلا إليها . وعلى هذا يكون الحكم .

الدقلة والحركة

أنظر إلى الأوتاد فان كانت ثابتة أو داخلة فلا ينقل ، وإن كانت خارجة ، أو منقلبة فالنقل خير .

سفر البر خير أم البحر أم الجو

خذ من بيوت الماء شكلا ومن بيوت الهواء شكلا ، ومن بيوت التراب شكلا فأيهم أسعد كان خيراً . ثم أخرج منهم شكلا فأيهم يمازج فانه يسافر فيه

للغائب هل هو حي أم ميت

اضرب الأول في الثامن وانظر الخارج منهم ان كان في البيد أو غائبا . فان كان في البيد أي النخت وحل في الأوتاد فهو طيب . وان كان فيما يلي الأوتاد فهو طيب لكن مشغول وربما عنده بعض هموم . وان كان في السواقط أعني توالث الأوتاد والروائد الـ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ فهو مات حقا وصدقا . وان لم تر الشكل ظاهرا في النخت . فانظر هل يوجد باطنا فان وجد باطنا احكم به كما تقدم . وان لم تجد الشكل ظاهراً ولا باطنا فالغائب مات يقينا .

أما وجود الشكل في باطن النخت ومعرفة استخراجه . فقد سبق ان شرحنا لكم ذلك . وهو أن تضربوا كل شكل من أشكال النخت مع صاحب البيت من الفسكين ، والخارج يسمى الشكل الباطن ولا تزل تضرب الأشكال الـ١٦ في أصحاب البيوت حتى يخرج معك ١٦ شكلا باطن النخت . ثم انظر في هذه الأشكال الباطنة المستخرجة من النخت وأصحاب البيوت هل يوجد فيهم الشكل المطلوب فان وجد فاحكم به كما سبق شرحه . وان لم يوجد فاعلم بأن الشكل المطلوب لم يوجد في النخت ظاهراً ولا باطنا . تذكروا ذلك جيدا فهذا من أسرار هذه العلوم وأساسها .

للغائب أيضا هل هو حي أو ميت

اضرب الخامس في الثامن . وما تولد منهما اضربه في الميزان فان كان الخارج هوائيا أو مائيا . فهو حي . وان كان ناريا أو ترابيا . فهو ميت .

للغائب هل هو طيب أم لا

أخرج من الثامن والرابع عشر شكلا فان كان سعدا فهو طيب وإلا لا .

وأيضاً : خذ من الأول والرابع شكلا ومن الخارج والثالث عشر شكلا فان كان سعدا فهو طيب والا فبضد ذلك .

للغائب هل هو حي أم لا

أخرج من الثامن والسادس عشر شكلا . فان مازج الثامن مات وان مازج السادس عشر كان بعافية .

وأيضاً : تعد نقط الهواء والماء . وتعد نقط التراب والنار . فان زاد الهواء والماء عن النار والتراب كان بخير . والا فبضد ذلك أعني ان زاد النار والتراب عن الماء والهواء . فانه يدل على العدم .

في حال الغائب

إذا حل الانكيس في الثالث أو الرابع في الثامن فيخاف على الغائب وان تكرر الثالث في الثامن فالغائب ميت خصوصا إذا كان نحساً غاربا . وان كان نحسا داخلا فهو مريض والله أعلم .

الغائب في أي مكان

أخرج من الأول والثامن شكلا ان حل في الأمهات فهو في الشرق . أو في البناء في الغرب أو في المطلقة ففي بحري . أو في الزوائد ففي قبلي .

وأيضاً : من الأول والسابع اخرج شكلا ومن الخارج والميزان اخرج شكلا . واحكم به كما تقدم .

للغائب يرجع أم لا وكم المدة

اسقط نقط الأشكال الستة عشر ثلاثا ثلاثا . فان فضل فردا فلا يرجع وان فضل اثنين فيرجع . ونقط الأشكال هي المفتوحة . وقبل جميع النقط مفتوح ومسدود .

وللغائب أيضاً

خذ عدد نقط الشكل الخامس عشر والسادس عشر . واضربها واجمع اسقطه اثنى عشر اثنى عشر . والباقي امشي به من الطالع الى أن يقف على شكل فخذه واضربه مع السادس عشر واخرج شكلا . فان كان ناريا فالمدة أيام . أو هوائيا فأسابيع . أو مائيا فشهور . أو ترابيا فسنون . وسيأتي الكلام على المدة بالدروس الآتية . ثم انظر أيضاً الى الشكل وأين حل في البيوت واحكم . فان حل في بيوت سعيدة كانت حالة الغائب حسنة . وان حل في بيوت نحيسة كانت حالة الغائب سيئة .

صفة اقامة الغائب

أنظر شكل سعة وتسعة فان وجدت فيهما شكلين سعيدين فهو مقيم براحه وان كانا داخلين نحسين . فهو مقيم بتعب . وان كانا خارجين سعيدين يكون خرج بسرور . وان كانا نحسين خارجين يكون خرج بخوف وغم وضيق . وإن كانا بعضهما خارجا وبعضهما داخلا فانه متحير في نفسه على الخروج والقعود . فان كانا شكلين ثابتين فانه مسجون أو ممنوع بشغل . وان كانا متقلبين ، فحالته متغيرة ، كثير التنقل .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل سائل عن نقلة هل هي خير له أم لا ؟ وسأل اخر ماهي أفضل طريق يسافر فيه . البر أم البحر أم الجو ؟ وسأل سائل عن غائب هل هو حي أم ميت ، وفي أي مكان هو وهل يرجع أم لا وما صفة اقامته .

الدرس السادس والثلاثون

مدة إقامة الغائب

أخرج من السادس والسابع شكلا . وانظر كم قطع من بيته واحكم بسعده ونحسه والمدة عدد نقطه .

(مثال ذلك) هذا تختا فكان هكذا :

فأخرجنا من السادس والسابع شكلا فكان نق الخد ∴ فنظرنا إليه فكان في الأول وبينه من تسكين الزائق الخامس وانتقل من بيته إلى البيت الأول فعددنا عدد نقله فكان عدد ١٣ بيتا ، فقلنا أن الغائب يسعى ويأتي سريعا لأن خصائص البيت الثالث عشر السعي وهو شريك الطالع ولكون وجود الشكل في الأول أعني في وتد وفي الأمهات قلنا يأتي سريعا وخصوصا أن الشكل منقلب وهو النق . ثم أردنا تحديد المدة . فقلنا أن عدد نقطه على قاعدة (أيدح) مثلا يساوي عدد ١٣ فقلنا أن المدة هي ١٣ يوما ، وحكمنا أنها أيام لكونه في الأمهات . فلو كان في البنات لقلنا ١٣ أسبوعا أو في المنطقة لقلنا شهوراً وهكذا الخ . وعلى هذا قس .

وأيضا للغائب

خذ من الثامن والتاسع شكلا . فان كان في الأمهات يأتي سريعاً . وان كان في البنات فانه يبطىء . وان كان في المنطقة طالت غيبته . وإن كان في الزوائد يبطىء كثيراً ، وان عدم لا يأتي أبداً .

وإن كان الثامن في الميزان أتى في يومه أو ليلته . وانظر إلى الأول والتاسع فان كان في العاشر والحادي عشر فانه يقدم . وان كان الأول في التاسع أو في الثالث أو في الثالث عشر وكان شكلا غار جادل على أنه في الطريق سيما ان كان الخامس والميزان متحركين . وان كان الخامس عشر والسادس عشر اشكالا داخلة فانه يقدم في يومه .

وأيضا للغائب

انظر إلى الميزان أن حل في قبض داخل أو نصرة داخلة أو الطريق وكان في التاسع تسكين أو نق الخد أو العتبة الداخلة فانه يقدم سريعا . فان كانا في الزحل فيبطىء كثيرا

الخارجة أو الخامسة أو القبض الخارج وفى التاسع احدهما فانه يرسل خبرا عاجلا — وإن كان فى الميزان المعلقة أو الاجتماع — فهو لايقدر على الحضور الا بعد مدة زمانية ويحضر ، (وانظر) الى السابع فان كان فيه شكل فقد عدم النظر والنطق أعنى مسدود والنسار والهواء . فالغائب مريض . وان كان شكلا خارجا فقد نجا من شدة — وانظر الى الثالث والميزان ان كانا شكلين داخلين فقدم سريعا . وان كانا خارجين ابطأ . والله أعلم .

فوائد ونوادر للغائب

انظر إلى صاحب السابع فان كان فى بيته فالغائب بطال فان كان الشكل سعدا كان سليم النفس والبدن . وان كان نحساً كانت البطالة من سبب مرض أو غرض . فان كان فى ثانيه كان مشغولا بالبيع والشراء والمعاش . وإن كان فى ثالثه كان على نقلة من المكان الذى هو فيه . وإن كان فى رابعه كان ثابتا فى مكانه الذى هو فيه وان كان فى خامسه كان فرحان القلب فى أطيب عيش . وان كان فى سادسه كان فى هم وغم أو مريضاً . فان كان فى سابعه كان قد شارك أحدا أو تغرب من الموضع الذى كان فيه فان كان فى ثامنه كان مسجونا أو مديونا . وان كان فى تاسعه كان قد سافر سفراً بعيداً أو هو مشغول بالعبادة وطلب العلم . فان كان فى عاشره فهو مشغول بصنعة أوفى خدمة ملك أوسلطان . فان كان فى حادى عشره فهو مشغول بالعشرة والصحبة أو بالتجارة . فان كان فى ثانى عشره فهو فى تعب وشقاء . أما ثالث عشره ورابع عشره وخامس عشره وسادس عشره فكالاوتاد .

هل المسئول عنه فى البلد أم خرج منها

أخرج من الأول والخامس شكلا وانظره . ان كان فى البيت فهو فى البلد . وان كان الشكل لم يوجد فى البيت فالمسئول عنه خارج من البلد .

إنقلاب فى الغائب يجىء بالعجل أم لا

خذ الأول والرابع والخامس والسادس واجعلهم أمهات . وانظر البيت الخامس والسادس من البيت الثانى الذى ولدته من البيت الأول وأخرج من الخامس والسادس شكلا . ثم من الخامس والتاسع شكلا وولد من الشكلين شكلا . فان كان داخلا يجىء سريعاً وإلا فلا .

للغائب هل يأتى فى البر أو فى البحر أو فى الجو

عد نقط الهواء والماء والتراب كل على حدة فأيهم أكثر يأتى فيه الغائب .

(وأيضا لذلك) تخرج من بيوت الهواء شكلا ، ومن بيوت الماء شكلا ومن بيوت التراب شكلا . ومن الثلاثة أشكال شكلا . بأن يضرب اثنان فى بعضهم . والخارج يضرب فى ثالثهم

ثم الخارج الأخير ان مازج شكل الهواء أتى فى الجو — وان مازج شكل الماء أتى فى البحر وان مازج الشكل الخارج شكل التراب أتى فى البر .

(وأيضاً) خذ من ماء المساء شكلا . ومن تراب التراب شكلا ، ومن هواء الهواء شكلا . واخرج منهم شكلا واعمل به كما تقدم .

كيف حال السائل : هل مريض أم لا

اضرب نحتا ثم افطر إلى الشكل التاسع فان مازج الأول كان السائل طيباً ، وان مازج الثانى ، كان السائل مريضاً ، وهكذا تفعل فى أحلائه وجميع أحواله

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ماهى مدة إقامة غائب لنا ومتى يجىء ، وكيف حاله ، وفى أى شىء يأتى يراً أم بحراً أم جواً واعمل لذلك طريقة انقلاب الغائب ؟ وسئل السائل عن حاله الصحية ، هل هو مريض أم لا .

الدرس السابع والثلاثون

للمريض وما يجرى له

تعلم ماضى المريض من الموافط أى ثوالث الأوتاد : وحاله من الأوتاد ومستقبله من الموائل أى مايل الأوتاد . فخذ من الموافط شكلا فهو دليل ماضيه . ومن الأوتاد شكلا فهو دليل حاله . ومن الموائل شكلا فهو دليل مستقبله ، وصفة الأخذ أن تنظر الأشكال مفردة فتضع فرداً . وإن كانت مزدوجة فتضع زوجاً وانظر ماطلع من الأشكال وفى أى بيت هو وماله من الأيام فاحكم بعافيته وكذا تفعل بالجميع . واحكم بسعده ونحسه .

مثال : الأحيان فرد لأنه سبعة نقط والنصرة زوج لأنها ستة نقط . وهكذا الخ ، فان كان الشكل الماضى سعيداً والشكل المستقبل نحساً فقل حالة المريض تشتد إلى الشر والخوف . وإن كان الشكل الدال على الماضى نحساً والشكل الدال على المستقبل سعداً فقل إن حالة المريض تتحسن وانه سائر إلى الخير . وعلى هذا يكون القياس فى ماضيه وحاضره ومستقبله ومن يوم الشكل وليلته تعرف وقت الشدة أو التحسن ، فان كان الشكل نحساً فقل فى يوم كذا تسىء حالة المريض ، وإن كان الشكل سعداً فقل فى يوم كذا تتحسن حالة المريض وزاحم بالذكاء تستفد ، وعليكم بكثرة الخزن والتجارب .

لمعرفة المريض هل مرضه من الجن أم لا

ولد من الرابع والسادس شكلا ومن الخامس والثامن شكلا ومن الشكلين شكلا ، وانظر

إن كان سعيداً فمن الله يعنى الطبائع المختصة بالعناصر ، وإن كان نحساً فمن الجن وإن كان ممزوجاً فمن الناس يعنى من حسد الناس والله أعلم .

الضعيف يتعافى أم لا

خذ من الثامن والسادس عشر شكلا إن مازج الثامن مات ، وإن مازج السادس عشر عاش (تحليف الرمل للمريض) فأخذ الأول والسادس والثامن والثانى عشر وقيمهم أمهات فأى شكل حصل فى السادس من هذه الأشكال فانه يموت ، أعنى إذا ظهر فى البيت السادس من تخت التحليف شكل من أشكال الأمهات لتخت التحليف أيضاً ، فهذا دليل على موت المريض .

للمريض يبرأ أم لا

اخرج من هوا الهوا شكلا . وانظر ذلك الشكل فى التخت إذا وجدته فى الأوتاد فالمريض يشفى . وإن وجدته فى المائل يعنى ما يلى الأوتاد فيطول مرضه ويبرأ وإن وجدته فى السوافط أو فى الزوائد فيموت . وإن غاب الشكل عن التخت فالمريض قد مات أو يموت حالا . والله أعلم ، ولا تنس سعد الشكل ونحسه فالسعد يبشر بالخير . والنحس بضد ذلك .

المريض يعيش أم لا

خذ عدد عنصر النار والتراب واعزله ناحية . وخذ عدد عنصر الماء والهواء . فان كثر النار والتراب على الماء والهواء مات . وإن كثر الماء والهواء عاش . والله أعلم .

للمريض متى يموت أو يبرأ

خذ من الأول والثامن شكلا وانظر ماتولد منهما زوجاً أو فرداً إن كان زوجاً خذ أزواج التخت ، وإن كان فرداً خذ أفراد التخت واسقط الجملة ، وخذ الطبع الغالب فى التخت أعنى خذ أفراد عنصر النار إن كان الشكل فرداً ، وأزواج عنصر النار إن كان الشكل الخارج من الأول والثامن زوجاً ، واجعله جملة ثم الهواء ثم الماء ثم التراب . وانظر أيهم أكثر فإن كان النار أكثر فاسقطه تسعة تسعة ، والباقى عدد الأيام الباقية ، وإن كان الهواء أغلب فاطرحه اثنى عشر إثنى عشر وبعدد الباقى جمع ، وإن كان الماء أغلب فاطرحه خمسة عشر خمسة عشر وبعدد الباقى شهوراً ، وإن كان التراب أغلب فبعدد الباقى سنين بعد إسقاط التراب ستة عشر ستة عشر (وكذلك تفعل فى جميع المدات فإنها طريقة من طرق المدة) .

فى معرفة اسم اليوم الذى يموت فيه المريض

اضرب ماحل فى الثامن مع الانكليس ، وانظر الخارج واسم كوكبه فهو كوكب ذلك اليوم ، فأشكال كوكب زحل لها نهار السبت وليلة الاربعاء ، وأشكال كوكب الشمس لها

نهار الاحد وليلة الخميس وهكذا الخ وقد سبق أن عرفتم أيام وليالى الأشكال وما يناسب لها من الكواكب فارجع اليه إن شئت .

فى معرفة اليوم الذى يعافى فيه المريض

ولد ما يلى الأوتاد شكلا وانظر ماله من الأيام فهو ذلك اليوم . وهذا لايحتاج إلى شرح طبعاً ، فهو اليوم الذى يبرأ فيه المريض .

فى أى يوم مرض المريض

اضرب الشكل الحال فى السادس مع العشة الخارجة والخارج احكم بيومه أوليلته . فهو أول يوم مرض فيه المريض .

ما مرض المريض من الطبائع الأربعة

إذا علمت أن المريض مرضه من الطبائع وليس من الجن ولا من الانس بالطريقة المتقدمة . وأردت أن تعرف مرضه من أى طبع من الطبائع فخذ هواء الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر وتمم منه شكلا فان كان الشكل الخارج منهم معدوم الماء فالمريض يخاف عليه . وانظر إن كان الشكل الخارج ناريا فمرضه من الصفراء . وإن كان هوائياً فمن الدم . وإن كان مائياً فمن البلغم ، وإن كان ترابياً فمن السوداء . فإذا عرفتم مرضه فاعملوا له الدواء من كتب الطب .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل سائل عن مريض كيف حاله وما يجرى له وهل مرضه من الجن أم لا وهل يبرأ أم لا ومتى يبرأ أو يموت ، وما اسم ذلك اليوم الذى يبرأ فيه أو يموت وما اسم اليوم الذى ابتدأ فيه المرض . وماتعرضه من الطبائع إن كان مرضه منها وما هو علاجه ؟ .

الدرس الثامن والثلاثون

أحكام للمريض

(اعلم) أن الأول هو المريض . والرابع دليل العلة . والسادس أسباب المرض ، والسابع يدل على الدواء . فإن كان سعيد دل على نفع الدواء . وإن كان نحساً دل على ضرره . والعاشر الطبيب سعده يدل على حسن الطبيب ونحسه على عدم الفائدة .

(واعلم) أن الأشكال الدالة على الموت للمريض هى : العقلة صفة الموت . والاجتماع صفة الدفن . والجماعة المتبعين للجنازة . والحمولة دليل على الصراخ . والبياض دليل الكفن . والصورة الداخلة آلة الحافرين للقبر . فمتى حل شكل من هذه الأشكال فى الأول أو فى الثالث أو فى السادس أو فى الثامن فيخاف عليه خوفاً شديداً .

(ومدة المريض) تأخذ من الثانى والخامس والثامن والحادى عشر شكلا وانظر ماله من العدد فهى مدته . أما عدده فيختلف حسب القواعد والتساكين . فمنهم من قال هو عدد مفتوح عنصره على قاعدة (أبجد) وقيل (أبيح) وقيل (برنح) وقيل (ابقع) وقيل هو عدد الشكل على حسب بيته من التسكين .

(مثال) الجودلة عددها ، احد . والاحيان عدده ثلاثة . والرابة عددها ستة . والبياض عدده عشرة وهكذا الخ .

وقد سبق معرفة ذلك . أما تحديد هذا العدد هل هو أيام أم أسابيع أم شهور أم سنين . فان حل الشكل فى الأمهات . كانت المدة أياماً أو فى البنات فالمدة أسابيع . أو فى المنطقة فالمدة شهور أو فى الزوائد فالمدة سنين . والله أعلم .

واعلم بأن هذه القاعدة من قواعد معرفة استخراج المدة . وسيأتى قواعد أخرى مشروحة عند الكلام على استخراج المدة . بالدروس التالية إن شاء الله .

لزيادة التحقيق فى المريض

خذ من نار الشكل ، وهواء الهواء شكلا ، وماء الماء شكلا ، وتراب التراب شكلا . وانظر كل شكل وأين حل فى اليد المضروبة وراء بيت . وانظر هل هو موجود أم لا واحكم بالنظر والخلط والاتصال والانفصال ، فإن كان شكل نار النار سعيداً فقل منظوراً له الخير وإن كان نحساً فقل منظوراً له الشر . وإن كان شكل هواء الهواء سعيداً ، فقل تتجدد فيه الحياة . وإن كان نحساً فقل يخاف عليه . وإن كان شكل ماء الماء سعيداً فقل يبرأ ، وإن كان نحساً فلا — وإن كان شكل تراب التراب سعيداً فقل يرجى شفاؤه ، وإن كان نحساً دل على انفصال روحه وعدمه والله أعلم .

واستشهد بحلول الشكل فى البيوت ، فإن كان فى بيوت سعيدة وهو سعيد زاد خيره وسعده وإن كان سعيداً فى بيوت منحوسة أى رديئة يقل سعده . وإن كان الشكل نحيساً وحل فى بيوت سعيدة لطف الشر ، وإن كان الشكل نحيساً وحل فى بيوت رديئة زاد شره وعلى هذا يكون القياس .

وأيضاً تولد من نار الأشكال الأربعة السابقة شكلا ، ومن هوام شكلا ومن مائهم شكلا ، ومن ترابهم شكلا . ومن الأربعة شكلين ، ومن الاثنين شكلا ، ويسمى هذا العمل بتحليف التحليف والحكم منه لايخطىء . وانظر إلى نفس الشكل هل هو نارى أم هوائى أم مائى أم ترابى . وأين حل من التخت . وهل هو سعيد أم نحيس . وهل هو ثابت أم منقلب أم خارج أم داخل ، فمن هذه القواعد يكون الحكم .

واعلم أن النار والتراب يدلان على العدم ، وأن الهواء والماء يدلان على الوجود والحياة والسعد يدل على الخير وزوال الشر ، والنحس يدل على اليأس والخوف ، والمنقلب يدل على انقلاب حالة المريض ، فان كان سعيداً منظماً تحسنت حالته ، وإن كان نحساً منقلباً ساءت حالته وإن كان ثابتاً تمكث المرض مع المريض فان كان ثابتاً سعيداً شفى بعد طول المدة ، وإن كان ثابتاً نحيساً ، لايرجى شفاؤه ، وإن كان شكلا داخلا سعيداً أثناء الشفاء سريعاً ، وإن كان نحساً داخلا زاد مرضاً على مرضه ، وإن كان شكلا سعيداً خارجاً تعسر شفاؤه وطال مرضه والأمل فى برئه قليل ، وإن كان نحساً خارجاً ، زال مرضه وتحسنت صحته بإذن الله ، واستشهد بحلول الشكل فى البيوت فان كان فى بيوت جيدة كان الحكم ، وإن كان فى بيوت رديئة كان بضد ذلك ، والآن قد كفينا لكم العطاء ، ولاتحتاجون إلا الذكاء .

للمريض من أى شىء مرضه

خذ النقط الفردية يعنى المفتوحة من الرمل جميعه وأسقطه سبعاً سبعاً فإن بقى واحد فرضه من الجن ، وإن بقى اثنين فمن الهواء يعنى البلغم وإن بقى ثلاثة فمن البحر وإن بقى أربعة فمن العين وإن بقى خمسة فمن الدم ، وإن بقى ستة فمن الصفراء ، وإن بقى سبعة فمن السوداء ، فإذا عرفت مرض المريض فاستخرج داءه من كتب الطب ، والله هو الشافى .

المرض فى أى مكان من جسده

اضرب الشكل الحال فى السادس مع سادس شكل من التسكين وما خرج منهما فهو يدل على محل المرض (راجع ما يخص كل شكل من جسم الإنسان بالدروس السابقة) .

ملحوظة : — إذا كان الشكل الخارج من ضرب سادس التخت مع سادس التسكين ظاهرا بالتخت كان المرض فيما يخصه من جسد الإنسان الظاهرة .

(مثال) شكل البياض له من جسد الإنسان الظاهرة : العينان وجهة الأنف اليسرى — وإن كان الشكل الخارج لم يوجد بالتخت ظاهراً ولكنه يوجد باطناً . كان المرض فى مايخصه من أعضاء الجسد الباطنة .

(مثال) شكل البياض له من الأعضاء الباطنة : الرئة والمعدة والقلب والطحال . وإن كان الشكل الخارج لم يوجد بالتخت لاظاهراً ولا باطناً . كان المرض فى مايخصه من خارج الجسد .

(مثال) شكل البياض له من الخارج الفم . وعلى هذا يكون القياس تصب إن شاء الله تعالى .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مريض كيف حاله وهل يرجى شفاؤه وما هى مدته ومن أى شىء كان مرضه . وما هو علاجه ؟ (اذكر إسم المرجع للعلاج) وفى أى مكان من جسده هذا المرض .

اشرح ذلك بالأمثلة الموضحة فى العمل . وعليكم بكثرة القارون . وتدون ما يصح لديكم من التجارب .

الدرس التاسع والثلاثون

ما يؤلم المريض من الأعضاء

مع ما تقدم

ذكرنا بالدرس السابق معرفة المرض فى أى مكان من جسده . والآن نريد إيضاحاً بذكر ما يؤلم المريض من الأعضاء .

إن كان الميزان فى أفراد الأمهات كان المريض يشتكى من وجع فى رأسه أو فى صدره وإن كان فى أزواج الأمهات كان يشتكى من حلقه أى من منكبيه . ولايتم منه أكله . وإن كان فى أفراد البنات فإنه يشتكى من قلبه أو من باطنه . وإن كان فى زوج البنات فإنه يشتكى من وسطه أو من المقاعد وإن كان فى فرد المنطقة فإنه يشتكى من الحاذه أو أعصاب رجليه ويخاف عليه أو يقع من مكان عال . وإن كان فى أزواج المنطقة فإنه يشتكى من ركبه أو من أقدامه . وإن كان فى الزوائد كان الضعيف معتاد الضعف . وإن لم يتكرر الميزان فى التخت . فانظره باطناً واحكم كما سبق . ولكن يكون الألم عافياً . وإن لم يتكرر الميزان لاظاهراً ولا باطناً فلا يؤلمه شىء خلاف ماذكرناه بالدرس السابق .

احفظ هذه الجوهرة فهى من الأسرار المكنونة .

فى أحوال المريض

إن كان الميزان ثابتاً وهو فى الأمهات أو كان نحساً فانه يتعلل مدة فإن كان من جريين فإنه يرى الدم فإن شهدت له السعود تعافى وإن نظرت له النحوس مات . وإن كان من اجتماعين وكان البياض والقبض الداخل فى التخت يموت . وإن كان من طريقين فإنه يتعلل من مرض يعتاد به فإن نظرت له النحوس يموت وإن كان من قبضين داخلين ، وكان الطالع زوجاً يموت وإن كان من جودلتين . وكانت فى إحدى البيوت الثرايه فإنه يموت وإن كان من قبضين داخلين ، وكانت فى أحد البيوت الخوانيه فإنه يموت مرضه . وإن كان من اثنين خارجين وكان فى أحد البيوت الثارية فإنه يموت . والله أعلم .

فى معرفة حال المريض

هل يعيش أم يموت . اضرب التخت وانظر إلى الطالع . فان كان عقله فهى صورة القبر وإجابة صورة التراب . والبياض صورة الكفن والاجتماع صورة طريق الميت ولاسيما ان خرجت فى بيت ١٥

الطب والدواء

الأول المريض . والثانى الطبيب . والرابع الدواء . والعاشر الغذاء فما وجدته سعيداً فهو خير . وما وجدته نحيساً فهو شر . ثم انظر إلى ٦ وأى عنصر فيه مفتوح فهو المرض مثل القار فى الصفراء . والهواء من الدم . والماء من البلغم . والتراب من السوداء . وان تكرر ٦ فى ٨ يخاف عليه .

وأيضاً : اخرج من ٦ و٨ شكلا فان مازج الثامن فغير طبب . وإن مازج السادس طبب ولاتنفى دليل الموت لأن الاجتماع دليل التعفن والبياض دليل الكفن . والحمرة دليل الموت والعقلة دليل القبر وصفه .

وأيضا للمريض

أخرج من الأول والسادس شكلا . ومن ٨ و١٥ شكلا . ومن الشكلين شكلا . فان كان موجوداً فى التخت فهو طبب . وإن كان فى وتد مفتوح فيه الماء فهو طبب ويطلب سريعاً وإن كان الشكل ترابيا يخاف عليه فان لم يكن موجوداً بل كان معدوما فهو يموت أو مات .

هل المريض يبرأ أم يموت

أخرج من الأوتاد شكلا فان كان سعيداً يبرأ . وإلا لا .

العاقبة للمريض

من ١١ و ١٥ أخرج شكلا ، واحكم به ، واليك أشكال الحياة وهى : —

الحمرة والبياض والجودلة والأحيان — واليك أشكال الموت وهى : —

الاجتماع والقبض الداخل والعقلة والإنكيس . أما باقى الأشكال فان كان منها سعيداً دل على الخير ، ومن كان منها منحوساً دل على الشر .

وأيضا للمريض

ان حل القبض الداخل فى الأول أو فى ١٥ دل على قبض روح المريض وان حل فى ٦ دل على زيادة مرضه والخوف عليه مدة ١٣ يوما وان تكرر الشكل الذى فى البيت السادس يخاف على المريض .

(وأيضاً المريض) خذ من هواء الهواء شكلا . وانظر أن هو في الخط فان كان في الأول دل على الشفاء وإن كان في السادس دل على الموت . وإن كان في السابع دل على الشفاء بعد ثلاثة أيام . وفي الثامن يخاف عليه وبعد به أيام يشفى . وفي ٩ و ١٠ يبرأ بعد خمسة أيام ، وفي ١١ يشفى وفي ١٢ يخاف عليه . وإن لم يوجد في التخت يموت أو ما به . وإن وجدت في بيت من البيوت التي لم نذكرها ، فالشكل السعيد يدل على الشفاء . والنحس يدل على العدم .

أحكام المريض

وإن كان الطالع قبض عارج . فالمريض يشكو بكتفه الأيسر من البلغم . أو النصرة الداخلة يشكو بعضده الأيمن إلى ركبته من السوداء أو الزاية يشكو برجله اليمنى من أثر الريح والنصرة الخارجة يشكو بعضده الأيسر وساقه إلى ركبته من الحرارة . والنتيجة الخارجة يشكو بساقه الأيسر ورجـــله من البلغم . والإنكيس يشكو بذيره أو بعضده يكون من الياسور ، والطريق يشكو من ذكره أو قبله .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اذكر ما يؤلم المريض من الأعضاء . واحكم على الطب والدواء وما عالجة المريض في مرضه وأحكامه .

الدرس الأربعون

في أحوال المريض أيضا

(ان حل الاحيان) في السادس ولم يتكرر يبرأ سريعاً . وان تكرر في السابع أو الثامن أو الثاني عشر أو الرابع عشر فانه يموت .

(وان حل الإنكيس) ولم يتكرر فانه يبرأ . وان تكرر في التاسع أو الثالث عشر فـــلا يبرأ .

(وإن حلت الحرة) ولم تتكرر فانه يبرأ . وان تكررت في الثامن أو العاشر أو الثاني عشر أو الرابع عشر فلا يبرأ .

(وإن حل البياض) ولم يتكرر فانه يبرأ . وإن تكرر في التاسع أو الحادي عشر فانه لايبرأ .

(وإن حلت النصرة الخارجة) ولم تتكرر فانه يبرأ . وإن تكررت في العاشر أو الرابع عشر فانه لايبرأ .

(وإن حلت النصرة الداخلة) ولم تتكرر . فان المرض يطول ويبرأ وإن تكررت في الحادي عشر أو الثالث عشر فانه لا يبرأ .

(وإن حلت راية الفرح) ولم تتكرر يبرأ . وان تكررت في الرابع أو الثامن لايبرأ .

(وان حلت العتبة الخارجة) ولم تتكرر يبرأ . وان تكررت في التاسع أو الثالث عشر لايبرأ .

(وان حلت الحوذة) ولم تتكرر يبرأ بعد شدة ، وإن تكررت في الثامن أو الرابع عشر أو السادس عشر لايبرأ .

(وإن حل لق الخد) ولم يتكرر يبرأ بعد شـــدة . وإن تكرر في الخامس أو التاسع لايبرأ .

(وان حل القبض الداخل) ولم يتكرر يبرأ بعد طول مدة . وإن تكرر في الثامن أو الثاني لايبرأ .

(وان حل القبض الخارج) ولم يتكرر يبرأ سريعاً . وإن تكرر في الثالث أو التاسع لايبرأ .

(وإن حلت الجامعة) ولم تتكرر يبرأ . وان تكررت في الثاني أو الثامن أو العاشر لايبرأ .

(وإن حلت العقلة) ولم تتكرر يبرأ بعد مدة ، وان تكررت في الثالث أو الخامس أو الحادي عشر لايبرأ .

(وإن حل الإجتماع) ولم يتكرر يبرأ . وإن تكرر في التاسع أو الحادي عشر لايبرأ

(وإن حل الطريق) ولم يتكرر يبرأ . وإن تكرر في السابع أو الحادي عشر أو الثالث عشر لايبرأ ، والله أعلم .

وهنا يتساءل الطالب هذه الاحكام إذا كان الشكل الموجود في البيت السادس لم يتكرر . أو تكرر في بيوت عاصة ذكرت فما الحكم إذا تكرر في بيوت خلاف ما ذكر ، كأن يكون الذي حل في السادس من الأشكال هو الطريق مثلا وتكرر في الخامس أو الثامن الخ . فما هو الحكم ؟ والجواب هو أن نحكم بسعد الشكل وحلوله في البيوت الجيدة يدل على التفاؤل المحسن ، ونحس الشكل وحلوله في البيوت الرديئة يدل على التشاؤم ، والله أعلم .

في مدة المريض

انظر إلى الميزان فان تكرر في الامهات ، فالمدة سنين ، وإن تكرر في البنات فالمدة شهور ، وإن كان في المنطقة كان أسابيع وإن كان في الثالث عشر أو الرابع عشر فالمدة أيام . وإن كان في السادس عشر كان ساعات قلائل (وهذا هو نوع من أنواع المدد) وسنزيد ذلك أيضاً عند الكلام في المدد بالدروس التالية إن شاء الله .

لإخراج الضمير

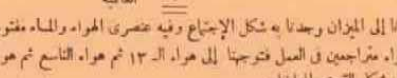
اعلم أن لإخراج الضمير طرقاً كثيرة وسنذكر هنا الآن ما جربناه بأنفسنا وتحققنا صدوه .

إخراج الضمير بتسيير نقطة الميزان

إذا دخل عليك إنسان ولم يبح بما في ضميره ، وأردت أن تعلم ما يضمر عليه في سره فعليك بتسيير النقطة الفردية ، حيث إنها هي السر الكلي . خذ النقطة الفردية من الميزان وترقى بها إلى الثالث عشر ثم إلى التاسع أو العاشر ، أو الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع وتعرف أين وقفت في أي بيت ، وان طلعت إلى الرابع عشر أو الحادي عشر أو الثاني عشر وإلى الخامس أو السادس — أو السابع أو الثامن ، وتعرفه أيضاً في أي بيت ، والنقط التي ترقى بها سواء كانت نارية أو هوائية أو مائية أو ترابية في الشكل الذي وقف عليه الضمير بحيث إنك تعلم كل من بيته وإن كان في البنات تعرف منقلبه من الأمهات . وإن كان شكلين أو ثلاثة أو أربعة قد وقف عليهم جميعا نقط الميزان تخرج منها أو منهم شكلا وتحكم به .

(مثال ذلك) دخل علينا إنسان وأردنا أن نعرف ضميره بهذه القاعدة . فضربنا تختا فكان هكذا :

الميزان



العاقبة

فنظرنا إلى الميزان وجدنا به شكل الإجتماع وفيه عنصري الهواء والماء مفتوحان فسرنا بنقطة الهواء مراجعين في العمل فتوجهنا إلى هواء الـ ١٣ ثم هواء التاسع ثم هواء الثاني ، فوقف على شكل القبض الداخل .

ثم سرنا بنقطة الماء فتحولنا إلى ماء الـ١٤ ثم ماء الثاني عشر ثم ماء السابع . فوقف على شكل القبض الخارج فاستخرجنا من الشكلين شكلا فكان شكل الطريق ، وأصل بيته الطريق من تسكين الزائي مثلا ١٣ بيتا وهذا البيت شريك الطالع في الأحكام والطالع على الحياة والمعيشة . والطريق موجود بالتخت في البيت التاسع والبيت الثاني عشر ، ومعلوم أن بيت الطريق هو الـ ١٣ من التسكين فقلنا أن السائل يسأل عن حياته ومعيشته ومستقبله وهو يسعى في سفر ولكن هذا السعي قارع أعني لا يتم ولا يبلغ غرضه من هذا الطريق والله أعلم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

دخل علينا سائلان : أحدهما يسأل عن مريض وحاله وما هي المدة على شفائه أو موته ؟ وما ضمير الثاني ؟

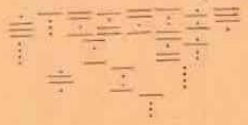
الدرس الحادي والأربعون

اخراج الضمير بالأوتاد وشواهدها

عرفتم بالدرس الماضي كيفية استخراج الضمير بتسيير نقطة الميزان . والآن نذكر كيفية استخراج الضمير بالأوتاد وشواهدها وهي :

تعد مفردات الرمل إلى السادس عشر أي تعد جميع مفردات الرمل وتسقطه (١٢ — ١٢) والباقي تطرحه على البيوت . وأي شكل وقف عليه العدد فارسمه واعزله ناحية . ثم خذ من الأوتاد وشواهدها شكلا أي كل وتد وثالثه شكلا فيجتمع معك أربعة أشكال . فخط منهم شكلين . ومن الشكلين شكلا . وخذ منه ومن الشكل المتنزل شكلا فان وجد في بيته ففيه الضمير وإن لم يوجد في بيته فانظر في أي بيت هو في التخت واضربه مع صاحب البيت الذي هو فيه . وإن لم يوجد في الرمل فاضرب الشكل الحال في بيته فيه . وهكذا تفعل حتى يقف على شكل في بيته أو يتكرر على شكل ففيه الضمير . والمدة أيضاً كما ستعلم قريباً إن شاء الله .

(مثـــال ذلك)



دخل علينا شخص وأخفى ضميره . فأردنا أن نخرج ضميره فضربنا تختا فكان هكذا . فعددنا مفرداته فكان ٣٣ طرحناه بالـ١٢ كان الباقي ٩ أخذنا الشكل التاسع من التخت فكان ⚋ عزلناه ناحية . ثم استخرجنا من الأوتاد وشواهدها .

أربعة أشكال وهم ⚌ ⚎ ⚋ ⚍ ومنهم شكلين وهم ⚌ ⚍ ومنهما شكلا وهو ⚎ ثم أخذنا من هذا الشكل والشكل المنزول سابقا شكلا فكان ⚋ وبيته في التسكين الطبيعي الرابع وقد وجد في التاسع وحيث أنه لم يوجد في بيته . أخذنا منه ومن صاحب البيت الذي وجد هو فيه أعني صاحب البيت التاسع وهو ⚋ النصرة الخارجة من التسكين الطبيعي لأننا سائرون عليه في هذا المثـــال فاستخرجنا من شكل النق والنصرة الخارجة شكلا فكان ⚊ عتبة داخلة — وقد تكرر في بيتي السابع والسادس عشر فعلمنا عليهما كما علمنا على شكل النق سابقاً — والكون أصل بيت العتبة الداخلة هو الخامس من التسكين الطبيعي ضربنا الزاية ⚋ مع صاحب البيت هكذا ⚋ ⚎ وهو صاحب البيت السابع فكان

الخارج منهما ⋮ حرة وحضرنا ⋮ وهو صاحب البيت السادس عشر فكان الخارج منهما شكل ⋮ عنة داخلة فاستخرجنا من الشكلين شكلا وهما ⋮ فكان ⋮ نصرة داخلة فنظرنا إلى التخت فلم نجدها ظاهراً . فنظرنا إليه باطناً فوجدناها قد حلت فى البيت الخامس فنظرنا إلى البيت الخامس من التخت الاصلى فوجدنا شكل ⋮ الحرة وهى مكررة أيضاً فى العاشر . فحضرناها مع أصحاب البيوت التى ظهرت فيها هكذا ⋮ فى ⋮ يساوى ⋮ فى ⋮ يساوى ⋮ ومن الـ ⋮ و ⋮ شكلا فكان الياس ⋮ وقد حل فى التخت فى البيت الرابع والبيت السادس فحضرناه مع أصحاب البيوت من التسكين الطبيعى الذى نحن سائرون عليه فى هذا المثال . فكان هكذا . فى ⋮ يكون ⋮ و فى ⋮ يكون ⋮ ومن الشكلين الخارجين وهما ⋮ شكلا فكان ⋮ وقد وجد فى الطالع أى الاول من التخت وصاحب البيت شكل الحرة فحضرناهما معاً فكان الناتج منهما ⋮ قبض داخل وهكذا شكل لم يوجد بالتخت ظاهراً ولكنه وجد باطناً فى الأول أعنى تحت شكل الانكيس الذى وجد فى الطالع الذى عليه العلامة . وأيضاً شكل القبض الداخل له من التسكين البيت العاشر وفيه شكل الحرة الذى عليها العلامة وأيضاً . وهنا يكون ضمير السائل منحصر فى شكل الإنكيس وحلوله فى الأول ويريد إيضاحاً لشكل الحرة الموجودة فى العاشر وشكل القبض الداخل الموجود باطناً تحت الانكيس . فنقول :

شكل الانكيس بيته الثامن من التسكين . وقد انتقل إلى البيت الأول فصار عدد عشرة بيوت والبيت العاشر يدل على القضاء والحكام .

فقلنا أن السائل يسأل عن قضية حكومية ويريد ذلك تأكيداً أنك لو حضرت الانكيس فى صاحب البيت وهو الحرة لخرج قبض داخل وهو صاحب البيت العاشر أيضاً . ولما نظرنا إلى البيت العاشر من التخت وجدنا شكل الحرة وقد وجدناها مكررة فى البيت الخامس أيضاً . فقلنا هذه القضية لاجل الاولاد . ولكون الحرة وجدت باطناً فى البيت السابع وهو بيت النساء والازواج — قلنا السائل واقع فى قضية حكومية لاجل نفقة لأولاده بينه وبين زوجته وحيث أننا عرفنا سؤاله . نطبق عليه الاحكام الخاصة بالأسئلة كما عرفتم سابقاً وهنا نعمل الطالع للسائل . والسابع للخصم ونحكم أيهما يغلب أعنى فى أحكام الغالب والمغلوب وان ينتصر عند القاضى . وهذه أحكام قد سبق معرفتها فلا داعى لإعادتها ثانياً . وعلى هذا قس .

قاعدة أخرى فى اخراج الضمير

انظر إلى الثالث عشر والرابع عشر . وإن كانا فردين فخذ من الرمل المضروب نقط الثالث والرابع من الأول إلى الخامس عشر واسقطه تسعة تسعة فما دون التسعة فمنيه على البيوت

من الأول إلى حيث ينتهى لك العدد فالضمير هناك لاعطائك أما فى الشكل أعنى فى أحكام البيت الأصلى الشكل من التسكين مثل شكل الحرة فى تسكين الزائق تدل على الزواج لأن بيتها من التسكين المذكور السابع — وأما أن يكون الضمير فى البيت الذى يقف عليه العدد بأن يقف على البيت التاسع مثلا تقول السؤال عن سفر — أو يكون الضمير فى نقل الشكل أى نقل الذى وقف عليه العدد . وذلك بأن تنظر إلى الشكل الذى وقف عليه العدد وكم انتقل من بيته لأصل من التسكين الذى تسير عليه فى عملك — فان كان الشكل فى بيته كان السؤال عن نفسه وحياته ومعيشته . وإن كان فى ثانيه فسؤاله عن المال والكسب وإن كان فى ثالثه فمن إخوته وحركه القريبة وهكذا الخ .

وإن كان الثالث عشر والرابع عشر . زوجين فخذ من الرمل المضروب نقط الماء والهواء من الأول إلى الخامس عشر . واسقط ذلك إثنى عشر إثنى عشر فما بقى فمنيه على البيوت من الأول إلى حيث ينتهى العدد فالضمير فى ذلك الشكل (أعنى فى أصل بيته من التسكين) أعنى البيت الذى وقف عليه العدد — أو فى عدد نقل الشكل الموجود الذى وقف عليه العدد . فان لم تصب الضمير فالحظ منك .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

دخل علينا ثلاثة أشخاص ماخمير كل منهم ؟ استخرج ضمير كل منهم بطريقة من الطرق الثلاثة حتى تجربوا الطرق جميعها .

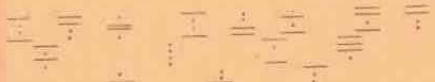
الدرس الثانى والاربعون

ذكرنا بالدرس السابق ثلاثة طرق فى استخراج الضمير وهى الطرق التى نعمل بها . وقد نعلم بعض علماء هذا العلم . أن سؤال السائل يخرج من بيوت الافراد مثل الأول والثالث الخ وسؤال المسئول عنه يخرج من بيوت الأزواج مثل الثانى والرابع الخ كما قالوا ان البيوت المفردة ذكور . والمزوجة أناث .

وشرح ما قالت العلماء فى ذلك هو أن تستخرج من بيوت الافراد شكلا ففيه سؤال السائل ومن بيوت الازواج شكلا ففيه سؤال المسئول عنه أى خبره وحاله وما يكن صدره من الأسرار .

(مثال ذلك) ضربنا تختا فكان هكذا ⋮ أخذنا من مفردات التخت شكلا هكذا ⋮

فخرج شكل نقى الخد ولكنه لم يوجد بالتخت ظاهراً ووجد باطناً تحت الشكل الثانى والثانى عشر حيث ضربنا الشكل مع صاحب البيت من التسكين الطبيعى . فقلنا إن السائل يسأل عن مال فى يد أعداء . أو كسب متعسر عليه ثم استخرجنا من أزواج التخت شكلا هكذا



وهنا خرجت الجودلة ولم توجد أيضاً فى التخت ظاهراً ولكنها وجدت باطناً تحت شكل النصرة الخارجة فى البيت الثامن والجودلة أصل بيتها فى التسكين الطبيعى الحادى عشر ووجودها فى البيت الثامن تكون انتقلت عدد ١٤ وهو دليل المنع . والبيت الثامن دليل العقم . ووجود النصر الخارجة فيه تكون انتقلت عدد ١٦ لأن بينهم من التسكين الطبيعى التاسع وعدد ١٦ دليل الفراغ والنهاية فقلنا إن السائل الذى يسأل عن المال الموجود عند الأعداء وكسبه المتعسر منوع أعنى هذا المال ممنوع ومعدوم وفارغ لايدرك . فليح عنه ولا يسأل عنه . وعلى ذلك يكون العمل والقياس .

أحكام الطالب والمطلوب

اضرب التخت واضرب الطالع مع صاحب البيت من التسكين وهب أننا نعمل على تسكين الزائق فتضرب الأول من التخت مع الجودلة وانظر ماتولد منها على ترتيب حياة وكسب الخ وعد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه واحكم تصب .

(مثال) ظهر فى البيت الأول الإنكيس عددنا من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فكان فى العاشر يدل على القوة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك إذا ضربت الإنكيس مع الجودلة التى هى صاحب البيت انشأ منهما نصرة خارجة وهو بيت مال الإنكيس فاحكم له بحصول المال .

وكذا لو نظرت النصرة الداخلة فى الأول فاذا عددت من بيتها اليها فيكون فى السادس تدل على الأفكار والهم والغم وكل مايناسب إلى البيت السادس وتدل على امريق مله وريحيه لانك إذا ضربت النصرة الداخلة مع الجودلة انشئ منهما عنة خارجة لأنها أصل النصرة الداخلة لأنها سادس عشرها وكذا تعمل فى باقى الأشكال والبيوت على هذا القياس فهذا أحكام الطالب .

وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى مطلوب الشكل الذى ظهر فى البيت الأول على انشأ ظاهراً أو باطناً أعنى إذا ضربت التخت الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من

التسكين فتعلم أنه موجود فى الرمل أم لا فان كان موجوداً عد من بيته إلى البيت الذى فيه فان كان الشكل ظهوره فى بيت سعد دل على سعادة المطلوب — فان أردت تعلم ان كان يحصل أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه وانظر الشكل الناتج منهما إن كان سعيداً حصل بأحسن وجه . وإن كان نحساً حصل تعب وصعوبة وإن كان الشكل المتولد عارياً فلا يحصل شىء . وإن كان الخارج نحساً كان المنع من غير اختياره وإن كان سعيداً كان باختياره . وإن كان الشكل المتولد منهما متقلباً تقلب مطلوبه من حال إلى حال . فان كان الشكل المتقلب سعيداً حصل المطلوب ، وإن كان نحساً فلا ، وان كان الشكل المتولد ثابتاً فانه يبطىء (مانا) فان كان سعيداً حصل بعد ذلك المدة وإن كان نحساً فلا — وإن كان الشكل المطلوب لم يوجد فى الرمل فانظر إلى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى فيه واضربه مع شكل المطلوب فيما انشأ منهما فاحكم به على صفة ماتقدم من الاحكام . لكنه يدل على بعض حصول مطلوبه وبطئه كثيراً إذا كان على ذلك الصورة أعنى إذا عدم شكل المطلوب .

ملحوظة : — مطلوب الشكل هو سابعه من التسكين — مثال الجودلة لمابن تسكين الزائق (الحرة) فهى مطلوبها لأنها سابعها . ومطلوب (الحرة) شكل (الطريق) لأنه سابعها فيكون الطالع مثلا هو الطالب والسابع هو المطلوب والثالث عشر مطلوب المطلوب .

(أما قوله) اضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه

(مثاله) كان المطلوب الحرة ومطلوبها الطريق فان كانت توجد فى الرمل ظاهراً أو باطناً كفى — وإن لم تظهر لا ظاهراً ولا باطناً فاضربها مع الشكل الذى وجد مكان الطريق أى مع الشكل الموجود فى البيت الثالث عشر والناتج احكم به .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضرب تختنا لأضرب عزيز عليك واحكم بالطالع والطالب والمطلوب وهل يتم مايريد أم لا ؟

الدرس الثالث والاربعون

ذكرنا بالدرس الماضى أحكام الطالب والمطلوب مع الإيضاح والأمثلة ونريد هنا إيضاحا فى أحكام الطالب والمطلوب . بأن ننظر أيضاً الطالب والمطلوب وكم بينهما من الأعداد المناسبة غير المناسبة واحكم بما من جيد وشر وهو .

إذا كان بينهما عشرة أو تسعة أو ثلاثة عشر فيقال لهذا العدد ثليث وظراً لجودته موافقة خذ نظر الجودلة فاذا كان البيت المذكور بينها فاحكم السائل بنيل ما هو طالب وإذا كان احدهما نحساً والآخر سعداً فتقول له نظراً من [illegible] كان الطالب نحساً

فتقول له الأمر بيّن لكنه على غير مزاجك أيها الطالب وأيها المطلوب أينما كانت النحس غيرت صاحب البيت ، وإذا كان بينهما من العدد ثلاثة أو أحدى عشر أو تسعة عشر فيكون تدبيس وهو دون الحكم الأول ويقال له نصف مودة ونظر محمود فاحكم له بتمام الأمر وحصول المطلوب غير أنه يدوم ما طلب فافهم .

وأما إذا كان بينهما تسعة أو أربعة عشر يقال له مقاطعة ونظر مذموم وعداوة تامة وعداوة كاملة ، وإن كانت الأشكال نحيسة فقل له أيها الطالب ربما يقع لك الهلاك سيما إذا ظهر المريخ في الأشكال حذره من القتل وجريان الدم . ومن الهم والغم والذكر بحسب جوهر الشكلين — وإذا كان بينهما أربعة أو عشرة أو ستة عشر .

فاحكم له بالنظر المذموم ونصف المخالفة وهو دون الحكم الأول . فاذا كان الشكلين سعيدين فاحكم له بعدم الضرر ولو مع المخالفة وإن كان الشكلان نحسين أصابه الضرر . ويقال لهذا العدد الربيع . وإذا كان بينهما اثنان أو ستة أو ثمانية أو اثنى عشر يقال له عـــدد ساقط . فقل له أيها الطالب تسأل عن شيء ليس لك فيه جرة وليس هو خيرا ولا شرا .

وإذا كان بينهما عدد واحد يسمونه فرانا ومعناه هنا أن يكون الطالب في بيت المطلوب فاحكم له بجوهر ذلك البيت هل جيد أم لا ، وهل الشكل سعيد أم نحس . تصب إن شاء الله .

(مثال ذلك) كان الطالع الأحمال ومطلوبه الإنكيس على تسكين الزناق . فان وجد الإنكيس في العاشر فيكون بينهما عدد تسعة وهو مودة كاملة لأن العدد يكون من بيت الطالب على أي تسكين تسير عليه — والقران إذا كان المطلوب في بيت الطالب .

(مثال ذلك) الانكيس في الثاني والطالع كان الاحمال . لأن الاحمال أصل بيت الثاني من تسكين الدائرة للزناق . ولقد ضربنا لكم الأمثـــال للقياس عليه ولسنا نرتبط بأي تسكين فالعبرة بالتجارب .

القول في أحكام الأشكال

في النظر والنطق والاتصال والانفصال — القول على الجودلة

لأهمية أحكام النظر والنطق والاتصال والانفصال ، اضرب لكم مثلا لكل شكل من الأشكال الرملية . وليكن مثالنا على تسكين الزناق مثلا فنقول :

إن وجدت الجودلة في الأول تنظر القبض الداخل : وهو قراغها ونهايتها ونطقها العقلة وهي عزه وفخره ، اتصالها الطريق ⋮ وهو سرها وسعيها ، وانفصالها النصرة الخارجة وهي سفرها ورحيلها — فان ثبت في بيته دل على حكمه وإن وجد في بيت غير بيته أخذ حكم البيت والشكل مثل النصرة الخارجة دليل على انفصال الجودلة بالسفر فان تكررت في الرابع عشر مثلا كان المنع من مرض لأن من تسعة إلى ١٤ عدد سته وهو دليل المريض والتعب والأربعة عشر دليل المنع فقلنا المنع عن مرض وعلى هذا يكون الحكم والقياس

نظره ونقطه اخ وتحكم كما سبق شرحه . والله الموفق .

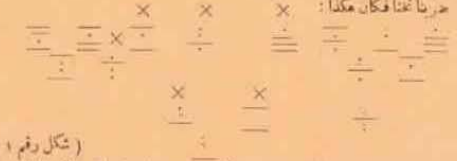
سؤال مطلوب الإجابة عليه

اضرب تخاً ولكم عليه من جهة الأعداد المتفقة بين الطالب والمطلوب . وأيضاً تكلم على النظر والنطق والاتصال الانفصال بين الطالب والمطلوب .

الدرس الرابع والاربعون

ذكرنا بالدرس الماضي قاعدتين في الاتصال هل يحصل أم لا وهل يكون نظر ونطق الخ وإليكم مثال ذلك :

ضربنا تخنا فكان هكذا :



(شكل رقم ١)

ثم عددنا مفرداته إلى الخامس عشر فكان عدد ٣٢ طرحناه بالتسعة كان الباقي ٥ أخذنا الشكل الخامس من التخت فكان الجودلة عددنا نقطه على قاعدة (يدوح) فكان عدد ١٧ وضعنا على الجودلة علامة ⁘ طرحنا عدد نقطه بالتسعة فكان الباقي ٨ نظرنا إلى الشكل الثامن فكان البياض وضعنا عليه علامة وأخذنا عدد نقطه فكان أربعـــة لأن نقطة الماء مفتوحة ونقط — فنظرنا إلى الشكل الرابع فكان الاحمال وضعنا عليه علامة وأخذنا عدد نقطه المفتوحة فكان اثنين . فنظرنا إلى الشكل الثاني ووضعنا عليه علامة وأخذنا عدد نقطه المفتوحة فكان عدد ١٣ طرحنا تسعة كان الباقي عدد ٤ فنظرنا إلى الشكل الرابع فوجدنا عليه العلامة وهو شكل الاحمال فقلنا الحكم يكون من هذا الشكل .

ثم استخرجنا نظره وهو الجماعة ⁘ ولم توجد ظاهراً ولكن وجدت باطنا تحت الحمرة بالبيت السابع فقلنا إن المطلوب بعيد النظر أعني الطالب متوجع من النظر إلى زوجته . وحكمنا بالمنع لكون الجماعة الرابع عشر الأحمال .

وقلنا زوجته لأنه وجد تحت الحمرة وهي في بيتها وهو السابع بيت الزواج ولو أردنا معرفة سبب المنع لقلنا سفر زوجته هو المانع لأن الجماعة بيتها الـ ١٤ وقلت عدد ٤ بيوت حتى استقرت في البيت السابع فقلنا زوجته غائبة ولكون الجماعة وجدت في باطن التخت قلنا يقع النظر بعد بطء وعدة بعيدة .

ثم أخذنا نطق الاحمال فكان ⁘ الحمرة خارجة ولكنها لم توجد في التخت لا ظاهرا ولا باطنا فحكمنا بعدم الكلام .

ثم أخذنا اتصال الاحمال أيضاً فكان القبض الخارج ولم يوجد أيضاً بالتخت ظاهراً . ولكنه وجد باطنا تحت الاحمال بالبيت الرابع . ونحت الإجتماع بالبيت التاسع فقلنا يقع الإتصال بعد بعد طويل ولاعد من السعي في ذلك حتى يتم حيث ان القبض الخارج بالبيت عشر الاحمال . ثم نظرنا إلى اتصال الاحمال . فكان العقلة وهي بيت سفره . ولكنها لم تظهر في التخت لا ظاهراً ولا باطنا فقلنا إنك لم تسافر لأن سفرك معدوم . وعلى هذا قس .

(مثال آخر على القاعدة الثانية) عددنا مفردات التخت إلى الـ١٥ فكان عـــدد ٣٢ طرحناه بالتسعة كان الباقي ٥ نظرنا إلى الشكل الخامس وهو في المثال السابق الجودلة أخذنا عددها على قاعدة (أبدح) فكان عدد ١٠ طرحناه بالتسعة كان الباقي ١ وضعنا علامة فوق الجودلة (أعني المرجودة في الشكل السابق رقم ١ ص ١٢٤) .

ثم عددنا بالباقي وهو الإثنين من نقطة البيت الخامس أعني الذي انتهينا الباقي السابق وقف على البيت السادس وضعنا عليه علامة وأخذنا عدده فكان عدد ٦ عددنا ستة ابتداء من البيت السادس فوقف على البيت الـ١١ وضعنا عليه علامة وأخذنا عدده فكان عدد ١٣ طرحناه تسعة فكان الباقي ٤ عددنا أربعة بيوت ابتداء من البيت الـ١١ فوقف على البيت الرابع عشر وضعنا عليه علامة وأخذنا عدده فكان ١١ طرحناه بالتسعة كان الباقي عدد ٢ عددنا بيتين ابتداء من البيت الـ ١٤ فوقف على البيت الخامس عشر فوضعنا عليه علامة ثم أخذنا عدد نقطه المفتوحة أيضاً بقاعدة (أبدح) كما فعلنا بجميع الأشكال السابقة التي كان يقف عليها العدد . فكان في البيت الـ١٥ شكل الاجتماع وعدده (ستة) عددنا ستة بيوت ابتداء من البيت الـ١٥ فوقف العدد على البيت الرابع وضعنا عليه العلامة ونظرنا اليه فكان شكل الاحمال أخذنا عدده فكان واحدا لأنه لم يفتح فيه إلا نقطة النار فقط . فاذا عددنا بالواحد من البيت الرابع لوقف على البيت نفسه ولم يتعداه . فقلنا إن الحكم يكون من الشكل الموجود في البيت الرابع وهو الاحمال . فاخرج نظره ونطقه واتصاله وانفصاله واحكم كما سبق شرحه .

ومن العجب أن القاعدة الأولى حكمت على نفس شكل الانسان الموجود بالبيت الرابع كما حكمت القاعدة الثانية على أصلا

هل يجتمعان أم لا

إذا سئلت عن شخصين هل يجتمعان أم لا ؟ اضرب تخاً ثم احذف من التاسع والعشرين عشر شكلا . وانظر إلى الطالع إن كان مائيا ممتوحا يجتمعان . وإن كان صدورا فلا .

في وجه الاتصال بالمطلوب

انظر إلى الشكل الطالع وأين محل في الخط فان كان في بيت ٣ أو ٥ أو ٩ أو ١١ دل على اتصال وإن كان غير ذلك كان بعيد الاتصال .

القول على الأحيان

نظرة الجماعة وهي منعه واحتجابه . لأنها رابع عشره . ونطقه النصرة الخارجة وهي بموته ونعشه لأنها ثامنه — واتصاله القبض الخارج وهو سعيه واجتهاده لأنه ثالث عشره — وانفصاله العقلة . وهي سفره ورحيله . لكونها التاسعة فانظر حلول هذه الأشكال في البيوت واحكم بعودته البيت وعدد نقل الأشكال ولا تنس سعادة الشكل ونحسه . ودخوله وخروجه وانقلاعه وثباته وراحه بالركاة أستفد . وتمرنوا كثيراً وكثرة التمرين تسهل عليكم العمل وتزيدكم ذكاء وحفظا للقواعد والدروس .

والآن وقد ذكرنا لحضرتكم مثالين لتشكلين من الأشكال للقياس عليها . ولا داعي لذكر جميع الأشكال حيث الحكم واحد عند القياس . والتنبه يكفيه مثال . واللبيب لا يكفيه ألف مثال . أسأل الله أن يهديكم إلى طريق الحق ونور العلم آمين .

هل يحصل اتصال أم لا

يأخذ نقط الرمل المفردات من الأول إلى الخامس عشر وتعدلهم وتسقطهم تسعة تسعة فاذا فضل تسعة أو أقل منها فامش بالباقي على البيوت من الأول فأي بيت يقف فيه العدد فتنظر ذلك الشكل الذي في ذلك البيت ، وتجمع عدد النقط المفتوحة منه بعد أن تضع عليه علامة هكذا (×) مثلا ، وعدد النقط تكون على قاعـــدة (يدوح) التي هي الثلاثين والهواء تسعة ، والماء أربعة ، والتراب ثمانية . وإن كان شكل الجماعة ⁘ فاجعلها مثل الطريق وتسقط المجتمع تسعة تسعة ، وتمشيه على البيوت . وهكذا تفعل إلى أن يعود شكل عليه علامة . لأنك إذا مشيت بالباقي على البيوت ووقف ذلك العدد على شكل تضع عليه علامة وهكذا إلى آخر ما فاذا عادذلك العدد على شكل عليه علامة أعني أخذت عدد نقطه سابقاً . فانظر بأي هذا الشكل عليه الحكم . فتأخذ نظر ذلك الشكل ونقطه واتصاله وانفصاله ، فان رأيت له في التخت نظرا فقل ينظر مطلوبه بعينه . أو منتظره وإن لم يكن فلا ينظره . فان وجدت النطق فقل يكلم المطلوب أو يأتيه منه خبر أو كتاب . فان وجدت له اتصال فقل يتصل بالمطلوب ، وإن وجدت له انفصال فقل ينفصل . وإن عدم شيء من هذه الأربعة الأحكام فاحكم بعدم الـ[illegible] بأن وجدت النظر ولم تجد الاتصال . فقل تنظر اليه ولكن لم تتصل به وهكذا [illegible]

ملحوظة : إن لم تجد الشكل ظاهراً . فاحكم به إن وجد باطنا ولكن [illegible] والتأخير . وإن عدم الشكل ظاهراً وباطنا دل على العدم واليأس [illegible]

(قاعدة أخرى) كما في القاعدة السابقة عندما نأخذ عدد نقط الشكل [illegible] (يدوح) نسقط بالتسعة والباقي نسير به من أول التخت — ولكن في هذه [illegible] نعد الشكل على قاعدة (أبدح) ونطرحه بالتسعة والباقي نسير به ابتداء من [illegible] عدد نقطه وهكذا حتى يعود على الشكل أخذنا عدد نقطه سابقاً أي وضعنا [illegible]

وكيفية الإتصال إن كان فى بيت ٣ ولم يتكرر دل على الاتصال بالنكاح بالضحك والعجب . وإن كان فى ٥ ولم يتكرر دل على الاتصال بالنظر من غير اجتماع وبأخذ المسئول من السائل حاجة أو دراهم أو طلوسا ، وإذا كان فى بيت ٩ ولم يتكرر دل على اتصالهم بخارج البلد ويجتمع بينهم الناس . ويكون الوعد بينهم . وقيل يجتمعوا عند الواسطة . وإذا كان فى ١١ ولم يتكرر دل على الاتصال من غير علم أحد ويكون اجتماعهم مع بعض الاصحاب أو الإخوان أو الأقارب .

أيضاً فى الاتصال

اضرب التخت واخرج من ٤ و ٨ شكلا وانظره أين حل فى التخت فان كان فى الأول فان الاجتماع فى دار السائل وفى ٢ يكون عند بعض الاحباب أو الجيران وفى ٣ عند اخوان السائل وفى ٤ فى دار السائل وفى ٥ عند الرسول بينهم وفى ٦ عند من يأخذ الأجرة . وفى ٧ عند قريب المسئول . وفى ٨ بيت المسئول . وفى ٩ خارج البلد . وفى ١٠ يكون فى القرافة أو قرب السوق . وفى ١١ عند أصدقائهم بحضور غيرهم . وفى ١٢ فى موضع الخوف والكمين وموضع ردىء يخاف عليهم فيه . وفى الأربعة الباقية مثل الأوتاد ١٣ مثل الأول الخ .

الاتصال حلال أو حرام

اخرج من ١١ و ١٣ شكلا . ومن ١٠ و ٩ شكلا . ومن الشكلين شكلا . وانظر أين حل فى البيوت . فان كان فى البيوت المفردة ١ و ٣ و ٥ الخ فالاتصال من حلال . وإن كان فى البيوت المزدوجة مثل الثانى والرابع الخ فمن حرام — فان تكرر فى المفردات . ثم المزدوجات كان الاتصال حلالا ثم يكون حراما — وإن تكرر فى المزدوجات ثم فى المفردات كان الاتصال حراما ثم يكون حلالا .

وأيضاً هل يجتمعان فى حلال أم حرام

اخرج من التاسع والحادى عشر شكلا ان مارج التاسع كان حلالا . وإن مارج الحادى عشر كان حراما .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل هل يجتمع مطلوبه وما هى كيفية الاتصال . وهل الاتصال حلال أم حرام؟

الدرس الخامس والأربعون

هل المطلوب يأتى إليك أو تسعى إليه

انظر إلى شكل الاجتماع فإن تولد من شكلين داخلين أو تكرر فى الأمهات شكل الجماعة أتى إليك وإن تولد من شكلين خارجين وفقد شكل الجماعة من الأمهات لزمك السعى إليه . وأيضاً إن تولد من شكلين ثابتين أتى إليك . وإن تولد من شكلين متقلبين لزمك السعى إليه . هذه القاعدة إذا وجدت الاجتماع أو الجماعة فى التخت . فإن لم يوجد ظاهراً . فانظرهما باطناً . فإن عدما من التخت ظاهراً وباطناً . فلا يكون بينهما مقابلة ولا اجتماعان ، والله أعلم .

من يأتى إلى صاحبه

اضرب شكل الطالب مع العقلة فإن خرج منهما مطلوب الطالع (أعنى سابعه من الشكلين) أتى المطلوب إلى الطالب . وإن خرج منهما مطلوب المطلوب سعى الطالب إلى المطلوب . وشكل الطالب هو الطالع أعنى الشكل الأول من التخت . وكذلك تضرب شكل المطلوب (أعنى الشكل الذى يوجد فى البيت السابع من التخت) تضربه مع العقلة . فإن خرج مطلوب المطلوب أعنى سابع السابع من الشكلين . فالطالب يمشى إليه . وإن لم يخرج مطلوب المطلوب فلا .

مثال ذلك

كان الطالب وهو الطالع شكل الجودلة ⁝⁝ ومطلوبها من تمكين الزانى مثلا الخرة ⁝⁝ فلما ضربنا الجودلة مع العقلة خرج منهما الخرة ⁝⁝ وهى مطلوب الطالع . فلما يأتى المطلوب إلى الطالب . ولو كان الطالب وهو شكل الخرة ⁝⁝ وضربناه فى العقلة ⁝⁝ تخرج منهما الجودلة وهى شكل الطالب . ومطلوب الخرة ⁝⁝ الطريق ⁝ فلو ضربناه مع العقلة تخرج منهما اجتماع ⁝ وهو مطلوب الذى قلنا لا يكون بينهما الآن سعياً .

(والقاعدة) هى أن تضرب الشكل الأول فى العقلة فإن خرج منهما مطلوب الطالع أتى المطلوب إلى الطالب ، وإن خرج مطلوب المطلوب سعى الطالب إلى المطلوب . وإن لم يخرج مطلوب أحدهما فلا فائدة . وإذا خرج مطلوب الطالع فانظر أين حل فى البيوت فإن حل فى بيت الطالب أتى فعلا وكذلك إذا خرج من شكل المطلوب والعقلة مطلوب المطلوب فافعل مكان حلوله خصوصاً إذا كان الشكل الذى خرج قد حل فى بيت المطلوب فإن الطالب يسعى إلى المطلوب . واعلم أن كل شكل يطلب سابعه ، ويقال للأول طالب والسابع مطلوب — وإذا ظهر المطلوب فى الخط دل على حصوله . وإن لم يوجد دل على عدم حصوله . فاضرب الشكل الذى حل فيه مع شكل المطلوب . والخارج منهما إن كان شكل المطلوب دل على

وجوده بعد العدم ، وإلا فاحمل الأوتاد أمهات . وكمل الخط وانظر هل يوجد مطلوب الطالع فى الخط الثانى أم لا . فان وجد حصل المطلوب وإن عدم دل على عدم الحصول عليه أبداً .

(وقيل) إن فتح بيوت الماء يجتمعان ولو ماء الثالث والسابع وإلا فلا .

واعلم أن كل شكل رباعى بداية وكل خماسى ماض ، كل سداسى مستقبل وكل سباعى حال وكل ثمانى نهاية . والرباعى هو الطريق ⁝ والخامس الثقة ⁝⁝ والجودلة ⁝ والمتضادين ⁝ ⁝ والسداسى القبضين ⁝⁝ ⁝ والعقلة ⁝⁝ والنصرتين ⁝ ⁝ والاجتماع ⁝ ⁝ والسابع الانكيس ⁝⁝ والاحيان ⁝⁝ والحمرة ⁝⁝ والبياض ⁝⁝ والثمانى الجماعة ⁝⁝

فى النظر والنطق والاتصال . الانفصال

لمعرفة النظر خذ نقط النار المفردة فى جمع التخت واضربها فى عدد نقط الطالع فرداً وزوجاً وحاصل الضرب استقطه بال ٩ والباقى امش به من الشكل الأول فحيث نفد فى يوم ذلك الشكل النظر . (وسبق عدهم أيام الأشكال) .

لمعرفة النطق

خذ هواء التخت المفردة (أعنى المفتوح) واضربه فى الشكل الرابع ، وحاصل الضرب استقطه بال ١٢ والباقى امش به من أول الشكل الرابع فحيث وقف فى يوم ذلك الشكل النطق أعنى الكلام أو وصول خطاب أو رسول .

لمعرفة الاتصال

خذ ماء التخت واضربه فى الشكل السابع واستقطه بال ١٥ والباقى امش به من الشكل السابع فحيث نفد ففى يوم الشكل يكون الاتصال . (ومعنى ماء التخت هنا : هى النقط المفتوحة المائية من جميع التخت) .

لمعرفة الانفصال

خذ تراب التخت أعنى النقط الفردية الترابية واضربه فى الشكل العاشر واستقطه ١٦ ١٦ الخ والباقى امش به من أول البيت العاشر فحيث وقف ففى يوم الشكل يكون الانفصال والله أعلم .

فى النظر والنطق والاتصال والانفصال للسائل والمسئول عنه

يعرف نظر المسئول عنه : من ضرب الشكل الخامس مع الثالث عشر . وعلقه من ضرب السادس فى الرابع عشر ، واتصاله من السابع والخامس عشر . وانفصاله من الثامن [illegible] عشر .

وأما السائل

يعرف نظره من ضرب الشكل الأول مع الثالث عشر وعلقه من الثانى والرابع عشر واتصاله من الثالث والخامس عشر . وانفصاله من الرابع والسادس عشر .

فان ظهر النظر فى التخت فقل ينظره ، أو النطق فقل يكلمه . أو الاتصال فقل يتصل به أو الانفصال فقل ينفصل عنه . ويوم ذلك هو يوم الشكل وليلته ، وإن عدم شيئاً أعنى لم يوجد بالتخت لاظاهراً ولا باطنا فاحكم بعدمه فان لم تجد النظر مثلا فقل لا تنظره وإن لم تجد النطق . فقل لاتكلمه . وهكذا الخ . وهذه قاعدة جليلة فاحفظها واعمل بها .

لمعرفة هل النظر قبل النطق أم النطق قبله الخ

إذا أردت معرفة ذلك بين الطالب والمطلوب فاجمع مفردات الرمل كل عنصر على حدة أعنى النار وحده والهواء وحده والماء وحده وكذا التراب . فان زاد النار قبل النظر قبل النطق ، وإن زاد الهواء فقل النطق قبل النظر ، وان زاد الماء حكمت بالاتصال قبل . وان زاد التراب حكمت بالبعد والانفصال ، واستعن فى ذلك بالقاعدة السابقة . فى وجود النظر والنطق والاتصال والانفصال ، وهل الأشكال معداد أم لحداد ، ووجودهم فى بيوت جيدة فى التخت أم لا ، وبقدر ذكاء الحاكم وتباعده واجتهاده ، تصح الأحكام ، والله الموفق .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل سائل عن مطلوبه أيهما يسعى إلى صاحبه ؟ .

وهل يكون بينهم نظر ونطق واتصال وانفصال ، أم لا ؟ .

ومتى يكون النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال ؟

وهل يقع النظر قبل النطق أو النطق قبله أو أيهم يكون قبل الآخر النظر أم النطق الاتصال أم الانفصال ؟ .

الدرس السادس والأربعون

متى وقع النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال

فاذا سئلت : متى وقع النظر أو النطق الخ — فافعل ما يأتى .

متى وقع النظر ؟ خذ عنصر النار المفتوح فى جميع التخت واضربه فى عدد مفتوح الشكل الأول على قاعدة (أعمد) والباقى بعد إسقاط الحاصل بالمبه تمشى به من أول التخت فحيث وقف على شكل فاحكم بيومه أو ليلته .

متى وقع الكلام . خذ عنصر الهواء المفتوح فى جميع التخت واضربه فى عدد مفتوح

الشكل الرابع واجعله واسقطه بالـ١٢ فما بقى منه على البيوت فأى شكل نفذ عليه العدد فاحكم بيومه أو ليلته .

وإن سئلت عن الاتصال : فخذ عنصر الماء واضربه فى عدد مفتوح الشكل السابع واجعله ، واسقطه بالـ ١٥ فما بقى معك من العدد منه على البيوت . فأى موضع نفد حسابك فيه فاحكم بيومه أو ليلته .

وإن سئلت عن الانفصال : فخذ عنصر التراب المفتوح فى جميع النحت واضربه فى عدد مفتوح الشكل العاشر وحاصل الضرب اسقطه بالـ١٥ فما بقى معك من العدد منه على البيوت فأى موضع نفد فيه العدد فاحكم بيومه أو ليلته — واعلم أن الشكل له يوم وليلة وشهر ، فالأربعة الأوائل من التكوين تدل على الأيام . والأربعة الثانية تدل على الأسابيع . والأربعة الثالثة تدل على الشهور . والأربعة الرابعة تدل على السنين — والأول من أى أربعة عدده واحد ، والثانى من أى أربعة عدده اثنان ، والثالث من أى أربعة عدده ستة ، والرابع من أى أربعة عدده عشرة

(مثاله) فى تكوين الزائل مثلا — الجوزة يوم واحد . والتين عدده واحد والتمرة الخارجة شهر واحد والطريق سنة واحدة ، وهكذا الخ . وهذه صورته :

الأيام	الجمع	الشهور	السنين

هل يكون النظر من الطالب أو المطلوب وكذا النطق الخ

اعلم أن الطالب هو الطالع — فانظر فى مطلوبه من التكوين الذى سابعه ثم اضرب نظر الطالب فى نظر المطلوب . والخارج ان مازج نظر الطالب كان النظر من المطلوب ، وإن مازج نظر المطلوب كان النظر من الطالب . فأن تعول عن الذى يراك أولا أو يراك أولا أنت .

وأن أردت النطق : اضرب نطق الطالب فى نطق المطلوب . والخارج إن مازج نطق الطالب كان الكلام من المطلوب أولا . وإن مازج نطق المطلوب كان الكلام من الطالب أولا .

وان أردت الاتصال : اضرب اتصال الطالب فى اتصال المطلوب ، والخارج ان مازج اتصال الطالب كان الاتصال من المطلوب أولا . وإن مازج اتصال المطلوب كان الاتصال من الطالب أولا

وإن أردت الانفصال : اضرب انفصال الطالب فى انفصال المطلوب ، والخارج إن مازج انفصال الطالب كان البعد والانفصال من المطلوب أولا . وإن مازج انفصال المطلوب كان البعد والانفصال من الطالب أولا

(مثال ذلك) نضرب لك هذا لتعرف هل النظر والنطق الخ من الطالب أو المطلوب أولا

وإليكم صورة النحت والعمل .

والطالب أعنى الطالع هذا هو شكل الأحيان ☵ ومطلوبه فى التكوين أعنى سابعه هو الانكيس ☶ ثم أخذنا نظر الأحيان وهو ☵ اجمعناه بنظر الانكيس وهو ☶ فكانت وخرجنا منهما شكلا هكذا ䷓ فى ☵ فكان ☵ عقله وهى ملاحظة لشكل نظر المطلوب ، فقلنا إن الطالب يرى المطلوب أولا

ثم أخذنا نطق الطالب وهو معنا الأحيان فكان شكل ☵ نصرة خارجة ، ونطق المطلوب وهو معنا الانكيس فكان شكل ☱ قبض داخل فأخرجنا من نطق الطالب والمطلوب شكلا هكذا ䷭ فكان عقله ☵ وهى ملاحظة القبض الداخل أعنى نطق المطلوب فالذى سبق لكون العقلة ترى القبض الداخل مالى والتراب والماء أصدقاء . وأما من جهة النبط الذى هو العقلة النار والتراب مفتوحان . والنار مفتوح فى النصرة الخارجة . والتراب مفتوح فى القبض الداخل وحيث أن النصرة الخارجة للنار والتراب أعداء ☵ القبض الداخل والنار والماء والتراب أحباب حكمنا بامتزاج العقلة بالقبض الداخل . وهو نطق المطلوب . فلذلك يكون الطالب يكون المطلوب أولا .

ثم أخذنا اتصال الطالب والمطلوب فكان اتصال الطالب ☱ قبض خارج واتصال المطلوب نصرة داخلة ☵ وأخرجنا منهما شكلا هكذا ䷭ عقله وهى ملاحظة للنصرة الداخلة وهى اتصال المطلوب . فقلنا إن الطالب يطلب اتصال المطلوب أولا .

ثم أخذنا انفصال الطالب والمطلوب ، فكان انفصال الطالب ☱ عقله وانفصال المطلوب ☶ جامد ، وأخرجنا منهما شكلا هكذا ䷳ عقله وهى ملاحظة لانفصال الطالب ، فقلنا يكون البعد والانفصال من المطلوب أولا .

وعلى ذلك تقول : النظر والنطق والاتصال يكون من الطالب أولا والانفصال يكون من المطلوب أولا ، والله أعلم .

الطالب أو المطلوب

أيهما أكثر نظرا ، ونطقا ، واتصالا أو انفصالا

اضرب نحتا واجعل الأمهات أعنى التسع والعاشر والثانى عشر للسائل والباب وما بعدها أعنى الحادى عشر والثانى عشر والرابع عشر للمسئول منه . ثم عد الرجز السائل ، وبأى جزء المسئول فأيهما أكثر كان أكثر نظرا منه . ثم عد ماء جزء السائل ، وماء جزء المسئول فأيهما كان أكثر كان اتصاله بصاحبه أكثر . ثم عد تراب جزء السائل ، وتراب جزء المسئول فأيهما كان أكثر كان بعده وانفصاله عن صاحبه أكثر

(مثال ذلك) وليكن على نفس النحت المذكور بالمثال السابق فى هذا الدرس . عدد نار جزء السائل فكان عدده ٥ ونار جزء المسئول عدده ٣ فقلنا نظر الطالب أكثر من نظر المطلوب وعدد هواء جزء السائل هو عدد ، وعدد هواء جزء المسئول عدد ٤ فقلنا كلام المطلوب أكثر من كلام الطالب — وعدد ماء جزء السائل ٣ وعدد ماء جزء المسئول ٣ فقلنا الطالب والمطلوب يتساويان فى الاتصال وعدد تراب جزء السائل ٣ وعدد تراب جزء المسئول عدد ٣ فقلنا الطالب والمطلوب يتعادلان أيضاً فى الانفصال والله أعلم .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سألنا سائل متى وقع النظر والنطق الخ ؟

وسأل آخر هل يكون النظر من الطالب أو المطلوب وكذا النطق والاتصال والانفصال وأيهما أكثر من صاحبه نظراً ونطقاً واتصالا وانفصالا ؟

الدرس السابع والأربعون

الطالب والمطلوب يجتمعان فى أى مكان

انظر إلى الخامس عشر فان كان سعدا داخلا حصل الاجتماع وإن كان سعدا خارجا حصل الإجتماع بعد تعب ومدة . وإن كان نحساً فلا تطمع . وإن كان الميزان مكرراً فى الأول أو الثالث فان المسئول عنه يجيء إلى السائل وهو راغب . وإن كان فى أزواج الأمهات فان المسئول عنه يجيء وهو متكره . وأزواج الأمهات أعنى الثانى والرابع . وإن تكرر الميزان فى الخامس أو السابع فان السائل يروح إلى المسئول وهو راغب . وإن تكرر فى السادس أو الثامن فان السائل يروح إلى المسئول عنه وهو كاره . وإن تكرر فى التاسع أو الحادى عشر فانهما يجتمعان عند مكان أو عند أحد عشرائهما . وان تكرر فى العاشر أو الثانى عشر فانهما يجتمعان فى سوق أو فى مكان فيه جوار بعد مدة قليلة . وإن تكرر فى الثالث عشر فان المسئول عنه يجيء إلى السائل وهو راغب . وإن كان فى الرابع عشر فان المسئول عنه يجيء وهو كاره . وإن لم يتكرر الميزان فان السائل يروح إلى المسئول عنه وهو راغب وإن تكرر الميزان فى السادس عشر فانهما يجتمعان برضائهما .

ثم عد هواء جزء السائل ، وهواء جزء المسئول فأيهما أكثر كان كلامه إلى صاحبه أكثر .

ثم عد ماء جزء السائل ، وماء جزء المسئول فأيهما كان أكثر كان اتصاله بصاحبه أكثر . ثم عد تراب جزء السائل . وتراب جزء المسئول فأيهما كان أكثر كان بعده وانفصاله عن صاحبه أكثر

(مثال ذلك) وليكن على نفس النحت المذكور بالمثال السابق فى هذا الدرس . عدد نار جزء السائل فكان عدده ٥ ونار جزء المسئول عدده ٣ فقلنا نظر الطالب أكثر من نظر المطلوب وعدد هواء جزء السائل هو عدد . وعدد هواء جزء المسئول عدد ٤ فقلنا كلام المطلوب أكثر من كلام الطالب — وعدد ماء جزء السائل ٣ وعدد ماء جزء المسئول ٣ فقلنا الطالب والمطلوب يتساويان فى الاتصال وعدد تراب جزء السائل ٣ وعدد تراب جزء المسئول عدد ٣ فقلنا الطالب والمطلوب يتعادلان أيضاً فى الانفصال والله أعلم .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سألنا سائل متى وقع النظر والنطق الخ ؟

وسأل آخر هل يكون النظر من الطالب أو المطلوب وكذا النطق والاتصال والانفصال وأيهما أكثر من صاحبه نظراً ونطقاً واتصالا وانفصالا ؟

الدرس السابع والأربعون

الطالب والمطلوب يجتمعان فى أى مكان

انظر إلى الخامس عشر فان كان سعدا داخلا حصل الاجتماع وإن كان سعدا خارجا حصل الإجتماع بعد تعب ومدة . وإن كان نحساً فلا تطمع . وإن كان الميزان مكرراً فى الأول أو الثالث فان المسئول عنه يجيء إلى السائل وهو راغب . وإن كان فى أزواج الأمهات فان المسئول عنه يجيء وهو متكره . وأزواج الأمهات أعنى الثانى والرابع . وإن تكرر الميزان فى الخامس أو السابع فان السائل يروح إلى المسئول وهو راغب . وإن تكرر فى السادس أو الثامن فان السائل يروح إلى المسئول عنه وهو كاره . وإن تكرر فى التاسع أو الحادى عشر فانهما يجتمعان عند مكان أو عند أحد عشرائهما . وان تكرر فى العاشر أو الثانى عشر فانهما يجتمعان فى سوق أو فى مكان فيه جوار بعد مدة قليلة . وإن تكرر فى الثالث عشر فان المسئول عنه يجيء إلى السائل وهو راغب . وإن كان فى الرابع عشر فان المسئول عنه يجيء وهو كاره . وإن لم يتكرر الميزان فان السائل يروح إلى المسئول عنه وهو راغب وإن تكرر الميزان فى السادس عشر فانهما يجتمعان برضائهما .

للمطلوب فى أى مكان هو

فان قيل لك هذه النفس فى أين هذا الوقت من هذا الخط . فاطلب مسئوله يعنى سابعه . أى سابع الطالع من التكوين . فان كان فى النحت فى بيته فهو فى داره ومنزله وموضعه وسكنه الذى يعرف فيه . وإن كان فى ثانيه فهو عند جيرانه . وإن كان فى ثالثه فهو عند إخوته وإخوانه وأصهاره . وإن كان فى رابعه فهو عند أهله وسكنه وملكه وأبويه وكبار أهله . وإن كان فى الخامس فهو فى بيت أولاده وأحبابه وأصهاره وموضع يفرح فيه . وإن كان فى السادس فهو مريضه وسجنه أو يعالج مريضاً أو يزور محبوساً .

وإن كان فى السابع فهو عند غرضه وقرينه ومن يهواه ويريده . وان كان فى الثامن فهو فى حربه وموته وغيبته وموضع الوجل والخجل . وإن كان فى تاسعه فهو فى سفر ، أو نصرة غائب أو أفعال دينية أو مكاتبة شرعية أو رؤيا منام . فان كان سعيداً مقبولا فهو منام جيد صادق . وإن كان نحساً فهو منام مرعب لا خير فيه . وإن كان فى عاشره فهو عند أمه أو زوجة أبيه .

وإن كان فى الحادى عشر فهو عند أصدقائه وأصحابه وأهله وعشيرته وموضع فرحه وفوزه وانشراحه وموضع بحبه ويريده . فان كان الشكل سعيداً فجيد . وان كان نحساً فبخلاف ذلك . فان كان فى الثانى عشر فبشره بفراقه وبغضه عليه واظهاره بالعداوة لأن بيت الثانى عشر أحد شهود الأوتاد . وإن كان فى الثالث عشر فحكمه حكم الأول . والرابع عشر مثل الرابع والخامس عشر مثل السابع والسادس عشر مثل العاشر .

صفة المطلوب وحليته

اجمع مفتوح الرمل جميعه كل عنصر على حدته . وانظر أى عنصر زاد . فان زاد النار يكون شكل الأحيان لأن ناره مفتوح ، وإن زاد الهواء يكون شكل الحرة . وإن زاد النار والماء يكون القبض الخارج . فكل عنصر زاد انظر الشكل الذى فتح فيه عنصر أو عنصرين أو ثلاثة أو أربعة يعنى تساوى الجميع يكون الطريق فاحكم به فيه الصفة والدليل . وانظر أين حل فى النحت واحكم .

أحكام الطالب والمطلوب

إن حل مطلوب ببيت الطالب ... يأتى اليه وهو فيه راغب
وإن رأيته ببيت مطلوب له ... فاحكم ببعض أو يريد غيره

الشرح

هذا ظاهر بأن كان شكل مطلوب الطالع موجود فى بيت الشكل الموجود فى الطالع أى المطلوب إلى الطالب محبا راغبا فى صحبته . وإن حل شكل المطلوب فى سابع بيته كان المطلوب كارها للطالب محبا لغيره .

(مثال ذلك) معروف أن الأحياء لهم من المسكن البيت الثاني . ومطلوبه أي ساعد الإنسكيس . فان كان الأحياء في الطالع وحل مطلوبه وهو الانسكيس في بيت الطالب أو الأحياء وبيته الثاني . قلنا إن المطلوب محب للطالب ويأتي اليه راغما في صنعته . وإنه حل الإنسكيس في سابع بيته أعني في البيت الرابع عشر لأن بيت الانسكيس الثامن . قلنا إن المطلوب كاره للطالب مغتصر لصنعته محب لغيره . وعلى هذا قس تنجح .

قواعد رملية

(يسار الرمل) من الثامن والتاسع شكلا وهو تقييد اليسار . فان كان سعيدا كان الرمل كله سعيدا . وإن كان نحساً كان الرمل كله نحسا .

(بسيط الرمل) من الأول والخامس شكلا — (وبسيط البسيط) من الخامس والثالث شكلا .

(والمركب) من التاسع والثاني عشر شكلا (ومركب المركب) من الثالث عشر والسادس عشر شكلا — ونحتاج للبسيط أو المركب لمعرفة نوع الشيء هل هو بسيط أو مركب .

(خفيف الرمل وثقيله) خذ من نار الأوتاد شكلا فهو خفيفه ، ومن تراب الأوتاد شكلا فهو ثقيله . خذ من خفيفه وثقيله شكلا فان مازج الخفيف كان خفيفاً وإن مازج الثقيل كان ثقيلا .

(نظره وعدمه) خذ من نار المنطقة شكلا فهو نظره ، ومن تراب المنطقة شكلا فهو عدمه ، ومنهما شكلا ، فان مازج النظر كان منظوراً ، وإن مازج العدم كان معدوما .

الوارد في جميع الأوقات

حكم الوارد لوقته من الثامن والتاسع . وسؤاله من الحادي عشر والخامس عشر .

الوارد في الأيام : — من الثالث والثامن . وسؤاله من الخامس والثاني عشر .

وارد الجمع : — من الخامس والتاسع ، وحكمه أي سؤاله من السابع والحادي عشر .

وارد الشهور — من السادس والتاسع . وسؤاله من الثامن والحادي عشر .

وارد السنين : من السادس والثالث عشر ، وسؤاله من الثاني والحادي عشر .

أما كيفية معرفة الوارد ، فانظر إلى الشكل الذي يخرج من ضرب الشكلين المذكورين وأين حل في النحت فان حل في تاسعه مثلا نقول له إنك ستسافر ، أو في ثامنه فنقول يقع موت أو خوف وشدة وهكذا .

وأما معنى سؤاله من كذا وكذا . هو أن تنظر الى الشكل الخارج منهما فان كان سعيداً فما السائل من الشر الذي يقع ، وان كان نحساً أصاب السائل ضرر مما دل عليه شكل الوارد ، وهذا يحتاج الطالب الى الذكاء المفرط والعناية الربانية ومساعدة القدرة الالهية . ففي باطن هذه الاحكام أسرار وأسرار قد (اتقوا الله يعلمكم الله) .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل انسان عن الطالب والمطلوب يجتمعان في أي مكان ، والمطلوب في أي مكان هو الآن ، وما هي صفة المطلوب وحليته ؟

إذا زادت عناصر الهواء والماء فما هو شكله — وإن زادت النار والتراب فما هي شكله ؟

وسأل آخر ما هو الوارد عليه الآن وفي اليوم والجمعة والشهر والسنة ؟

الدرس الثامن والأربعون

في معرفة المدة

اعلم أنك إذا علمت من الخط حاجتك وأردت أن تعرف كم مدتها أو الباقي على حصولها فاعلم أن للرمل في كل شيء ثلاث مدات . مدة كبيرة . ومدة صغيرة . ومدة وسط .

للمدة

خذ عدد عنصر الهواء المفتوح في النحت واضربه في مثله واسقطه تسعة تسعة . والباقي امش به على البيوت وانظر إلى الشكل الذي تعد فيه العدد هل هو في بيته على تمكين الشيخ خلف أم لا فان كان في بيته فيكون القضاء سريعاً وإن لم تجده في بيته فاعدد كم نقل من بيته واضربه في عدد نقله فالحاصل هي المدة الوسطى . والمدة الصغرى هي يوم الشكل أو ليلته والمدة الكبرى هي :— ان كان الشكل في (أول الامهات) سبعة أيام (وإن كان في الثاني) أسبوعين (وفي الثالث) ثلاث أسابيع (وفي الرابع والخامس) شهر (وفي السادس) ثلاثة أشهر (وفي السابع) ستة أشهر (وفي الثامن) تسعة أشهر (وفي التاسع) سنة (وفي العاشر) سنتين (وفي الحادي عشر) أربع سنين (وفي الثاني عشر) ثماني سنين (وفي الثالث عشر) ستة عشر سنة (وفي الرابع عشر) عشرين سنة وفي الخامس عشر ثلاثين سنة (وفي السادس عشر) أربعين سنة .

في العدد والمدد

الامهات أيام ، والسبعات أسابيع ، والمنطقة شهور ، والاوتاد سنين .

خذ الشكل الذي وقف عليه الضمير واجعله عدد نقطه زوجا وفردا . ثم اضربه في عدد المرتبة التي هو فيها .

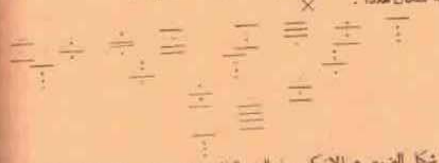
(مثال ذلك) إن كان في الرابع فهي مرتبة (دمت) ٤٤٤ وعددها ١٢ وان كان في بيت ١١ فهي في مرتبة بكر ٣٢٢ وعددها ٩ ولكون تكونه في الدور الثاني رفعناها رتبة فصارت ٦٠ وهكذا الخ . ثم إذا كان الشكل في الأول أو الخامس أو التاسع أو الثالث عشر يسقط حاصل الضرب بالتسعة . وإن كان في ٢ أو ٦ أو ١٠ أو ١٤ يسقط بالاثني عشر ، وإن كان في ٣ أو ٧ أو ١١ أو ١٥ يسقط بالـ ١٥ وان كان في ٤ و ٨ و ١٢ و ١٦ يسقط بالـ ١٦

ثم انظر الشكل ان كان في الامهات فالباقي أيام . وإن كان في البنات فأسابيع والمنطقة شهور والاوتاد سنين .

البيوت	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
حواصل المراتب	٤	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤
البيوت	التاسع	العاشر	الـ١١	الـ١٢	الـ١٣	الـ١٤	الـ١٥	الـ١٦
حواصل المراتب	٢٧	٤٠	٦٠	٩٠	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢١٠

ولاهمية هذه القاعدة نضرب لكم مثلا على ذلك للقياس عليه :—

خرينا تحتا فمكان هكذا :



وكان شكل الضمير هو الانسكيس في البيت الثالث وعدد نقطه سبعة ولكونه في البيت الثالث ضربناه في حاصل المرتبة الثالثة وهو تسعة هكذا ٧ × ٩ = ٦٣ ولكون البيت الثالث طرحناه بالـ ١٥ كان الباقي ٣ ولكونه في الامهات قلنا المدة هي ثلاثة أيام وعلى هذا يكون العمل والقياس والله الموفق .

أيضا للمدة

انظر إلى شكل الضمير ان كان في الأول فالمدة يوم . وفي الثاني (ثلاثة أيام) وفي الثالث (خمسة أيام) وفي الرابع (سبعة أيام) وفي الخامس (جمعة واحدة) وفي السادس (جمعتان) وفي السابع (ثلاثة جمع) وفي الثامن (أربع جمع) والتاسع ثلاث شهور (والعاشر) خمسة شهور — والحادي عشر (سبعة شهور) والثاني عشر (عشرة أشهر) والثالث عشر (سنة واحدة) والرابع عشر (سنتان) والخامس عشر (ثلاثة سنين) والسادس عشر (أربعة سنين) .

قاعدة هامة في المدة

انظر مفتوح الهواء من الخط واضربه في عدد الشكل الثاني واسقط الحاصل تسعة تسعة (وقد جربت بطريق آخر وهو ضرب مفتوح الخط إلى الخامس عشر فقط في عدد النقط المفتوحة من الشكل الثاني) وامش بالباقي من الأول إلى أن يقف العدد على شكل فخذ الشكل الذي يقف عليه وانظر ماله من العدد بطريق التضاعف (يعني الأول والثاني والثالث

هذا طريق التضاعف) فان كان الشكل الذي حل في البيت عدده أكثر من عدد صاحب البيت فاطرح الأقل من الأكثر . وإن كان الشكل الذي حل في البيت أقل من عدد صاحب البيت فاجمع العددين واطرح الحاصل تسعة تسعة وسير الباقي من الأول إلى أن يقف على شكل آخر (وقد جربت بأن تبدأ من الشكل الذي وقف عليه العدد) وافعل بكل شكل وقفت عليه إلى أن يرد لك العدد إلى شكل عليه علامة ففيه المدة (وإن كان الشكل الذي وقف عليه العدد الأول في بيته ففيه المدة من غير طرح ولا جمع) والمدة القريبة هي يوم الشكل أو ليلته . والمدة المتوسطة هي أن تضرب عدد الشكل الذي وقف عليه العدد من مفتوح ومسدود في عدد نقله والحاصل هي المدة (وقد جربت بطريق ضرب مفتوح الشكل فقط في عدد نقله والحاصل هو المدة) .

والمدة البعيدة هي أن تنظر كم انتقل الشكل من بيته فان كان قد انتقل من أشكال الأيام إلى أشكال الجمع أو الشهور أو السنين فزد عدد الأيام على عدد الجمع أو الشهور أو السنين ولو رجع من أشكال السنين أو الشهور أو الجمع إلى أشكال الأيام فانقص عدد الأيام من الجمع . والجمع من الشهور . والشهور من السنين . لان التكثير يحمل القليل فاذا كانت الأيام على الجمع حملتها . وإذا كانت أشكال الشهور والجمع والأيام على السنين حملتها . وإذا كان أشكال الجمع والشهور والسنين على الأيام لا تحملها أو يكون ذلك القليل نقصانا من تلك إما يوم وإما جمعة نقص شيء من شيء . والله أعلم .

ومعلوم أن الأربعة الاشكال الأوائل من التكثير تدل على الأيام والأربعة الثانية تدل على الاسابيع . والأربعة الثالثة تدل على الشهور . والأربعة الرابعة تدل على السنين .

مثال في تمكين الزناتي مثلا — شكل الأحياء يدل على ثلاثة أيام . وشكل الطريق يدل على سنة ، فلو وجد الاحياء مكان الطريق لقلنا المدة سنة وثلاثة أيام ، ولو وجد الطريق في بيت الاحياء نقول المدة سنة إلا ثلاثة أيام ، وعلى هذا يكون القياس .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

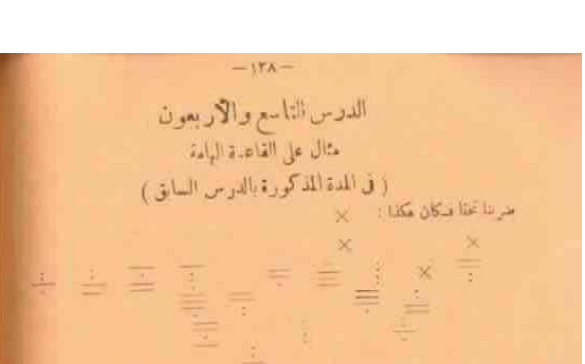
دخل علينا شخص مجهول ما هو ضميره وما هي المدة على قضاء هذا الضمير ؟ جرب جميع ما في هذا الدرس من قواعد معرفة المدة .

الدرس التاسع والأربعون

مثال على القاعدة الهامة

(فى المدة المذكورة بالدرس السابق)

ضربنا نحنا فكان هكذا :



وعدد مفتوح الهواء فى هذا النحت هو عدد ضربناه فى عدد نقط الشكل الثانى وهى عدد ٤ فكان الحاصل عدد ٣٦ والباقى بعد طرحه بالتسعة هو تسعة مرتبها الباقى من أول النحت فوقف على البيت التاسع وفيه شكل ⁚ وأصل بيتها من تسكين (أبدح) مثلا . هو الثالث وهى الآن فى البيت التاسع وحيث أن عددها أقل من عدد البيت فجمع ٣ + ٩ = ١٢ طرحناها بالبيه فكان الباقى ٣ مرتبها الباقى من الأول بعد أن علمنا على شكل النصرة الخارجة هكذا ⁘ ثم وقفنا الباقى على البيت الثالث وفيه شكل الأحبان وعدد الشكل واحد وعدد البيت التالى جمعنا عددهما فكان ٣ + ٧ = ١٠ طرحناه بالبيه والباقى ١ علمنا على الشكل المرجوه بالبيت الثالث ثم وقفنا الباقى على الشكل الأول أى الطالع فكان عددها ١٢ وعدد البيت واحد فطرحنا واحد من ١٢ ثم سقطناه بالتسعة كان الباقى ٣ مرتبها الباقى من الأول وقفنا على البيت الثالث وفيه الأحبان . وعليه وجدنا العلامة فقلنا إن المدة تعرف منه فعدد البيت الثالث من المدة هو خمسة أيام وعدد الأحبان لشكوبه الشكل الأول يوم واحد وحيث أن عدد البيت أكثر من عدد الشكل فالكثير يحمل القليل فيكون ٥ + ١ = ٦ يوم هو المدة المطلوبة .

وأيضا تعرف المدة من ضرب نقطه فى نفسه هكذا عدد الأحبان جميع نقطه عدد ٧ وأصل بيته على تسكين أبدح الذى مثلنا عليه المثال هو الأول فدوجدنا البيت الثالث فنضرب عدد ٧ × ٣ = ٢١ يوما وقلنا يوما لأن الأحبان من الأربعة الأشكال الأوائل من التسكين التى تدل على الأيام هو كما مثلا شكل أسكيس المثلث أسابيع لأنه من الأربعة الثانية من التسكين وهكذا الخ . وقد سبق شرح ذلك فارجع إليه إن شئت .

ملحوظة — ان الشكل الذى وقف عليه العدد الأول فى بيته فصاعدا من غير طرح ولا جمع . مثال ذلك فى مثالنا السابق وقفنا العدد على البيت التاسع وفيه شكل النصرة الخارجة

ومر فى بيتها على تسكين الزناتى ، ومنها تعرف المدة من غير ضرب ولا طرح وهذا يجب عليكم أن تختاروا تسكينا تسيرون عليه فى جميع أعمالكم فهو خير لكم لو كنتم تعلمون (واليكم مثال آخر) على نفس هذه القاعدة المهمة يمكن اجراؤها وهو :— عدد ما مفتوح هواء النحت إلى الخامس عشر فقط فكان عدد ٨ ضربنا فى عدد مفتوح الشكل الثانى فكان ٤ × ٨ = ٣٢ على ٩ الباقى ٥ مررنا به من الأول فوقف الشكل الخامس وفيه الراية ⁚ وبيتها من تسكين ابدح ١٤ وحيث أن عدد الشكل أكثر من عدد البيت طرحنا عدد البيت من عددها هكذا ١٤ − ٥ = الباقى ٩ مررنا به من البيت الخامس فوقف على البيت الـ ١٣ وفيه شكل الجودلة وعددها ١١ وحيث أن عددها أقل من عدد البيت جمعنا عددهما فكان ١٣ + ١١ = ٢٤ طرحناها بالـ ٩ كان الباقى ٦ مررنا ٨ على البيوت ابتداء من البيت الـ ١٣ فوقف على البيت الثانى وفيه الطريق وعدده (١٥) طرحنا منه عدد البيت فكان عدد ١٣ طرحناه بالـ ٩ كان الباقى ٤ مررناها ابتداء من البيت الثانى فوقف على البيت الخامس وهو الذى وقف عليه سابقاً فله تعرف المدة . فيوم الشكل أو البلة هى المدة الصغرى وهذا شكل الراية لها نهار الخميس أو ليلة الإثنين .

والمدة المتوسطة من ضرب عدد مفترحه فى نفله . وهذا عدد مفتوحه ثلاثة ونقل من وبنه الذى هو الرابع عشر حتى البيت الخامس عدد ٨ بيوت فيكون ٣ × ٨ = ٢٤ أسبوعا لوجوده فى البنات .

والمدة الكبرى هى عدد الشكل ومايزاد عليه أو ينقص حسب ثلثه فى البيوت وهذا شكل الراية أصل بيتها الـ ١٤ أمنى فى الأربعة الرابعة الدالة على السنين فالـ ١٣ يدل على سنة . والـ ١٤ يدل على سنتين . ووجودها فى البيت الخامس وهو يدل على أسبوع ومعلوم أن الأسابيع لاتحمل السنين فتقول المدة الكبرى سنتين إلا أسبوعا . والله أعلم .

واعلموا أنه يجب على الطالب الإجتهاد والذكاء المفرط وكثرة التجارب حتى يوفقه الله إلى الصواب والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .

المدة إذا كانت أياما أو جمعا أو شهورا أو سنين

الغائب فى غيبته أو المريض فى مرضه أو الحاكم فى منصبه أو المعزول عن وظيفته أو أى شىء أردت — اضرب الخط إلى السادس عشر ثم اجمع نقط كل عنصر على حدته وكل طبع زاد عن غيره فهو الغالب . فإن زاد عنصر النار فأيام . وإن زاد عنصر الهواء فالمدة أسابيع وإن زاد عنصر الماء فالمدة شهور وان زاد عنصر التراب فالمدة سنين فإن تساوى عنصران أو العناصر الأربعة فارجع إلى الخط وعد جميع أشكاله وانظر إلى الأشكال الزائدة منها فيكون الحكم للطبع الزائد من الأشكال والنقط . فان تساوت أشكال النار ونقطها مع أشكال التراب ونقطها (فالنار أغلب) وإن تساوت أشكال النار ونقطها مع أشكال الهواء ونقطها (فالهواء أغلب) وإن تساوت أشكال النار ونقطها مع أشكال الماء ونقطها (فالماء اغلب) وإن تساوت أشكال التراب

ونقطها مع أشكال الهواء ونقطها (فالهواء أغلب) وإن تساوت أشكال التراب ونقطها مع أشكال الماء ونقطها (فالماء أغلب) وإن تساوت أشكال الهواء ونقطها مع أشكال الماء ونقطها (فالهواء أغلب) فاذا علمت الغالب فخذه واضربه فى نفسه فان كان الغالب النار فتسقطه تسعة والباقى أيام وإن كان الغالب الهواء فتسقطه اثنى عشر والباقى أسابيع وإن كان الغالب الماء فتسقطه خمسة عشر والباقى شهور وإن كان الغالب التراب فتسقطه ستة عشر والباقى سنين .

(مثال)

ضربنا لإنسان غالب وكان عنصر التراب أغلب فدل أنه يغيب سنين فضربنا ذلك العنصر فى نفسه وكان ١١ فى ١١ فكان حاصل الضرب ١٢١ طرحنا ذلك العدد بعنصر التراب وهو ١٦ فكان الباقى تسعة فدلنا أنه يغيب تسع سنين طرحنا العدد ١٢ ١٢ كان الباقى واحدا قلنا يأتى فى الشهر الأول من السنة العاشرة ثم طرحنا ذلك العدد ثلاثين كان الباقى واحدا قلنا يأتى الغائب فى أول يوم من الشهر المذكور طرحناه ٢٤-٢٤ كان الباقى واحداً قلنا يأتى فى أول ساعة من ذلك اليوم المذكور . طرحنا العدد سبعة سبعة كان الباقى اثنين قلنا يأتى يوم اثنين .

وهى يأتى الغائب بعد تسعة سنين فى أول ساعة من يوم الإثنين فى أول يوم من أول شهر السنة العاشرة والله أعلم .

سنة	شهر	يوم	ساعة
٩	١	١	١

يوم اثنين

للمدة الماضية والمدة المستقبلة

المدة الماضية . من عنصر النار وهو ما مضى وفات . فتأخذ عنصر النار وتحتبه على البيوت بلا ضرب فأى موضع نفذ العدد ففى ذلك الشكل المدة الماضية .

المدة المستقبلة : من عنصر الهواء فتأخذ عدد عنصر الهواء وتحتبه على البيوت بلاضرب فأى موضع نفذ فيه العدد ففيه المدة المستقبلة .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

جاءنا سائل فما هو جميله ، وما هى المدة على قضاء طلبه أو بلوغه أو نهايتها ؟ اشرح ذلك موضحا واذكر المدة مع الدقة فى العمل .

الدرس الخمسون

للمـــدة

إذا ضربت نحتاً وشهدت الشواهد بحصول المطلوب ، فاضرب الأول فى الثالث عشر ، والرابع فى الرابع عشر ، والسابع فى الخامس عشر ، والعاشر فى السادس عشر ، فيحصل معك أربعة أشكال ، ولد منهم شكلين ، وولد من الشكلين شكلا ، وانظر إلى ذلك الشكل فان كان فى الأربعة الأول فالمراد يحصل فى الأيام وإن كان فى الأربعة الثانية فالمدة أسابيع ، وإن كان فى الثالث فالمدة شهور ، وإن كان فى الرابعة فالمدة سنين ، فان لم يوجد ظاهراً فاحكم بوجوده باطنا ، وإن لم يوجد لا ظاهراً ولا باطنا ، فاحكم بوجوده فى أصل التسكين الذى تسير عليه ، فمثلا شكل الراية ⁚ لم تجدها فى النحت لا ظاهراً ولا باطنا ، وكنا نسير على تسكين الزناتى مثلا ، وبيتها فى التسكين الثالث فنقول إن المدة هى ستة أيام ، وعلى هذا يكون القياس والله الموفق .

طريقة ابن حبيب فى المدة

تنظر الشكل الطالع وإلى من ظهر فى بيته ، وخذ منهما شكلا ففيه المدة على ما يأتى :

(الجودلة) مدتها يوم واحد (الأحبان) مدته ثلاثة أيام (راية الفرح) مدتها ستة أيام (البياض) مدته عشرة أيام (نقى الخد) مدته خمسة عشر يوما (خمة عارجة) مدتها إحدى وعشرين يوما (الحمرة) مدتها ثمانية وعشرون يوما (الأنكيس) مدته ستة وثلاثون يوما (نصرة عارجة) مدته خمسة وأربعون يوما (العقلة) مدتها خمسة وخمسون يوما (الاجتماع) مدته ستة وستون يوما (نصرة داخلة) مدتها ثمانية وسبعون يوما (طريق) مدته إحدى وتسعون يوما (قبض خارج) مدته مائة وخمسة أيام (جماعة) مدته مائة وعشرون يوما (قبض داخل) مدته مائة وستة وثلاثون يوما .

نكتة يعلم منها قطع المدة للمسافر والمريض والحاجة

وغير ذلك وهى : — اعلم أن النار واحد ، والهواء اثنين ، والماء أربعة ، والتراب ثمانية ، على تسكين (أبدح) وأن الرمل على أربعة أقسام نار وهواء وماء وتراب فالأمهات نار ، والبنات هواء ، والنطفة ماء ، والزوايد تراب ، وكل قسم منها أربعة أقسام كذلك على التركيب ، والنار أيام ، والهواء جمع ، والماء شهور ، والتراب سنين .

فاذا ضربت الرمل بقية شىء فاعرف محل الضمير بأى طريق كان من الطرق . فاذا عرفت خذ عدد الشكل الذى وقع فيه العدد واضربه فى عدد المرتبة واسقطه بإسقاط ذلك العنصر الذى وقع فيه الشكل من أى ربع من الأرباع على ما علمت . (فلو وقع الشكل فى الأمهات) فى الأول فهى للنار وإسقاطه تسعة والباقى فهو أيام ، وإن كان فى ثانى الأمهات

فهى الهواء واسقاطه اثنى عشر والباقى أيام لأنه فى الامهات والامهات كلها ربع النار وإن كان فى ثالث الامهات فهى الماء وإسقاطه خمسة عشر والباقى أيام . وإن كان فى رابع الامهات فهى التراب وإسقاطه ستة عشر والباقى أيام . وإن كان فى أول البنات فهى النار وإسقاطه تسعة تسعة . والباقى أسابيع لأن البنات كلها ربع الهواء . وإن كان فى ثانى البنات فهى الهواء . وإسقاطه اثنى عشر والباقى أسابيع . وإن كان فى ثالث البنات فهى الماء . وإسقاطه خمسة عشر خمسة عشر والباقى أسابيع . وإن كان فى رابع البنات فهى التراب . وإسقاطه ستة عشر ستة عشر والباقى أسابيع .

وإن كان فى أول المنطقة فهى النار وإسقاطه تسعة تسعة والباقى شهور لأن المنطقة كلها ربع الماء . وإن كان فى ثانى المنطقة فهى الهواء . وإسقاطه اثنى عشر اثنى عشر والباقى شهور وإن كان فى ثالث المنطقة فهى الماء وإسقاطه خمسة عشر خمسة عشر والباقى شهور . وإن كان فى رابع المنطقة فهى التراب وإسقاطه ستة عشر ستة عشر والباقى شهور .

وإن كان فى أول الزوائد فهى النار وإسقاطه تسعة تسعة والباقى سنين لأن الزوائد كلها ربع التراب . وإن كان فى ثانى الزوائد فهى الهواء . وإسقاطه اثنى عشر اثنى عشر والباقى سنين وإن كان فى ثالث الزوائد فهى الماء وإسقاطه خمسة عشر خمسة عشر والباقى سنين . وإن كان فى رابع الزوائد فهى التراب وإسقاطه ستة عشر ستة عشر والباقى سنين .

وذلك بعد أن تضرب محل الضمير وهو الشكل الذى حل فيه الضمير فى مرتبته المناسبة له — (مثلا) — اذا كان الضمير حل فى الأول . فعدد مرتبته أربعة وهى فواصل (ابجع) إذا أسقطت بالتسعة . وإن كان فى الثانى فى المرتبة الثانية وهى ستة فواصل (يكبر) إذا أسقطت بالتسعة . وإن كان فى الثالث فى المرتبة الثالثة وهى تسعة فواصل (جلش) إذا أسقطت بالتسعة . وإن كان فى الرابع فى المرتبة الرابعة وهى ثلاثة فواصل (دمت) إذا أسقطت بالتسعة وهكذا إلى تمام التسع مراتب فإن كان فى العاشر فهى مثل أول مرتبة بأن تضربه فى أربعة فواصل (ابجع) إذا أسقطت بالتسعة وهكذا فكل مرتبة تسقط بالتسعة والباقى تضربه فى الشكل المناسب له مثل ما فصلنا أولا .

مثال لهذه الطريقة فى المدة

ضربنا نحتا وكان الضمير فى الأول وكان فيه الإنكيس . فعدد الانكيس ثمانية على قاعدة (أبجع) والبيت الأول له مرتبة (أبجع) والباقى أربعة فضربنا أربعة وهى عدد البيت ثمانية وهى عدد مفتوح الشكل على قاعدة (أبجع) فكان عدد ٣٢ أسقطناه تسعة تسعة لأنه بيت النار فكان الباقى خمسة فقلنا خمسة أيام لأنها فى ربع النار . ولو كان فى الثانى لضربناه فى مرتبة (يكبر) عدد ٦ وسقطناه بالاثنى عشر عدد إسقاط الهواء وكان الباقى أيضا أيام لأنه

فى ربع النار . ولو كان فى البنات لكان الباقى جمعا والمنطقة شهوراً أو فى الزوائد لكان سنين فافهم والله أعلم .

ملحوظة : — إن كان الضمير وقع على شكل انجاذة فاحسب عددها بستة عشر حسب موقعها فى تسكين (أبجد) .

تنبيه : — قد جربت هذه الطريقة بإسقاط النار سبعة سبعة . وإسقاط الهواء تسعة تسعة وإسقاط الماء اثنى عشر اثنى عشر . وإسقاط التراب ستة عشر ستة عشر . وذلك بدلا من الاسقاطات السابقة التى هى النار ٩ والهواء ١٢ والماء ١٥ والتراب ١٦ وأفادت معى كثيراً وصحت

وهنا تكون العبرة بالتجارب وكثرة التمارين والسير على ما يكون كثير الإصابة منك .

إخراج العدد لأى شهر

أنظر إلى الشكل الذى وقع الضمير . وخذ عدد ما فتح فيه من العناصر : النار واحد والهواء اثنين والماء ثلاثة . والتراب أربعة على تسكين (أبجد) ثم انظر إلى عدد الشكل ، وعدد البيت الذى حل فيه . فان تساوى العددان كان هو العدد المطلوب ، وإن كان عدد البيت أكثر من عدد الشكل كان العدد المطلوب هو حاصل جمع عدد الشكل وعدد البيت ، وإن كان عدد البيت أقل من عدد الشكل كان العدد المطلوب هو باقى طرح عدد البيت من عدد الشكل ، ثم إن كان شكل الضمير فى الأمهات كان العدد آحاداً ، وإن كان فى البنات كان العدد عشرات ، وإن كان فى المنطقة ، كان العدد مئات ، وإن كان فى الزوائد ، كان العدد ألوفا .

مثال ذلك — وقع الضمير فى البيت الثانى ، وكان فيه شكل البياض فتقول يدخل فى البيت الثانى فان البياض عدده ثلاثة فى الثالث . ولما وجد فى الثانى نقص عن محله واحد فبقى إثنان — ولو وجد فى الثانى الأحيان لظل الثلاثة لأن عدده فى الأول واحد وزاد على بيته إثنان فكان الكسب ثلاثة . فان تكرر فى بيت آخر زيد عدده ذلك البيت الذى تكرر فيه الشكل فخرج العدد فى الكسب .

فلو كان الضمير وقع على شكل الإنكيس وهو فى البيت الثانى مثلا ثم تكرر الانكيس فى السابع ثم فى الثالث فتقول إن عدد الإنكيس أربعة على قاعدة (أبجد) ووجوده فى البيت الثانى فنطرح البيت منه يكون عدده اثنين آحادا لكونه فى الأمهات . ثم وجوده فى السابع نجمع عدد ٧ وهو عدد الإنكيس على عدد البيت ٧ يكون ١٤ عشرات لكونه فى البنات — ثم وجوده فى الثالث نجمع أيضا عدد الإنكيس على عدد البيت ٤ + ١٠ = ١٤ مئات لكونه فى المنطقة ثم نجمع جميع الأعداد هكذا (٢ + ١٤٠ + ١٤٠٠ = ١٥١٢)

فيكون هو العدد المطلوب مع ملاحظة اننا ضربنا عدد ١١ × ١٠ لأنه عشرات — وضربنا ١٤ × ١٠٠ لأنه مئات .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

دخل علينا سائل : ما ضميره ومدته ؟ وسأل آخر عن مال ما عدده ؟

الدرس الواحد والخمسون

المدة

انظر إلى شكل الضمير بأى طريقة لاخراج الضمير فهو فيه المدة لأن كل شكل فيه الضمير فيه المدة أيضاً . فاذا عرفت الشكل فانظر فى أى بيت هو وما فتح من عناصره . فان كان صاحب البيت أكثر منه فاجمع عدد الإثنين فهى المدة وإن كان صاحب البيت أقل منه فاطرح الاقل من الاكثر فهى المدة .

مثال

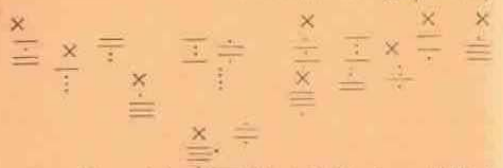
كان الضمير فى البيت الأول وكان فيه الإنكيس وفيه عنصر التراب مفتوح وعدده ثمانية على قاعدة (ابجع) وصاحب البيت لمواحد لأن البيت الأول له الاحيان . وعنصر النار له من العدد واحد . فكان الاحيان له عدد واحد . والانكيس عدده ثمانية . فكان الضيف أكثر من صاحب البيت والقليل لايحمل الكثير فطرحنا واحدا من ثمانية الحاصل سبعة فكانت المدة سبعة أيام لوجوده فى الامهات . أو العدد المطلوب سبعة ولو كان الضمير فى الاحيان . والاحيان حل فى بيت الانكيس لقلنا تسعة لانا فى هذه الحالة نجمع لأن الكثير يحمل القليل وافهم أعلم .

(تنبيه) اعلم أن إخراج العدد مثل المدة يعنى مثل اخراج المدة تماما غير أنه إذا كانت المدة أياما فتقول فى العدد آحاد . وإن كانت جمعا فتقول فى العدد عشرات . وإن كانت المدة شهورا فتقول فى العدد مئات . وإن كانت المدة سنين فتقول فى العدد ألوف (مثال) كانت المدة تسعة سنين فان كنت تريد العدد فتقول تسعة آلاف . وإن كانت المدة أربعة أشهر فتقول فى العدد أربعمائة . وإن كانت المدة ثلاثة أسابيع فتقول فى العدد ثلاثين . وإن كانت المدة سبعة أيام فتقول فى العدد سبعة فقط . لأن النار آحاد . والهواء عشرات . والماء مئات . والتراب ألوف .

وعلة جريته لاخراج الضمير

تضرب الطالع فى الجودلة . وما خرج اضربه فى البيت الذى وجدته وان لم توجد فاضربه فى الشكل الحال فيه بيته وما خرج تضربه فى البيت الذى وجد فيه أو فى الشكل الحال فيه بيته إن لم يوجد وهكذا حتى يعود على شكل فى بيته أو تكرر ففيه الضمير . بأن تعد كل نقل من بيته وعد من به بل طريق حياة وكسب والاعداد والله اعلم .

(مثال ذلك) ضربنا نحتا فكان هكذا : —



ضربنا الطالع وهو ⁝ فى الجودلة ⁝ فكان ⁝ قبض داخل ووجد فى النحت فى البيت الثانى فضربناه مع صاحب البيت وهو فى تسكين الزوائى مثلا شكل الاحيان ⁝ فكان شكل ⁝ جودلة وقد وجدت فى البيت التاسع وصاحبه ⁝ نصرة خارجة . ومن الجودلة والنصرة الخارجة أخرجنا شكلا فكان أنكيسا ⁝ وهو موجود فى الثالث عشر والسادس عشر فضربناه مع أصحاب البيوت هكذا ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ ثم ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ ثم أستخرجنا من التكلين شكلا هكذا ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ قبض عارج وهو موجود فى الرابع فأخرجنا منه ومن صاحب البيت شكلا هكذا ⁝ يكون ⁝ أحيان ثم نظرنا فوجدنا الأحيان فى الأول ومكرر فى البيت الرابع عشر فضربناه مع أصحاب البيوت هكذا ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ ثم ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ ثم من التكلين شكلا هكذا ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ راية الفرح وهى فى البيت الثانى عشر فأخرجنا منها ومن صاحب البيت شكلا هكذا ⁝ فى ⁝ يكون ⁝ حرة ثم بحثنا فى النحت عن الحرة فكانت فى البيت الثامن ضربناها مع صاحب البيت وهو الإنكيس فكان شكل القبض الداخل ثم نظرنا فوجدنا القبض الداخل موجود فى البيت الثانى وعليه علامة دليل على أننا ضربناه مع صاحب البيت سابقاً . وهنا نقول إن العمل دار حتى عاد إلى القبض الداخل مرة ثانية . فعلمنا أن فيه الضمير ، والبيت الخاص القبض الداخل هو الـ ١٦ ونقل مربيته إلى البيت الثانى ثلاثة بيوت فالثلاثة دليل على الحركة والاخوة . والبيت الثانى دليل المال والكسب . وهنا نقول إن السائل يسأل عن حركة مالية من جهة الاخوة والله أعلم .

ومن أراد التوسع والتدقيق والايضاح فليحكم بجميع الأشكال التى كانت هى السبب فى معرفة شكل الضمير . أعنى هنا جميع الأشكال التى عليها العلامة . فيحكم نسعدها ونحسها ردحوسها وحروجها وثبوتها وانقلابها ، وكم نقلت من بيوتها ، وهل هى فى بيوت جيدة أو ضعيفة ، أو فى أماكن وحشا أو حزنا . أو هبوطها أو شرفها وهكذا الخ مما شرحناه فى الدروس السابقة . وزادهم بالإدراك تسعد .

وبما جربته للمدة

تضرب عدد عناصر مفتوح الشكل الضمير فى عـــدد عناصر مفتوح صاحب البيت فهى المدة المطلوبة .

(مثاله) شكل الضمير فى مثالنا السابق هو ☰ قبض داخل وعدد مفتوح نقطه على قاعدة (أبدح) هو عشرة وصاحب البيت شكل الحرة على قاعدة تسكين ابدح المذكور وعدده اثنين فتضربهما هكذا ١٠ × ٢ يساوى عدد ٢٠ ولكون شكل الضمير فى الأمهات فتكون المدة أياما ، أو إذا كان الغرض معرفة العدد فيكون العدد آحاد ، أما ان كان هذا العدد المال وأردت معرفته إن كان ملاليم أو قروش أو ريالات أو جنيهات ، فالأشكال النارية ملاليم . والمرائية قروش . والمائية ريالات ، والترابية جنيهات . وعليه فاننا نظرنا لشكل الضمير الذى عرفنا به المدة والعدد فكان شكل قبض داخل وظهر دوائر وهو يدل على القروش ، فتكون عدد عشرين قرشا من المال أو عشرين يوما من الزمن إن كان السؤال عن المدة ، وعلى هذا تكون القياس والعمل مع ملاحظة لو كان شكل الضمير مكررا فتجمع جميع أعدادة حسب تكراره كما سبق شرحه بالدرس السابق

فى إخراج الضمير

خذ نار الأول أى الطالع ، وهواء الشكل الثانى ، وماء الشكل الثالث ، وتراب الشكل الرابع ، وأقم منهم شكلا فى تعرف الضمير . فانظره أين حل من التخت وكم نقل من بيته ، وعمل وجد ظاهراً أو باطنا وان لم يوجد فى التخت لاظاهراً ولاباطنا فاحكم بما يعبر به من الشكل على قاعدة حياة وكسب والأعداد والدافع ، واحكم أيضاً بالشكل الذى وجد فى بيت من التخت . فلا كان شكل الإنكيس ولم يجده فى التخت لاظاهراً ولا باطنا ومعروف أن الانكيس بيته الثامن من الشكل ، والبيت الثامن يدل على الحروب والمرض وأيضاً فاحكم بالشكل الذى يوجد فى البيت الثامن ، وكم نقل من بيته وهكذا يكون الحكم والقياس .

فى إخراج الضمير أيضاً

إذا أردت أن تعرف ضمير السائل خذ عدد مفتوح الرمل كله واسقطه بالسبع والباقى امش به على الأشكال من أول التخت وحيث وقف العدد على شكل فيه الضمير أو فى البيت أو صاحب البيت .

وإذا أردت أن تعرف ضمير المسئول عنه فأطرح عدد مفتوح الرمل جميعه من عدد ١٢٨ والباقى اسقطه بالسبع ثم سر بالباقى الثانى أعنى بالباقى بعد الاسقاط بالسبع على الأشكال

ابتداء من أول التخت ، وحيث وقف العدد على شكل فالضمير فيه أو فى البيت أو فى صاحب البيت .

وهذه الطريقة تسمى طريقة التثليث لأن الضمير لا يتعدى هذه الأماكن الثلاثة : الشكل أعنى الضيف أو البيت أو صاحب البيت ، وانظر أين حل الشكل وكم نقل من بيته ، فان كان فى الأول أو الثانى أو الثالث أو الرابع أو الخامس أو السابع أو التاسع أو العاشر أو الحادى عشر أو الخامس عشر فهذه الأماكن دليل السعادة والقوة — وإن كان فى السادس أو الثامن أو الثانى عشر أو الرابع عشر ، فهذه الأماكن دليل الزعابة والضعف .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مال كم عدده ونوعه ، وسأل آخر عن ضميره ، وكم المدة ، أجيبوا على أسألة كل درس بما فى الدرس نفسه .

الدرس الثانى والخمسون

قاعدة عظيمة فى المدة

وهى تعرف منها متى يكون النظر والنطق والاتصال والانفصال . وهى من مجربات مدير عام المراسلات الأستاذ عبد الفتاح السيد عبده الطوخى .

إذا أردت معرفة متى يقع النظر

خذ جميع النظر أى نار التخت إلى الخامس عشر واضربه فى عدد مفتوح الشكل الأول على حساب (أبدح) واسقط حاصل الضرب بالـ١٦ وامش بالباقى على البيوت فالذى يقف عليه العدد هى مدة النظر .

وإذا أردت معرفة متى يقع النطق

خذ جميع هواء التخت إلى الخامس عشر واضربه فى عدد مفتوح الشكل السابع على حساب (أبدح) واسقطه عـــدده ١٦ والذى يقف عليه الباقى من الاشكال ففيه مدة النطق .

وإذا أردت معرفة متى يقع الاتصال

خذ جميع مفتوح ماء التخت إلى الخامس عشر واضربه فى عدد مفتوح الشكل الرابع على حساب (أبدح) واسقطه بالـ ١٦ والباقى امش به على البيوت فحيث وقف العدد على شكل ففيه مدة الاتصال .

وإذا أردت معرفة متى يقع الانفصال

خذ جميع مفتوح تراب التخت إلى الخامس عشر واضربه فى عدد مفتوح الشكل العاشر على حساب (أبدح) واسقطه بالـ١٦ والباقى امش به على البيوت فحيث وقف العدد على شكل ففيه مدة الانفصال .

طريقة حضرة الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى

مدير عام المعهد

فى المدة

فيها تعرف مدة النظر الماضى والمستقبل ، والنطق الماضى والمستقبل ، والاتصال الماضى والمستقبل ، والانفصال الماضى والمستقبل .

إذا أردت معرفة مدة نظر مضى

خذ نار الأشكال الماضية مفتوح ومسدود يخرج معك شكلا . خذ عدد مفتوح نقطه على حساب (أبدح) واضربه فى مفتوح الشكل الثالث عشر على حساب (أبدح أيضاً) ثم امش بما خرج على التخت فحيث وقف ففيه المدة الماضية — (والأشكال الماضية . هى كل شكل يوجـــد فى البيت الثالث ، والبيت السادس ، والبيت التاسع ، والبيت الثانى عشر) .

وإذا أردت معرفة مدة نظر يأتى

خذ من نار الأشكال المستقبلة شكلا وخذ عدد مفتوحه على حساب (أبدح) واضربه فى مفتوح الشكل الأول على حساب (أبدح) أيضاً . وامش بالحاصل على البيوت فحيث وقف هى المدة المستقبلة . (والأشكال المستقبلة . هى كل شكل يوجد فى البيت الثانى . والبيت الخامس ، والبيت الثامن . والبيت الحادى عشر) .

وإذا أردت معرفة مدة نطق مضى

خذ شكلا من هواء الأشكال الماضية وخذ عدد مفتوحه على قاعدة (أبدح) واضربه فى مفتوح الشكل الرابع عشر على قاعدة (أبدح) أيضاً . وامش بالحاصل على البيوت فحيث وقف العدد على بيت ففيه المدة الماضية للنطق .

وإذا أردت معرفة مدة نطق يأتى

خذ من هواء الأشكال المستقبلة شكلا . وخذ عـــدد مفتوح نقطه على قاعدة (أبدح) واضربه فى عدد مفتوح الشكل السابع على قاعدة (أبدح) أيضاً . وامش بالحاصل على البيوت فحيث وقف العدد على بيت ففيه مدة النطق المستقبلة .

وإذا أردت معرفة مدة اتصال مضى

خذ شكلا من ماء الأشكال الماضية وخذ عدد مفتوحه على قاعدة (أبدح) واضربه فى مفتوح الشكل الخامس عشر على قاعدة (أبدح) أيضاً . وامش به فحيث وقف حاصل الضرب على بيت من البيوت ففيه مدة الاتصال الماضية .

وإذا أردت معرفة مدة اتصال يأتى

خذ من ماء الاشكال المستقبلة شكلا وخذ عدد مفتوح نقطه على قاعدة (أبدح) واضربه فى عدد مفتوح الشكل الرابع على قاعدة (أبدح) أيضاً والحاصل سر به أى حاصل الضرب امش به على البيوت فحيث وقف العدد على بيت ففيه المدة المستقبلة للاتصال .

وإذا أردت معرفة مدة انفصال مضى

خذ شكلا من تراب الأشكال الماضية ، وخذ عدد مفتوحه على قاعدة (أبدح) واضربه فى عدد مفتوح الشكل السادس عشر وحاصل الضرب امش به فحيث وقف العدد على بيت ففيه مدة الانفصال الماضية .

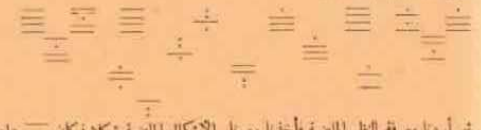
وإذا أردت معرفة مدة الانفصال الآتى

خذ من تراب الاشكال المستقبلة شكلا ، وخذ عدد مفتوح النقط منه على قاعدة (أبدح) واضربه فى مفتوح الشكل العاشر على قاعدة (أبدح) أيضاً وامش بالحاصل على البيوت فحيث وقف العدد على شكل ففيه مدة الانفصال المستقبلة .

ملحوظة . — إذا كان حاصل الضرب أكثر من ١٦ فاطرحه بالـ١٦ والباقى هو الذى تسير به على بيوت التخت من أوله ، وحيث يقتضى العدد على بيت ففيه المدة المطلوبة سواء كانت فى الشكل أو فى البيت أو فى صاحب البيت .

مثال ذلك

ضربنا تختا فكان هكذا : —



ثم أردنا معرفة النظر الماضية فأخذنا من نار الأشكال الماضية شكلا فكان ☰ جماعة وهى مسدودة العناصر . ثم نظرنا إلى الشكل الثالث عشر فكان ☵ قبض خارج وعدده

(خمسة) وحيث أن الجارية ليس لها عدد هنا فسرنا بالخمسة على البيوت فوجدنا شكل الجوزة فى الخامس .

ومنها نعرف المدة الماضية على النظر . فنقول إن الجوزة عددها على قاعدة (أربع) عدد ١١ ووجدت فى البيت الخامس . وعدد البيت أقل منها فطرحنا منها فكان الباقى عدد ٦ فسرناها ستة أسابيع لكونها فى الثانى — ثم نظرنا فوجدنا الجوزة تتكرر ثانيا فى البيت الحادى عشر وعدد البيت مساوى لعددها . فقلنا وأيضاً احدى عشر شهراً لكونها فى المطلقة . ثم جمعنا العددين فكان عدد ٦ أسابيع أعنى شهراً ونصفاً ونزيد إحدى عشر شهراً فيكون عدد ١٢ شهراً ونصفاً . فنقول للطالب أنك نظرت مطلوبك من مدة سنة ونصف شهر . والله أعلم .

فاذا أردنا معرفة مدة النظر الآتية أحدنا من بار الأشكال المستقبلة شكلا فكان ⁝ جوزة وعدده ١١ وعدد مفتوح الشكل الأول واحد فضربنا ١١ × ١ = ١١ أخذنا الشكل الحادى عشر فكان الجوزة وهى فى بيتها وعددها ١١ شهراً وتكررت فى الخامس أيضا وهى ساوى ٦ أسابيع فتكون سنة ونصف شهرا أعنى ينظر مطلوبه مرة ثانية بعد تمام وخمسة عشر يوما . ومن الطريف أن السائل مضى عليه تمام ونصف شهر وبقى عليه مثلها ثم أردنا معرفة من وقع الطلق . فأخذنا من هواء الأشكال الماضية شكلا فكان ⁝ انكيس وعدده ثمانية وعدد الشكل الرابع عشر وهو ⁝ عدد ٩ فضربناهما فكان ٨ × ٩ = ٧٢ عدد طرحناه بالـ١٦ كان الباقى عدد ثمانية أخذنا الشكل الثامن فكان شكل جماعة وبينها الـ١٦ فى تسكين أمدح وقد وجدت فى البيت الثامن والقليل لا يعمل الكثير فطرحنا ثمانية من ١٦ كان الباقى عدد ٨ حكمنا بها أسابيع لكونها فى الثانى . ثم وجدنا الجماعة تكررت فى السادس والثالث . فطرحنا البيت السادس من عدد بيتها الـ١٦ فكان الباقى عدد ١١ أسبوع لكونه فى الثانى — ثم طرحنا الثلاثة من ١٦ بيت الجماعة فكان الباقى عدد ١٣ يوما لكونه فى الأمهات — ثم جمعنا الأسابيع كلها إلى أيام وجمعنا عليها الأيام فكان :

أسبوع أسبوع أسبوع يوما يوما يوما

٨ + ١٠ = ١٨ × ٧ = ١٢٦ + ١٣ = ١٣٩ الجميع حولناها إلى شهور فكانت ٤ أشهر و ١٩ يوما فلما وقع كلام أو مراسلة بين الطالب والمطلوب فى هذه المدة .

فاذا أردنا معرفة من النطق : أخذنا من هواء الأشكال المستقبلة شكلا فكان ⁝ قبض داخل وعدده عشرة وعدد مفتوح الشكل السابع اثنين لأنه شكل الحرة ⁝ عشرة العددين فكان ١٠ × ٢ = ٢٠ طرحنا منه ١٦ كان الباقى أربعة أخذنا الشكل

الرابع فكان الاحيان وعدده واحد وعدد البيت أربعة جمعناهما ١ + ٤ = ٥ فكان خمسة أيام لكونه فى الأمهات . فقلنا أن الطالب يتكلم مع المطلوب أو يكون بينهما مراسلات بعد خمسة أيام .

تنبيه : الأشكال الماضية هى الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر وهى فى مثالنا هكذا ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ والأشكال المستقبلة هى الثانى والخامس والثامن والحادى عشر وهى فى مثالنا هكذا ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ماهى المدة الماضية والمستقبلة الاتصال والانفصال لمثالنا هذا المذكور فى هذا الفرس ؟ لقد شرحنا لكم المدة الماضية والمستقبلة للنظر والنطق بنفس المثال . فقيس عليه .

الدرس الثالث والخمسون

لإخراج الاسم

بقلاوة على القواعد السابقة فى أحكام الرمل . الذى منها عرفتم الاسرار المكتومة ، أحرجتم باقى الصناعة . يمكن أن تستخرجوا الاسماء أيضاً من علم الرمل ، ولكن ليس كل عالم رمل يمكنه استخراج الاسماء رغم حفظه للقواعد والقوانين ، لأن هذه من العلوم اللدنية التى يعلمها الله من يشاء من عباده ، حيث يحتاج الطالب فيها إلى التجلى الالهى ، فوق القواعد والقوانين . لأنه فى كثير من الأوقات تأتى الحروف خرساء لا تنطق رغم معالجتها بالأدوية (التعديل) التى ستعرفونه إن شاء الله .

واجمالا : فان القواعد والقوانين الخاصة بعلم الرمل فى استخراج الاسم ، لا تتجاوز ٥٠ ٪ من الصحة ، وذلك كما جربتها أنا . أما استخراج الضمير فصحته ٧٥٪ أما بأن القواعد المفردة إذا عملت نفس السؤال وطبقت عليه القانون ، فسكون الصحة ٩٠٪ ولا يجوز مائة فى المائة ١٠٠٪ فالعلم لله وحده . وحيث عرفتم هذه المقدمة ، فابتدئ فى قواعد استخراج الإسم ، وعلى الله الاتكال .

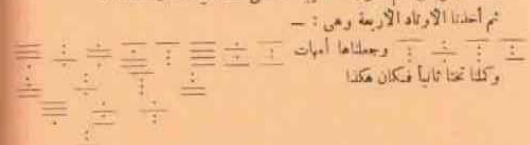
الطريقة الأولى

اضرب خطا على نية استخراج اسم إنسان وخذ أوتاده واجعلها أمهات وكل يد ثلاثة خط منها حروف . التاسع والحادى عشر والخامس عشر وشق منهم الإسم .

مثال ذلك

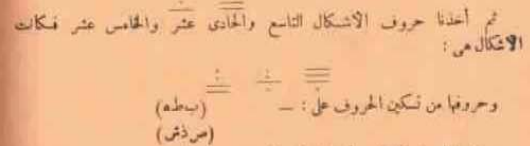
سألنا سائل عن اسم سارق . فضربنا تختا على هذه النية فكان هكذا .

ثم أخذنا الأوتاد الأربعة وهى : —

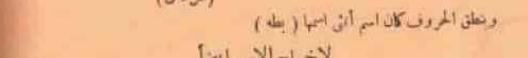


وجعلناها أمهات ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ وكلنا تختا ثانيا فكان هكذا

صورة التخت الثانى



ثم أخذنا حروف الأشكال التاسع والحادى عشر والخامس عشر فكانت الأشكال هى :



وحروفها من تسكين الحروف على : — (بسطه)
(صرذش)

ونطق الحروف كان اسم آبى اسمها (بطه)

لاخراج الاسم ايضاً

اضرب الحادى عشر فى الرابع عشر وما يخرج منهما فابنك تجد الإسم فى حروف هذه الأشكال الثلاثة

(مثال ذلك) فى مثالنا الأول الشكل الحادى عشر جوزة ⁝ والرابع عشر ⁝ وبضربهما يكون نصرة خارجة هكذا .

وحروفهم هى ط ب ه ونطقها (بطه)
ذ ص ش

وهذا نفس الاسم الخارج بالمثال الأول فهذا دليل الصحة فما أعجب العلم وصدقه . مهما اختلفت القواعد فالحق هو هو .

ملحوظة . — لا مانع من تقديم الحروف أو تأخيرها حيث الغرض هو استخراج الاسم بأى وسيلة كانت ، وهنا يحتاج الطالب إلى توفيق الله له .

لإخراج الاسم أيضاً

اضرب الخط وانظر ما وجد فى بيته على ترتيب تسكين الحروف وخذ حروف الأشكال التى وجدت فى بيوتها وانطق منها الاسم فان لم تنطق به خذ الحروف المكررة منها فان لم تتكرر خذ حروف الأشكال التى حلت فى الأوتاد والثالث عشر والرابع عشر واجمع حروفها واشتق منهم الاسم .

(مثال ذلك) ضربنا تختا على نية إنسان غائب وأردنا أن نعرف الاسم البلد الذى هو فيها فكان هكذا : —

وهنا بحثنا على الأشكال التى هى فى بيوتها على تسكين الحروف فلم نجد (ومعنى) وجود الأشكال فى بيوتها على تسكين الحروف . هو مثلا يكون الاحيان ⁝ فى الأول فهو فى بيته لأنه الأول من التسكين وحرفه الالف . والإنكيس إذا وجد فى الثانى فهو أيضاً فى بيته على تسكين الحروف لأنه الثانى وحرفه (الباء) والقبض الداخل إذا وجد فى الحادى عشر فهو أيضاً فى بيته على تسكين الحروف لأنه فى الحادى عشر وحرفه (الكاف) وهكذا الخ . وحيث أننا لم نجد شكلا فى بيته . أخذنا حروف الأوتاد والـ١٣ والـ١٤ هكذا .

ك	ن	ج	و	س
ط	ق	ق	ت	

فعرفنا من هذه الحروف اسم البلد وهى (تونس) وحذفنا الحروف الباقية حيث أنها لم تنطق ، وعليكم بالاجتهاد والذكاء ، تنالوا المنى .

لاخراج الاسم أيضاً

وهى فائدة من المهمات : قد علم عند الناس أن علم الرمل يؤخذ منه الجواب عن الحاجة صريحا . فاذا أردت ذلك يجب أن تعرف أولا هل التخت الذى ضربته فردى أم زوجى ؟ ومعرفة ذلك هو أن تنظر إلى الشكل الـ١٣ والـ١٤ ، فان كانا فردين .

فالرمل فردى ويسمى قطرى أصلى ، وإن كانا زوجين فالرمل زوجى : ويسمى ضلعى عرعى ، ولا يكون أحدهما زوجيا والآخر فردى أبدا . والا لخرج الميزان فردى . وهو دليل على أن بالعمل خطأ . حيث عرفتم أن الميزان لا يكون إلا زوجيا ، من فردين أو زوجين . فاذا كان الرمل فردى : خذ حروف الأشكال الموجودة فى الأول والثالث والخامس والسابع والتاسع والـ١١ والـ١٣ والـ١٥ — وإن كان الرمل زوجى : خذ حروف الأشكال الموجودة فى الثانى والرابع والسادس والثامن والعاشر والـ١٢ والـ١٤ والـ١٦ وفى كلتا الحالتين يأتى الجواب ناطقاً صريحا .

مثال ذلك

جاءنى إنسان من البصرة ومعه ابنته البالغة من العمر عشرين عاما وسألنى سراً أريد أن أطمئن على ابنتى (هند) هل هى بكر أم لا ؟ .

فضربت هذه النية تختاً فكان هكذا :

فنظرنا إلى الـ١٣ والـ١٤ فكانا زوجين فأخذنا حروف الأشكال الموجودة فى البيوت الـ٢ و ٤ و ٦ و ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٤ و ١٦ فكانت هكذا :—

٢ ٦ ٥ ١ ٣ ٨ ٤ ٧

ل ب ك ل د ه ى س

٩

ص ش ر ظ غ ص ٠ ٠

وهاك هو الجواب الخارج حسب ترتيب الأرقام الذى وضعناها ، وهو :

(هند ليست بكرا) اكتفينا بهذا الجواب . بعد تعديل طفيف .

وأخبرنا والدالفتاة بذلك . فمرضها على الأطباء . فوافقوا على جواب الطالع فما أجل العلم وحسنه .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن سرقة : ما اسم السارق ؟

وسأل آخر عن جواب مافى صندوقه .

الدرس الرابع والخمسون

لاخراج الاسم

لمعرفة اسم السائل : خذ نار الأول والتاسع والثالث عشر والخامس عشر وأقمه شكلا . ثم من هوائهم شكلا ومن التكلين شكلا . ففى حروف هذه الأشكال الثلاثة اسم السائل .

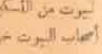
أما اسم المسئول عنه : خذ من ماء السابع والثانى عشر والرابع عشر والخامس عشر شكلا . ثم من ترابهم شكلا ومن التكلين شكلا ففى حروف هذه الأشكال الثلاثة اسم المسئول عنه .

(واعلم) أن سؤال السائل يخرج من بيوت الأفراد مثل الأول والثالث والخامس الخ — وسؤال المسئول عنه يخرج من بيوت الأزواج مثل الثانى والرابع والسادس الخ — واعلم أن البيوت المفردة ذكور والزوجية إناث .

لاخراج الاسم أيضاً

انظر إلى حروف بيوت الماء من التخت وهم الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر ، ثم اضرب كل شكل فى صاحب البيت من التكلين الطبيعى فيخرج معك أربعة أشكال فيصير معك عدد ١٢ شكلا . الأشكال الموجودة فى البيوت المائية . وأصحاب البيوت والخارج من الضرب ، فاعرف حروفهم جميعاً ، وأخرج منهم الاسم أو السؤال وجوابه .

(مثـــال ذلك) سألنا سؤالا هكذا ، ما هو سبب مرض زينب ؟ وضربنا تختا على هذا الضمير فكان هكذا : —

ثم أخذنا الأشكال الموجودة فى بيوت الماء فكانت وأصحاب نفس البيوت من التكلين الطبيعى هى وبضرب الأشكال أى العنصر فى أصحاب البيوت خرجت هذه الأشكال . وهى  ثم أخذنا حروف جميع

هذه الأشكال الـ١٢ من قاعدة توزيع الحروف على التكلين الطبيعى فكانت هكذا :

الحروف	٨	٥	١	٣	٢	٤	٦	٧	٩	١٠	
	م	ى	ط	ع	س	ك	ج	ب	ن	ج	
الأشكال											
باقى الحروف	.	ذ	ظ	.	ث	ق	ن	ص	.	ق	
			١٢		١٣			١١			

ثم استخرجنا الجواب من هذه الحروف فكان هكذا :

(عكس زينب من جن ثق)

وقد أخذنا حرف النون مرتين لاحتياجنا إليها فى النطق ، وذلك تحقيقاً لما جاء فى نطق الحروف (جن بجن) فاكتفينا بحرف النون الخاصة بلفظة (جن) ومن هذا الجواب الواضح الفصيح علمنا أن سبب مرضها هو عكس من الجن ، وعلى هذا المثال يمكن القياس لمعرفة المرض وعلاجه الخ . والنبيه يكفيه مثال ، والغبى لا يقنع بألف مثال .

لاخراج الاسم أيضاً

خذ من رؤوس الأوتاد شكلا ومن أرجلها شكلا ومنهما شكلا فالاسم فى الأشكال الثلاثة

لاخراج الاسم أيضاً

اجمع النقط الفردية من التخت أى المفتوح كل عنصر على حدة ، ثم اضرب عنصر النار فى واحد ، وعنصر الهواء فى اثنين ، وعنصر الماء فى ثلاثة ، وعنصر التراب فى أربعة ، وحول أعداد حواصل الضرب إلى أحرف ، وتسمى الحروف الآحادية — ثم اضرب عنصر النار فى عشرة ، وعنصر الهواء فى عشرين ، وعنصر الماء فى ثلاثين ، وعنصر التراب فى أربعين ثم حول أعداد حواصل الضرب إلى حروف ، وتسمى الحروف الوسطى أى العشرية ، ثم اضرب عنصر النار فى خمسين ، وعنصر الهواء فى مئتين ، وعنصر الماء فى سبعين ، وعنصر التراب فى ثمانين ، ثم حول أعداد حواصل الضرب إلى حروف ، وتسمى الحروف الكبرى أى المئوية ، ثم صف الحروف الآحادية بجوار الحروف الوسطى والحروف الكبرى ، وركب منهم الاسم أو السؤال والجواب المطلوب .

مثال ذلك

سألنا إنسان عن أخيه المريض وكان اسمه (حمدى) هل يبرأ من مرضه أم لا :

فضربنا تختا على هذه النية فكان هكذا :

ثم عددنا كل عنصر على حدة أى النقط المفتوحة فكان عددها هكذا :

نار هواء ماء تراب

٦ ٨ ٦ ١١

ثم ضربنا النار فى واحد فكان الحاصل ٦ وهى بحرف واو ، وضربنا الهواء فى ٢ فكان الحاصل ١٦ وهى بحرف واو وباء (وى) ثم ضربنا الماء فى ثلاثة فكان ١٨ بحرف (ح ى) ثم ضربنا التراب فى أربعة فكان ٤٤ بحرف (د م) . وجميع هذه الحروف هى الآحادية .

ثم ضربنا النار فى عشرة فكان ٦٠ بحرف (س) . وضربنا الهواء فى عشرين فكان (١٦٠) بحرف (س ق) وضربنا الماء فى ثلاثين ، فكان (١٨٠) بحرف (ف ق) وضربنا التراب فى أربعين فكان (٤٤٠) بحرف (م ت) وهذه الحروف جميعاً تسمى الحروف المتوسطة أى العشرية .

ثم ضربنا النار فى خمسين فكان (٣٠٠) بحرف (ش) والهواء فى مئتين فكان (٤٨٠) بحرف (ف ت) ، وضربنا الماء فى سبعين فكان (٤٢٠) بحرف (ك ت) ثم ضربنا التراب فى ثمانين فكان (٨٨٠) بحرف (ف ض) وجميع هذه الحروف تسمى الحروف الكبرى أى المئوية — ثم كتبنا جميع الحروف الآحادية والوسطى والكبرى هكذا :

١٣ ١١ ٦ ٩ ٨ ٧ ١٠ ١ ٢ ١٢ ١٤ ٤ ٥ ٣

و و ى ح ى د م س ق ف ق م ت ش ف ت ك ت ف ض

ثم استخرجنا منها الجواب فكان هكذا (قف كشف حمدى سيموت)

وقد رقمنا الحروف التى منها خرج الجواب بالاعداد على الترتيب . واكتفينا بهذا الجواب . ولم يمض على حمدى إلا يومين ومات فعلا .

لمعرفة عدد حروف الاسم

انظر إلى شكل الجوزة وفى أى مكان ظهرت فى التخت فان كانت فى الطالع أو فى الأول فالاسم مكون من ثلاثة أحرف . وإن كانت فى الثانى فالاسم مكون من حرفين مثل (طه)

أو (بس) أو ماشابه ذلك . وإن كانت فى الثالث فالاسم مكون من ثلاثة حروف . وإن كانت فى الرابع . فالاسم مكون من أربعة أحرف . وإن كانت فى الخامس فالاسم مكون من خمسة أحرف . وإن كانت فى السادس فالاسم مكون من ستة أحرف . وإن كانت فى السابع فالاسم مكون من سبعة أحرف . وإن كانت فى الثامن فالاسم مكون من ثمانية أحرف . وإن كانت فى التاسع فالاسم مكون من تسعة أحرف . وإن كانت فى العاشر فالاسم مكون من أربعة أحرف وإن كانت فى الحادى عشر أو الثانى عشر فالاسم مكون من ثلاثة أحرف . وإن كانت فى الأربعة الباقية فهى كالأوتاد . وإن كانت الجوذلة لم تظهر فى التخت فانظر إلى الشكل الأول الذى ظهر فى الطالع . كم انتقل من بيته فما كان فى ثانيه فالاسم حرفين . أوفى ثالثه فالاسم ثلاثة أحرف أو فى رابعه فالاسم أربعة أحرف وهكذا الخ . . الحكم كما شرحناه فى شكل الجوذلة إذا ظهرت . والله الموفق .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

دخل علينا ثلاثة أشخاص . وسأل كل منهم سؤالا . هكذا بالترتيب :

١ — ذهب متاعى وأريد معرفة السارق .

٢ — ما اسم الآن التى سأتزوجها ؟

٣ — ما اسم الدواء الذى لمرضى أنى ؟

الدرس الخامس والخمسون

زايرجة رملية

هى أن تعد عناصر مفتوح الرمل كل عنصر على حدته واضرب العنصر فى نفسه وتسقط كل عنصر بإسقاطه فالنار تسقط تسعة تسعة . والهواء يسقط اثنى عشر اثنى عشر . والماء خمسة عشر خمسة عشر . والتراب ١٦ — ١٦ والباقى ترسمه حرفا . مثال بنى ثمانية ترسمها (ح) وهكذا فيكون من إسقاط الأربعة عناصر أربعة أحرف . فان كان فيه الاسم كفى . وإلا فتدخل بباقى عنصر النار من أول التخت فأى بيت تقف فيه تأخذ حرف الشكل الموجود الذى وقف عليه العدد . وادخل بباقى عنصر الهواء من البيت الرابع فأى بيت وقف فيه فخذ حرف الشكل الموجود وادخل بباقى عنصر الماء من البيت السابع فأى بيت وقف فيه العدد فخذ حرف الشكل الموجود وادخل بباقى عنصر التراب من البيت العاشر فأى بيت وقف فيه فخذ حرف الشكل الموجود . وقد بقى معك أربعة أحرف أخرى . فان كان فيهم الاسم كفى . وإلا فارجع إلى عدد العناصر الأصلى . وهو ما كان قبل ضربه فى نفسه وتدخل به على حسب

ما وضعنا فحيث عقد العدد على شكل خذ حرفه فان مشى النار من الأول يعنى تدخل بها من الأول ومشى الهواء من الرابع ومشى الماء من السابع ومشى التراب من العاشر . فاذا وقفت بالعنصر على هذا الترتيب يخرج لك أربعة أحرف أخرى فان كان فيهم الاسم كفى . وإلا فتجمع جميع العناصر جملة واحدة وتسقطهم بالاسقاطات الأربع والباقى تمشى به على التخت من الأول لحيث يقف العدد على شكل تأخذ حرفه (والاسقاطات الأربع هى) أن تسقط الجملة تسعة تسعة والباقى تمشى به من أول التخت وتأخذ حرف الشكل الذى وقف عليه العدد . وتسقط الجملة اثنى عشر اثنى عشر وتمشى بالباقى من أول التخت وتأخذ حرف الشكل الذى وقف عليه العدد وتسقط الجملة خمسة عشر خمسة عشر وتمشى بالباقى من أول التخت وتأخذ حرف الشكل الذى وقف عليه العدد وتسقط الجملة ستة عشر ستة عشر وتمشى بالباقى من أول التخت وتأخذ الحرف الشكل الذى وقف عليه العدد فيحصل معك أربعة أحرف فيكون جميع الحروف المستخرجة ستة عشر حرفا فمنه الإسم مستقيما أو مقلوبا أو مصفحا أو بالمدارين فراجع بالذكاء تستفد .

مثال ذلك

ضربنا تختا وقلنا : ما يكون طعامنا فى عذه الليلة فكان صورة التخت هكذا : —

جمعنا عناصر النار المفتوح فوجدناه ثمانية ضربناه فى نفسه فكان ٦٤ فطرحنا ٥ عليه فكان الباقى ٩ وله حرف الألف

وكان عنصر الهوى ٧ ضربناه فى نفسه بلغ ٤٩ فطرحناه بـ ١٢ بـ ١٢ فكان الباقى ٩ وله حرف الألف — وكان عنصر الماء ٤ ضربناه فى نفسه بلغ ١٦ فطرحنا بـ ١٥ بـ ١٥ كان الباقى ١ وله حرف الألف . وكان عنصر التراب ٩ ضربناه فى نفسه بلغ ٨١ طرحناه بـ ١٦ بـ ١٦ كان الباقى ١ وله حرف الألف — فدخلنا بإسقاط عنصر النار فى البيت التاسع لأن طرحه عليه طرحه أى أخذنا بنفس الإسقاط الخاص بالنار حروف الشكل الموجود فى البيت التاسع . وكان فيه الأحبان وله من الحروف ألف فأخذناه ثم دخلنا بإسقاط الهواء وهو ١٢ فى البيت الثانى عشر وكان فيه الطريق وله حرف العين فأخذناه ثم دخلنا بإسقاط الماء فى البيت الخامس عشر وكان فيه شكل ـــ الصرة الخارجة وله حرف الشين فأخذناه . ثم دخلنا بعاشل التراب أى إسقاطه فى البيت السادس عشر وكان فيه القبض

الداخل وله حرف الكاف فأخذناه فاجتمع معنا أربعة حروف من الطبائع الأربع وهى : (ا ع ش ك) ونطقها (عشاك) فقلنا هذا الكلام بهم فرجعنا إلى الطبائع الأصلية فكان طبع النار ٨ وطبع الهواء ٧ وطبع الماء ٤ وطبع التراب ٩ فدخلنا بطبع النار من بيت الطالع الأول فوقفت على الثامن وكان فيه الطريق أخذنا حرفه عين .

ثم دخلنا بالهواء من البيت الرابع فوقف على العاشر وكان فيه الجاعة اخذنا حرفها ميم ثم دخلنا بالماء من البيت السابع فوقف أيضا على البيت العاشر وفيه الجاعة أخذنا حرفه ميم ولكون هذا الشكل أخذناه مرتين متتاليتين أخذنا حرف البيت الأصلى أيضا أى حرف النون لأن البيت العاشر وله من الأشكال المقلة وهى لها حرف نون . ثم دخلنا بعنصر التراب من البيت العاشر فوقف على بيت الثانى وفيه الإسكيس وله حرف الباء وحرف الباء عددها اثنين ولكونها من عنصر التراب جعلناها ثمانين لانها فى بيت ترابى أيضا . وبطريق أقرب الباء والكاف والراء إخرة من جهة المراتب (بكر) فأبدلنا الباء بالراء لتنطق الحروف وهى (ع م ر م) .

ثم جمعنا جميع العناصر المفتوحة من التخت وأسقطناه بالـ ٩ كان الباقى واحدا لان جميع العناصر هو (٣٨) أخذنا حرف الشكل الأول وهو المقلة فكان (ن) ثم طرحناه بالـ ١٢ فكان الباقى ٩ فجاء إلى الرابع وفيه قبض داخل وله حرف الكاف فاجتمع — ثم أسقطنا نفس الجملة الـ ٣٨ بالـ ١٠ كان الباقى ١٣ فوقف على شكل الاحبان وله حرف الالف — ثم أسقطنا نفس الجملة بالـ ١٦ كان الباقى ١٢ وفيه الطريق وحرفه عين أخذناه فخرج لنا أربعة أحرف أيضا وهى (ن ك ا ع) وتصحيحها (عناب) فقدمنا النون إلى آخر مرتبتها كما وقينا الباء الساقطة إلى الراء ليستقيم النطق . وجميع الحروف هى :

ا ع ش ك ع م ب م ن ن ك ا ع	وتصحيحها (عشاك من عمر عناب) فاجتهد والله معك
د ب	
عشاك عمر من عناب	

زايرجة أخرى رملية

اضرب التخت بصدق نية ثم تأخذ الأوتاد الأربع وتمسك بقبضها بطريقة (أبدع) وتجمعها وتطرحها بـ ١٦ بـ ١٦ وعد بالباقى من الأول حتى ينتهى بك العدد إلى شكل من الأشكال فضع عليه علامة وعد منه بعدد قبضه بطريقة أبدع حتى ينتهى بك العدد إلى شكل من الأشكال فعلمه وعد منه وهكذا حتى يردك العدد إلى شكل عليه علامة — عند ما يلى الأوتاد الأربع واعمل بعناصره كما فعلت بعناصر الأوتاد بأن تأخذ عدد أشكال

ما يلى الأوتاد على طريقة أبدع وتسقط الجميع بالـ ١٦ وتمشى بالباقى على التخت وتأخذ الشكل الذى يقف عليه العدد وتعلمه وتعد من بعده بعدد نقط الشكل بقاعدة أبدع أيضا وكلما وقف العدد تعلم عليه وهكذا حتى يقف بك العدد على شكل علمت عليه سابقا ثم جمع جميع الأشكال التى عليها العلامات سطراً واحداً وضع تحت كل شكل منها صاحب بيته الأصلى . وكل منهم حروفه معه ثم تلقط منها الحروف قارئا يكون الحرف من الشكل وطورا يكون من البيت وتارة يكون من المرتبة إذا تعسر النطق ولم ينطق فيكون كذلك وقد أخرجت بها جملة مجهولات مختصرة مفيدة .

وهذه هى المراتب . أى حرف لم ينطق تبدله من اخوته حسب المراتب فانه ينطق وهى (ابغج) (بكر) (جلش) (دمت) (هنث) (وسخ) (زعذ) (حفض) (طظغ) فمثلا الباء تبدل بحرف كاف أو بحرف راء ان لم تنطق وأيضا حرف الكاف تبدل بحرف باء أو بحرف راء ان لم ينطق . وأيضا حرف الراء يبدل بحرف الباء أو بحرف الكاف ان لم ينطق وهكذا الخ فى جميع الحروف حسب المراتب المذكورة .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل هل يأتى ضيف غدا وما اسمه ؟ وسأل آخر عن طعام وليمة مدعو إليها ما اسم هذا الطعام ؟ اعمل لكل منها زايرجة من هذين الزايرجتين .

الدرس السادس والخمسين

معرفة الأسماء من البيوت

أنظر إلى الضمير فى أى بيت من البيوت فيكون الاسم فى معناه ، فلو كان فى الأول مثلا لقلت إنه يحيى أو عائشة أو عمر أو عمار وما أشبه ذلك . لان البيت الأول بيت الحياة والعمر ، ولو كان الضمير فى الثانى مثلا كان الإسم رزق أو زيد المال أو ما أشبه ذلك الخ ، لان البيت بيت الرزق والكسب وزيادة المال وهكذا إلى آخر البيوت الـ ١٦ — فاذا كان الشكل الذى وقع عليه الضمير مذكراً ، فيكون اسم مذكر — وان كان شكلا مؤنثا فيكون اسم مؤنث .

(مثاله) لو وجدت الصرة الداخلة فى الأول وكان فيه الضمير قلنا عائشة ولو وجد فيه الطريق فى الأول وكان فيه الضمير قلنا عمر أو عمار ولم نقل يحيى لان الطريق له حرف العين أول الاسم وعلى هذا يكون القياس .

زايرجة رملية عظيمة الفائدة

تفسير لعملة زايرجة ، هو الشيء الذى ينظم الكلام ويتممه لإمكان الدلالة به . وهذا

طالع عمل لرجل يسأل عن مال وفراش ، أعنى كأن يسأل من كسه هل يزيد . وعن أى هل يتزوجها ، فصورنا له تخته فكان هكذا :

ثم بسطنا الأشكال الموجودة فى البيوت المفردة ثم الأشكال الموجودة فى البيوت المزدوجة . ثم وضعنا تحتها الأحرف الخاصة لكل شكل ، ثم لقطنا منه الجواب فكان جوابا فصيحا :

صورة العمل

بيوت الأفـــراد

البيوت	١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥
الأشكال								
الحروف	ك	د	ك	س	ى	ن	ب	س
ترتيب النقط	١	٩	١٢	٤	٥	١١	٣	٢

بيوت الأزواج

البيوت	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦
الأشكال								
الحروف	ح	ا	ه	ا	ل	ح	ز	و
ترتيب النقط	١٤	١٣	١٥	١٦	٧	٦	١٠	٨

ع

تعديل أبجع بالمراتب لغير الناطق

ك س ب	س ى ح ل و	ن ك ا ح ه ا
كـب	سيحـلـو	نكاحـا

الجواب

سؤال وجوابه

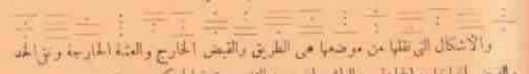
جاءنا رسالة من أحد الطلبة يقول فيها (ذكرتم بالدروس السابقة أن التبع الزائى . أنشأ تسكينه على قاعدة (يردح) ثم بعد ذلك لم يسر عليه ولم يعمل به . بل غيرتم مواضع ستة أشكال ، ثم سار على نفس التسكين الذى غيرتم ورتبتم عليه جميع أحكامه . فما هو السر الذى جعله يغير مواضع بعض الأشكال من تسكينه الأصلى الذى بناه على قاعدة (يردح) ؟ وما لها ؟

الجواب موضحا

لما أنشأ الزائى تسكينه المشهور على قاعدة (يردح) وجربه فلم يصح أحكامه فغير من ستة أشكال ونقلها من موضعها إلى غيره . فصحت وحكم بها وسماها الفلك الدائر والبحر الزاخر أو تسكين الدائرة .

وهذا تسكين يردح

وهذا التسكين بعد التغيير

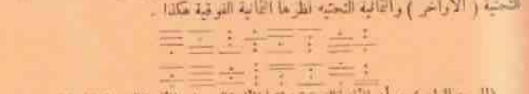


والأشكال التى نقلها من موضعها هى الطريق والقبض الخارج والعشة الخارجة وبئ الحد والقبض الداخل والجماعة . واليك بيان وجه التغيير وصحة الحكم من عدة وجوه .

(الوجه الأول) أن كل تسكين على التوالى يتولد منهما قبض داخل مثل ما كان فى تسكين (يردح) .

(الوجه الثانى) أن هذه الدائرة تقسم إلى أربعة أرباع فى كل ربع أربعة أشكال بنادين وهوائين وماءين وترابين ، أعنى يوجد ذلك فى الأمهات ثم فى البنات . وفى المنطق وفى الزوائد . وذلك مثل ما كان فى تسكين (يردح) .

(الوجه الثالث) هو أن الأشكال الثانية الفوقية (الأوائل) نظرها الأشكال الثانية التحتية (الأواخر) والثانية التحتية نظرها الثانية الفوقية هكذا .



(الوجه الرابع) هو أن الثانية الفوقية نظيرتها الثانية التحتية والثانية التحتية نظيرتها الفوقية .

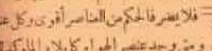
(الوجه الخامس) هو أن الثانية الفوقيـــة اتصالها الثانية التحتية والثانية التحتية اتصالها الثانية الفوقية .

(الوجه السادس) هو أن الثانية الفوقية انفصالها الثانية التحتية والتحتية انفصالها الثانية الفوقية فهذه هى الأسرار فاحفظها .

وإلى هنا انتهى ما جريناه بأنفسنا من العلوم الرملية ، والحكم المتعلقات من بعض كتب خطية قديمة ، فيا بحوث وآراء علماء هذا الفن ، عالا يستغنى عنها الطالب حتى يكون على بصيرة محتويا على أسرار هذا العلم النفيس . والله الموفق .

فائدة فى معرفة المريض

اضرب نختاً ثم احصى عدد النقط النارية . وعدد النقط الهوائية ، وعدد النقط المائية . وعدد النقط الترابية . وانظر أيها فى العدد أكثر ثم ارجع عد من نار النار شكلا وهواء الهواء شكلا . وماء الماء شكلا . وتراب التراب شكلا . واجعلهم أمهات وولد منها نختا — ثم ارجع احصى عدد كل عنصر وقارنه بالأول . مع العلم أن كل عنصر فى النخت من الأول إلى الخامس عشر لا يزيد عن عدد ١٠ ولا يكون إلا زوجا أى ١٠ أو ٨ أو ٦ أو ٤ أو ٢ أو يكون معدوما فى النخت . وحيث أن كل عنصر لا يمكن أن يزيد عن عدد ١٠ ونصفه خمسة .

فإن كملت العناصر أى كان عدد كل منهم عشرة فتسمى سليمة . واحكم بصحة المريض . ولو ظهرت أشكال المرت التى هى  فلا يضر فالحكم من العناصر أقوى وكل عنصر نقص عن نصفه دل على علة المريض بحسب طبع العنصر . ومتى وجد عنصر الهواء كاملا والماء كذلك فيشفى المريض بحيث لا ينقص العنصر عن نصفه . فاذا كان العنصر عدد ١٠ فهو سليم وإن كان العنصر عدد ٨ فهو مضمضع . أو كان عدد ٦ فهو مختل من بينه يرتجى له الصحة . وإن كان عدد ٤ فهو ناقص . أو كان عدد ٢ فهو ناقص كذلك فلا يرتجى له الصحة الا بعد مدة بشرط أن تكون باقى العناصر الثلاثة سليمة أو عنصرين يكون منهما عنصر الهواء سليما . وإن نقص عنصر النار أو عدم . والثلاثة سليمة ، فاحكم بالعافية بعد مدة طويلة . وإن نقص عنصر الهواء والثلاثة سليمة فاحكم بأنه يموت وهو ينظر ولا يتكلم . وإن نقص عنصر الماء أو عدم فاحكم بالعافية بعد مدة طويلة . وكذلك عنصر التراب إن نقص أو عدم . والثلاثة عناصر الباقية سليمة ، فاحكم بالعافية بعد مدة طويلة أيضاً ، وإن وجدت أن الباقى من العناصر عنصر . عنصر الهواء وأى عنصر ثانى وعدم العنصران الآخران . تحفظ الأشكال الحالة فى البيوت ما يلى الأوتاد وهو الثانى والخامس والثامن والحادى عشر . وأقم من الأربعة أشكال شكلا وانظر هذا الشكل هل هو موجود فى النخت أم لا فان وجدته فانظر هل هو فى وتد أو فى ما يلى الوتد أو فى ساقط . فان كان فى الوتد يتعافى بعد شدة . وإن وجده فى ما يلى الوتد أو فى ساقط أو لم يوجد بالنخت فاحكم أن المريض يموت — وإن نقصت العناصر الثلاثة ولم يسلم إلا عنصر الهواء فاحكم بأن المريض يموت وإن وجدت عنصر النار والثلاثة الآخرين معدومين . فاحكم بأن المريض فى النزع ويتجرع غصص الموت وإن وجد عنصر الماء . والثلاثة الآخرين معدومين فاحكم بأنه يموت وهو يتحرك ويتقلب من مكان إلى مكان — وإن وجدت عنصر التراب سليما . والثلاثة الآخرين معدومين فاحكم بأنه يموت وهو يتحفظ الأرض برجليه — وأما الحكم من الطالع الأول فهو من قول طبعظم والباحث الثانى الذى أنشأه من نار النار وهواء الهواء وماء الماء وتراب التراب وكلت النخت [illegible] فهو الزائى ثم تسير فى باقى الحكم كما سبق شرحه فى أى نخت منهما تنجح .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مريض : ما علته ؟ وهل يسلم من مرضه أم يموت . وما اسم هذا المريض؟

الدرس السابع والخمسون

للمريض أيضاً

ذكرنا بالدرس السابق أحكام العناصر وما تدل عليه فى أحوال المريض . وهنا نقول إذا حل فى البيت الثامن الإنكيس فالمريض يموت سريعاً بشرط أن يكون عنصر الهواء عدده أقل من النصف — وإن كان عنصر الهواء سليما أى كاملا فى العدد ، وباقى العناصر مختلة فالمريض يطول مرضه ثم يموت بشرط أن يكون الإنكيس بالبيت الثامن — أما إذا حل شكل آخر غير الإنكيس فى البيت الثامن فولد منه ومن الإنكيس شكلا واعلم يومه وليلته فهو اليوم الذى يخاف على المريض فيه .

قاعدة فى معرفة العلة للمريض

انظر إلى الشكل الأول من النخت المضروب فهو الطالع . وانظر إلى الشكل السادس من النخت . هل هو سادس الطالع من التسكين أم لا . فان كان سادس الطالع من التسكين فتكون العلة طبيعية وتتردد على المريض — أما إذا كان الشكل الموجود فى البيت السادس غير سادس الطالع من التسكين فالعلة حادثة على المريض — فاذا أردت أن تبين حقيقتها فاضرب الشكل الموجود فى البيت السادس مع الشكل الذى هو سادس الطالع أصلا والناتج يبين لك العلة وحقيقتها . ووجود الأشكال السعيدة فى السادس تخرج المريض سريعة من مرضه .

مثال ذلك

إذا كان الشكل الذى دل على العلة شكل الأحيان . فنظرنا إليه وجدنا ناره مفتوح فلما المريض يشكى رأسه وأسبابها الحمى لأن طبعه النار وهكذا باقى العناصر . مثل الطريق فهو محلول وأسبابها الرطوبة أو تفول رأسه وصدره وبطنه وأرجله أو جميع بدنه مختلل . وباقى الأشكال الحكم على العلة بالعنصر ونسبته إلى البرج الذى هو للشكل لتعطى تفسير المرض للمريض وما يؤلمه . وسنتكلم على البروج وما بها من الشكوى .

اعلم أن برج الحمل أول البروج النارية وهو يدل على الحرارة واليبوسة المعتدلين اللذين يشكوهما الفم .

والبرج الثانى برج الأســـد وهو ثانى البروج النارية الدالة على النارية الضارة فى بعض الوجوه .

والبرج الثالث القوس وهو آخر المثلثة النارية الدالة على النار الملتهبة والمعدة للحيوان والنبات .

والمثلثة الترابية أولها برج الثور الدالة على الطبيعة الأرضية المعتدلة الدالة على التكون وكل طين لازب منه تتكون الأرانب .

وثانيها برج السنبلة الدالة على طبيعة البرودة واليبوسة الأرضية الناقصة عن الإعتدال وكل طين مسنح يثبت بعض أصناف دون البعض .

وثالثها برج الجدي يدل على الطبيعة الأرضية المفسدة وكل طين لا يثبت شيئاً .

والمثلثة الهوائية . أولها برج الجوزاء الدالة على طبيعة الحرارة والرطوبة المعتدلة الدالة على التكون وكل نسيم وهواء رطب معتدل يقوى أشخاص الحيوان والنبات .

وثانيها برج الميزان يدل على الطبيعة الهوائية المتوسطة في الحر والشر .

وثالثها برج الدلو يدل على الطبيعة الهوائية المفسدة المهلكة للحيوان وعلى كل جار وريح مذموم وما شاكل ذلك .

والمثلثة المائية أولها برج السرطان . يدل على طبيعة البرودة والرطوبة المعتدلة الدالة على التكون وعلى كل ماء عذب يكون منه غذاء وعلى حياة الحيوان .

وثانيها برج العقرب يدل على طبيعة البرودة والرطوبة الناقصة عن الإعتدال وعلى كل ما فيه نتونة وتغير قابل في الطعم .

وثالثها برج الحوت يدل على طبيعة البرودة والرطوبة المفسدة المهلكة للحيوان والنبات وكل ما مر لا ينتفع به البتة مثل ماء البحر المالح الفاسد .

لمعرفة حال المسجون

إذا أردت أن تعرف هل يخرج من السجن أم لا فاضرب اليد على اسمه وانظر إلى الطالع ثم الرابع بيت العاقبة ثم الثاني عشر بيت المسجون واعرف الشكل الذي نشأ فيها فان طلع فيها أشكال سعيدة خارجة . ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعاً . وإن طلع فيها أشكال نحسة أو ممزوجة دل على موته في السجن . وإن طلع في الأول الطريق وفي الرابع الحرة وفي الثاني عشر الإبكيس . وكان الخامس عشر فيه شكل نحس دل على أنه يخرج ويقتل — وإن طلع في الثالث عشر والرابع عشر والميزان . اجتماع أو طريق أو عقلة . ووجد في السادس أحد هذه الأشكال أو الإبكيس أو قبض داخل دل على موته في السجن ولم يخرج إلا على النعش .

وأيضاً للمسجون

انظر إلى الثاني عشر ان تكرر في الثالث أو في الخامس أو في التاسع وهو نحس خارج أو في العاشر وهو سعيد فيخرج باختياره ، وإن كان في الثاني عشر سعد خارج فيخرج جلا

غير وسلامة . وإن كان الشكل الذي في الثاني أو في العاشر هو بعينه في الرابع أو في الثالث أو في التاسع أو في الخامس وهو نحس خارج فهو يفتح باب الحبس ويهرب فان كان في حادي عشر فلا يوجد وإن كان في العاشر وفي الثامن فيقتل المسجون . وإن كان في الثاني أو في السابع فيضرب ويعذب . وإن كان الشكل الذي في الثاني عشر سعيداً وهو في الثاني أو في الخامس أو في الحادي عشر فانه يلبس الحلي وينعم عليه .

ان أردت أن تعرف عاقبته

فتأخذ من الثاني عشر والثالث شكلا ومن الرابع والأول شكلا وأخرج منهما شكلا فان كان نحساً فعاقبة المحبوس إلى شر — وإن كان سعداً فعاقبته إلى خير . وبالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه فتأمل في ذلك .

للكنوز والدفائن والسرقة

عن عفيف الدين عبد الله الزناتي قال : إذا أردت إخراج الحبء والدفين وأن تعرف في أي مكان هي من المواضع فاستخرج أربعة أشكال من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الأشكال التي استخرجتها من ربع من الأرباع بعد أن تقسم المكان المرسوم أربعة أقسام شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وحرر فكرك وانظر وحاذر من الغلط (وكذا معرفة الحبء مع إخادة المهمومين الحاضرين معك تحلول الأربعة أشكال المستخرجة) فإن كانت الأشكال الأربعة حاضرة في التخت فالحبية حاضرة وإخاؤه المهمومين بالأخذ بينهم موجود من حيث ما وإن غابت الأشكال من التخت غابت الحبية أي ليس في المكان شيء أي ليست السرقة مع أحد من الحاضرين وكذا الدفينة .

وإذا معرفة مأخذ الأربعة أشكال في الدائرة : فاعلم أن الأول والثاني والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقي — والثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمالي والرابع والخامس والسادس والسادس عشر من قسم الربع الجنوبي . والسابع والثامن والثاني عشر من قسم الربع الغربي . وهذه بيان لها الدائرة . فاذا أردت أن تأخذ الأربعة أشكال من الدائرة فخذ الأول والثاني والتاسع والثالث عشر زوجا كان أو فردا واعمله شكلا واحدا للحبية فهو للحبية المشرق ثم خذ الثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر واعمله شكلا فهو للحبية الشمال — ثم تأخذ الرابع والخامس والسادس والسادس عشر وان تعمله شكلا فهو الجنوبي — ثم خذ هؤلاء السابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر واعمله شكلا فهو الغربي . فهذه هي الأربعة أشكال المستخرجة من الدائرة على الأربعة أما كي تم الأمر في المسألة إن كانت هذه الأشكال غائبة فالمرسوم غائب وليس في المكان حبية وإن كانت هذه الأربعة موجودة بالتحرير فانظر إلى كل شكل أين حل فالحبية والسرقة في ذلك الربع .

وإذا أردت عند العمل إذا استخرجت هذه الأربعة من الدائرة لكل واحد منها واستخرج منه

شكلا وانظر أين تجده من الأشكال الأربعة المستخرجة في جهة يكون الشيء الذاهب وإن غاب فقد غاب للغرم والحبية ابعثت من موضعها .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

سأل سائل عن مريض ما علته ؟ وسأل آخر عن مسجون هل يخرج أم لا ؟ وسأل ثالث عن دفين في أي جهة من المكان هو ؟

الدرس الثامن والخمسون

في بيان عدد الفصوص

يعلم من تكرار الحرة أو التي أو العتقة الخارجة أو القبض الخارج وإذا لم تظهر هذه الأشكال في الرمل فالسرقة كذب والله سبحانه وتعالى أعلم .

صفة الشخص

قال بعض علماء الرمل أن صفة الشخص المطلوب وقضاء الحاجة في الشكل المستخرج من الطالع والرابع — وقال الطرابلسي أن الصفة في الشكل الموجود في البيت الثاني قطعاً — وقال بعض العلماء أن الصفات في الشكل المستخرج من المسألة كلها وهي : —

أن عدد مساحة الرمل الزوج والفرد من الأول إلى الخامس عشر وتعرف مبلغ عددها جميع وتعرف أي حرف يتركب في ذلك وتنظر ذلك الحرف لأي شكل من الأشكال في ذلك الشكل تكون الصفة وفيه اليوم وفيه المدة .

مثال ذلك

ضربنا تختا فكان هكذا : —

ثم عددنا مساحة الرمل زوجا وفرداً من الأول حتى الـ١٥ فكان عدد ٩٤ وهو مكون من حرفين (دال وصاد) وهذان الحرفان لشكل الياض والإبكيس والخارج منهما هو النصرة الداخلة فيها الصفة والمدة . ولي في ذلك الرأي هو أن تسقط نفس العدد بالـ٢٨ والباقي تنسبه على الحروف الأبجدية تعرف به الحرف ومن الحرف تعرف الشكل فيه الصفة والمدة .

في مثالنا كان العدد ٩٤ سقطناه بالـ٢٨ كان الباقي عدد ١٠ عشرة ، والعشرة لها حرف الياء وحرف الياء له شكل النون ⫟ فهي الصفة والمدة . وعلى هذا قس . وهذه هي الأبجدية وعددها المطلوب :

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن

العدد	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

معرفة هيئة السارق

أما إذا أردت أن تعرف السارق ذكرا أو أنثى فانظر إلى البيت السابع وما حصل فيه من الأشكال .

فان حل فيه الطريق ⫶ فهو رجل طويل القامة ذو عقل راجح وله علامة في وجهه وهو من أهل العلم أو من أرباب الأقلام وليس من تشك فيه أنه يأخذها لأنه شكل عفيف . ويوصف بأنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم أفنى الأنف طويل اليدين والرجلين .

وإن طلع في السابع النصرة الخارجة ⫶ يدل على أن الذي أخذها رجل جليل القدر شريف النفس ممن يتعلق بالملوك وما أشبههم صاحب حياء وحشمة ذو قلب جسور معجب بنفسه صعب الانقياد سطوة وقوة يتعاطى الأشياء ولا يبالي — وصفته أنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة أشهل العين وقيل أزرق طويل الشعر وليس هو من أرباب التهم — وهذان الشكلان إذا خرج أحدهما في هذا البيت فلا يكون السارق إلا ذكرا لأن الذكورية لا تفارقهما أبدا .

وإن خرج في السابع النصرة الداخلة ⫶ يدل على أن الآخذ امرأة ممتلئة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس والفم نقية الشعر مليحة العينين والحاجبين والجبهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين سمراء اللون أو مصفرة بأحدى رجليها أثر وقد يجري هذا الشكل في هذا البيت ويكون الآخذ ذكرا إذا كثرت الأشكال المذكورة ولا يقبل من الأنوثة إلا بهذا الشرط

وإن خرج في السابع الجولة ⫶ فاعلم أن الآخذ امرأة لا سيما إذا شاهدت الأشكال الدالة فانها تعم أن الآخذ أنثى ولابد . وإن شهدت لك الأشكال المذكورة (المذكرة) فاعلم أن الذي أخذها صبي عالبا لأن هذا الشكل كثيراً ما يخرج للصبيان — وأما صفتها فهي مصفرة

الوجه وقليل شقراء مليحة الحاجبين بعينها شهلاء معتدلة طويلة الشعر لطيفة اليدين والرجلين مولعة بالمرد والطرب والشراب .

وإن خرج فى السابع التى ☵ يدل على أن الذى أحدهما رجل وقد يدل على أنه أنثى إذا شاهدت له الأشكال المؤنثة — وصفته رجل مليح الوجه أسدل العينين مليح الحاجبين أصفر اللون مائل إلى الحمرة وربما يكون مختلف الجنس أو تشبه خلقته خلقة النساء فى خدم من الشعر مربع القامة صغير الرأس قصير اليدين باحدى رجليه شامة والمرأة متصفة بهذه الصفات .

وإن خرجت فى السابع الحمرة ☲ فاعلم إلى جميع أشكال النحت فان كان أكثرها مذكرا فذكر وإن كان أكثرها أنثى فأنثى فان فى كثيرة الرأس واسعة العينين زرقاوها كثيرة الكلام كريمة المنظر فصيحة اللسان عريضة الصدر سريعة الحركة فى رجليها علامة وفى وجهها أثر حمرى أو ما أشبه ذلك — وقال بعضهم يكون فى رأسها جروح أو حرق قليلة الحياء حقاء — الرجل متصف بهذه الصفات ويكون شديد القلب مربوع القامة كثير الشجاعة سفاكا للدماء كثير الكلام جهير الصوت غليظ الشعر ردىء المعاشرة .

وإن خرج فى السابع الباطن ☳ يدل على أحد الأمرين أيضاً بأن تنظر إلى جميع أشكال النحت فان كان الأغلب ذكورا فالسارق ذكرا وإلا كان الأكثر أنثا فالسارق أنثى وإن تساوت ذكورا وأناثا فاحكم أنه ذكر — فان كانت أنثى فمن تدل على انها مربوعة القامة بيضاء اللون كثيرة الحيا مطلقة الطرف واسعة العينين كحلاء مقرونة الحاجبين أهرق جبينها طويل مدورة الوجه طيبة البدن صامتة رأى وتدبير طويلة الشعر صحيحة الجسم بدنها أثر أو علامة وفى أحد رجليها أثر نار أو شامات كثيرة الطهارة والصلاة وكذلك الذكر .

وإن خرج فى السابع قبض خارج ☶ يدل على المشايخ والعجائز وتدل أنها عجوز أو شيخ بالغة فان كان ذكرا فهو أصفر اللون فى عينه زرقة أزرق أو نمش طويل القامة كريه المنظر طويل قصير منحنى الظهر أحدب يابس الجلد يظهر أثر العروق فيه كثير الصداع واسع القدم قصير العنق وفى رأسه علامة أو صلعة (والمرأة كذلك) .

وإن خرج فى السابع القبض الباطل ☴ يدل على الشاب والشابة والشواهد هى الشواهد فاحكم بالغلبة فان كانت مذكرة فذكر وإن كانت مؤنثة فأنثى فان كان ذكرا فهو قصير القامة أصفر اللون واسع العينين ، أدرج الحاجبين ، طويل الشعر أسوده فى وجهه خيلان ، ضيق مابين المنكبين مدور الوجه رطب الجسم يرجله أثر وبيده أيضى علامة صغير الرأس وفى متوسط وهذه الصفات أيضاً الأنثى إذا حكمت الشواهد .

وإن خرج شكل راية الفرح ☰ فهو مخرج للأمرين إلا أنه للشاب والغلبة فاحكم بقدر الشواهد والغلبة — وصفته يدل على جمال الصورة للشاب وأنه مرموق لقامة حسن الخلق والجسد حلو اللسان والحديث مدور الوجه أبيض وقيل مشرب بحمرة وقيل أصفر اللون صغير الأذنين أسود العينين حسن الكف والأصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الرأس مليح الثنايا واسع الصدر فى وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة كثير الشعر والأنثى بهذه الصفات أيضاً .

وإن خرج شكل العشة الخارجة ☷ فاعلم أن دلالتها على العجائز والمشايخ فاحكم على قدر الشواهد العالمة فان كان ذكرا فانه رجل طويل القامة أسمر اللون أو أصفره طويل الوجه والعنق طويل الأنف رقيق الأعضاء صغير الرأس غليظ اللحية خفيف الشعر الوجه والجسد ناقص الخلقة وقد يكون فيه علامة كعمش أو عرج وما أشبه ذلك قليل الوفاء والأمانة ورأسه أثر نار أو علامة وإحدى رجليه علامة والأنثى كذلك .

وإن خرج فى السابع الإنكباس ☵ يدل على الأمرين فانظر الشواهد والغلبة وتكلم عليها وصفته إذا كان ذكرا فانه رجل قصير القامة أسود اللون طويل الوجه قليل الشعر عريض الصدر رديء الأصل كذوب تمام الضرر فاسق كثير الأذى يرتكب المحارم يعرق وجهه ظاهرة خفيف العارضين فى وجهه أثر ومثله الأنثى وإن هذا الشكل دلالة على الأوغاد من الناس وعلى العبيد والمماليك والمشائخ .

الدرس التاسع والخمسون

تابع معرفة هيئة السارق

وإن خرج فى السابع شكل الجماعة ☲ فاعلم أن البرقة أحدها جماعة من الرجال والنساء وانظر إلى الشهود وإلى جميع أشكال النحت واحكم بالأغلب أيضاً هل هو مذكر أم مؤنث وأما صفتهم فهى مختلفة على قدر الشواهد ولكن تدل على أن أحد الأحدين من الجملة متصف بهذه الصفة وهو أدم اللون مثنى الجبهة فى وجهه علامة طويل الأنف خفيف اللحم ضعيف العارضين حسن العينين فى وجهه حمرى أو دمامل يميل إلى صفرة وفى بدنه برص أو فروح ، ويكون باحدى عينيه زرقة أو حور طويل الأصابع واليدين والرجلين بين حاجبيه شامة أو علامة . وإن شرد لهم شكل الباطن ☴ أو الاجتماع ☱ فيدل على أنه صاحب هندسة أو علم خطوط وأدب وكتابة ويكون أيضاً قصير الصدر صوته ارتفاع ، والأنثى أيضاً بهذه الصفة .

وإن خرج فى السابع عقلة ☶ تدل أيضاً على الأمرين وكذلك للصبيان الذين هم ناقصو الخلقة فيحوجوا الصورة فانظر الشواهد وتكلم عليها ، فالصفة من الذكور يدل على رجل أحمر اللون صغير العينين إذا مشى نكس بصره يفتل فى مشيه قبيح الصورة ويكون أيضاً أعور أو أعرج فلا بد

أن يكون فيه نقص من الكمالية يابس الجلد غليظ الشفة قصير الذراعين فى وجهه علامات كالدمل أو جدرة أو شامه ويدل على المتصف بالحرفة الدنية وفى الغالب على الشر والفسوق ويدل على أنه من الأرذال من الناس والزنادقة والمخالفين فى الدين ، والأنثى متصفة بهذه الصفات .

وإن خرج فى السابع الاجتماع ☱ فهو مخرج للأمرين فانظر الأشكال والشواهد فالعملة له من الذكور أو الاناث واحكم وصفته أنه طويل القامة أصفر اللون نحيل الجسم كبير الهامة طويل القامة حلو الحديث والإشارة أسود الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين أفنى الأنف فى ثنايا علامة رقيق الساقين فى يده صناعة يعيش بها وإن شهدت له الأشكال كالجماعة والطريق والبياض فيدل على أنه ذو فهم وهندسة وحكمة يتأنى فى أموره — واعلم أن هذا الشكل إذا ظهر فى هذا البيت فان صاحبه لا يستقيم على حالة واحدة والغالب عليه التقلب وكذلك الأنثى كذلك فى الصفات .

وإن خرج فى السابع الاحيان ☳ وهو يظهر فى الأمرين فتكلم على قدر الشواهد . وصفته من الرجال رجل أصفر أو أبيض طويل القامة نظيف الجسم مشرق الذهن صغير العينين أهيف براق الثنايا أسود الشعر مقرون الحاجبين كبير الأنف إلى الفطس أقرب خفيف العذار فى وجهه علامة سريع الحركة لطيف اليدين والرجلين وذكر بعضهم أنه يكون صغير الرأس صغير اللحية نظيف فى وجهه نمش أو علامة طويل الوجه فى رأسه صلع والأنثى كذلك .

تمت هيئة السارق

فى معرفة الولاية والسلطان والسكن

إذا أردت أن تعرف هل الولاية ثابتة أم لا أو المملكة ثابتة أم لا ومتى ومتاها فاضرب الخط وانظر إلى الأوتاد الأربع ، فان رأيتها سعيدة ثابتة فالولايات والسلطان سعيدة جيدة وإن كانت الأوتاد متجسدة فهى سعيدة ولكن العافية فيها متوسطة وإن كانت نحسة فليس للولاية عافية ثابتة بل عن قريب يتعزل الوالى ولا يبقى فيها أبدا .

طريقة أخرى

أنظر ما يطلع فى الأول والرابع والسابع والعاشر فان كان فيه أشكال سعيدة وشهدت لها المنة الداخلة دل على الثبات فى الملك والولاية ولكن الدار إن طلع البيوت المذكورة أشكال نحسة عارضة وشهدت المنة الخارجة دل على انقضاء المملكة والولاية وما فى معناها بسرعة ولم يثبت الملك ولا الولاية ولا ساكن الدار ، وإن طلع فى البيوت المذكورة أشكال نحسة عارضة وشهدت المنة الخارجة دلت على انقضاء المملكة والولاية وما كان فى معناها بسرعة . وإن لاثبات الملك ولا الوالى ولا ساكن الدار ، وإن طلع فى الأربعة الأوتاد أشكال داخلة وخارجة فانظر إلى الشكل السعيد وإلى الشكل النحس وانظر إلى الأقوى والأدنى وقابل الأقوى بالحكم الأقوى وعلى مثل هذا قس من الأشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة والمتحركة

فاحكم بالأقوى نصب ، واعلم أن الأول دليل روحه وعلامة نفسه . والثانى دليل ماله بأن يكون كثير المال أو قليله ، والثالث بيت حركته كسفره وتقلاته . والرابع بيت لده الذى يموت فيه ، وهل يسعد فيه أم يعاف عليه . والخامس بيت فرحه وسروره هل يكون مسروراً أو غير ذلك والسادس بيت مرضه وعبيده وخدمه هل فيه سعد أم نحس . أما الشكل السابع وهو ضد الأول فتنظر فيه هل يريد أحد بحالته وينازعه أم لا لأن البيت السابع بيت النظير فتنظر فيه نظراً جيداً فان كان فيه نحس أو سعد فاحكم على قدر جوهره فاذا كان فيه نظير الشكل الأول وكان سعيداً كان خاطراً له بالمضادة والعداوة من طلب الملك فان لم يكن منازعاً فلا يبالى بما حل فيه سعيداً كان أو نحساً ، ونحس السابع له أجود من سعده لأنه ضده . والثامن بيت جوفه وموته ، والتاسع بيت رحلته فتنظر فيه السعد من النحس وتحكم بذلك وتنظر إلى العاشر نظراً جيداً فهو بيت عزه وملكه وسلطنه . وهو الدليل الأكبر على الرفعة . فان كان سعداً فرزقه ومعاشه طيب وإن كان نحساً فرزقه من الحرام والمكوس وتنظر إلى الحادى عشر وهو بيت الرجاء وما حل فيه وتنظر الشاق عشر وهو بيت شقاوته وأعدائه وتنظر فى الثالث عشر البهمات التى له وهل معه نصرة وسعادة أو غير ذلك فهو يدلك عن صحة الأمر وكذلك الرابع عشر يدلك عن رؤية أعدائه وما يكون بينهم كما أن الحادى عشر الذى ذكرناه هو بيت منادمته وأصدقائه وأحبابه فتنظر فيه والخامس عشر ميزان عمله وأعماله أما دليل العسكر فهو البيت الثالث عشر والسادس عشر .

للغالب والمغلوب والطالب والمطلوب

اضرب الخط وخذ نار الأول وهواء الرابع وماء السابع وتراب العاشر وأقمها شكلا واجعله للطالب ، وتأخذ عكسها وتجعله للمطلوب . أعنى نار العاشر وهواء السابع وماء الرابع وتراب الأول وتقيم منها شكلا فيصير ممك شكلان أخرج منهما شكلا فيكون هو عافة الأمر فان كان سعيداً فيحصل الصلح على خير ، وإن كان نحساً ذهوا على غير صلح ، وإن كان شكل من الشكلين عناصره المفتوحة أكثر فهو الغالب .

هل يرجع الشىء وكيف يكون

اضرب الخط ثم انظر إلى السابع إذا تكرر فى السادس فالشىء يرجع بالعجل بلا شك وإن تكرر فى الخامس فيكون الشىء عند الأولاد ويرد بعد مشقة ، وإن تكرر فى الرابع فيكون رجوعه من أهل الدار ولم يضع أمل السائل فى شىء ، وإذا جاء فى الثالث فيكون عند الاخوات أمره ، وإذا جاء فى الثانى فلا تقض منه شيء ولا ضاع شيء .

وإذا جاء فى الأول فيكون عند صاحب صديق ، وإذا جاء فى الثامن ذهب وضاع . وعلى هذه الصفة تحكم على جميع الأشكال .

هل السائل يذهب إلى المطلوب
أو المطلوب يأتى إلى السائل

إن أردت أن تعرف هل الأولى بالسائل أن يروح إلى المطلوب . أو المطلوب يأتى إلى السائل أنظر إلى الشكل الذى حل فى بيت الطالع كم فيه من العناصر فقط ، وانظر إلى الشكل السابع كم فيه من العناصر أيضاً فأيهما أكثر فقط فأن إلى رفيقه لأن الأول للطالب والسابع للمطلوب .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن سكه الحديد الذى نقل فيه حديثنا ، فهل يثبت فيه ونقل هو خير أم لا ؟ وكم هى المدة التى سيمكث فيه ؟

الدرس الستون

أقوال الفيلسوف الحكيم أرسطاطاليس : فى الأشكال الزحلية

القول على الجودلة ـ

الجودلة وهى ـ صفة شخص ذكر ذو همة عالية أصفر اللون على وجهه عرق ، وهو صغير الرأس أزرق العينين فى أسنانه عيب رشيق القد ضعيف البدن كبير العجيزة صغير القدمين محرك اللسن كثير الكلام جهير الصوت ، وربما كان شعر وجهه قليلا غالباً لأن الشيخ خلف البرى سماه الكوسج ، وقال أيضا أن هذا الشكل إذا كثر والرمل يكون صفة الأفرنج المخلوقين ذوونهم .

وشبهه طلمطم بالسيف الجاف المسلول ، وشبهه أيضاً بذكر ابن آدم وخصيتيه إذا كان قائما والجودلة تذكر فى ثلاثة بيوت ، بيت النار وبيت الهواء ، وبيت الماء وتكون فى بيت التراب أما صفة أنثى أو ختنى رسيحى دليل ذلك فاذا حلت الجودلة فى بيت نارى ولم تتكرر لتكون صفة رجل حاكم ذى أمر ونهى دعوى لكونه للزيج . وإذا حلت فى بيت هوائى ولم تتكرر تكون صفة شخص إدارى جليل القدر صاحب نطق وكلام كثير لكونها حازت الهواء فى نفسها وحلت فى بيت هوائى — فإذا حلت فى بيت مائى ولم تتكرر لتكون صفة جلال الحاكم جليل القدر لافتقارها لكثرة احتياجه إليه نائب البلد أو حاميه — فاذا حلت فى بيت ترابى ولم تتكرر لتكون صفة شخص قصاب يذبح الغنم والحيوان . وأما ما قلنا أنها تتكون فى بيت التراب أما صفة أنثى أو ختنى أو رجل أقط لكونها حازت عنصر التراب من نفسها وقت أن حلت فى بيت ترابى مؤنث فحصل لها التأنيث من نفسها ومن البيت الحالة فيه — وأما دليل كونها ختنى أو رجل أقط لكونها حازت عنصر النار عنصر الهواء وهذان العنصران مذكران فحينئذ قوى دليل أنها ختنى لتكون عنصر التراب الذى حازت فى نفسها مجتمعا بعنصر التراب الذى

حلت فيه فاذا حلت البيوت النارية وتكررت تكون صفة معدن عزيز أحمر كالذهب والياقوت وما أشبه . وما حلت فى البيوت الهوائية وتكررت تكون صفة الحيوانات المعتادة بالصيد أو المعدة للصيد فاذا كانت من الوحوش تكون صفة كلب الصيد الجيد الذى لا يأكل ما يصطاده وإن كانت من الطير يكون صفة العقاب والباشق والبكاز تميل إلى الحمرة . قال الزاباتى تكون صفة حمام قد عم أحتجته لدخول البرج — وإذا حلت فى البيوت المائية وتكررت تكون صفة نبات أحمر طيب الرائحة لكن طلمطم يميل إلى الزارة القليلة كالورد وما أشبه ذلك — وإذا حلت فى البيوت الترابية وتكررت تكون صفة جاذر يز أحمر كالياقوت وما أشبهه — وهذا من الجهات الشرق ومن الكواكب المريخ . ومن الأيام الثلاثاء ، ومن الليالى ليلة السبت ويختص من الحروف (ط ذ) سبعمائة وتسعة وعند الزاباتى سبعة عشر بتكون يزيد لكنه أسقط ١٦ فبقى واحد فاستحقت البيت الأول عنده . وأما طلمطم فانه أعطاها العدد (ط ذ) سبعمائة وتسعة ومن بيت الآلاف إلى الطاء تسعة فاستحقت البيت التاسع عنده من هذا الوجه ، وخلف الجيزى أعطاها إحدى عشر على حساب تكتبه المعروف بتكتبى أبدع أو الخمسة عشر لأن الآلاف واحد والمائتين والمئات بأربعة والحاء بثمانية والجودلة قد حازت النار والهواء والتراب وهذه مسعود ، وعند أبى عبد الله الداكتى سبعة على طريق تكتبه المعروف بتكتبى (أبجد) أى العنصر الصغير — وهذا على طريقة الصاعدانى التضعيف واحد لأنها أول التكتبين المعروف بالفلك الدائر والبحر الزاخر ، والله أعلم .

القول على الأحيان ـ

والأحيان يدل بصفته على شخص ذكر يميل إلى البياض على وجهه عرق خفير ، صغير الرأس والوجه ذو لحية كبيرة ضخم البدن عريض الأكتاف واسع الصدر غليظ الوسط كبير العجيزة غليظ الساقين عريض القدمين مجوف منجب نفسه صافى اللون حار يابس ليس له رائحة ولا طعم ، وقال بعضهم أنه يميل إلى اللوحة ، فاذا حصل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفة القاضى المالك أو قاضى قضاة رئيس معتبر ، وافر العقل عالم عادل فى سكه . وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة قاضى أصغر من الرئيس مدرس مفتى عالم واعظ صاحب منصب جيد يحتاج الناس اليه . وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة عادل عاقد الأنكحة بين الناس مسموع الكلام . وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون وكيل باب القاضى وعلة اسم الفقاعة وهو شرطى كتاب يشير لأحمد الخصمين المتحاكمين ليس له كلمة ولا إشارة بميل مع الخصمين لأجل الحطام . وأما دليل كونه ذكرا لأن علة سعد اسمى الطرف (أن) فالآلاف بواحد والمائتين وله من الجهات الشرق فاستحق أن يكون ذكرا وأنكحة فى البيت الأول لكونه أعطاه عرف الآلاف وهو واحد . والأول ذكرا وقد خلا من عنصر التراب . وأما دليل ليس له رائحة لأن عنصر هوائه مسعود ودليل عدم الطعم

لخلوه من عنصر الماء . وأما دليل عدم لونه لخلوه من عنصر التراب . وأما دليل كونه مربوطا لأن صاحب هذا الشكل لا يجامع الا قاعدا وهو قليل الحمئة فى النكاح مطلقاً ، قال خلف . هذا الشكل إذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر . ونكح . لا ينكح إلا حلالا . وأكثر هم يقول إن صاحب هذا الشكل إذا حل فى بيت الهواء والماء وتكرر فى التراب دل على أن جامعه يكون حلالا . ويكون له نسل كثير دليل ذلك أن الاحيان يجوف وقد حل فى بيت هوائى فاكتسب حرارته وذكورته أو تكرر فى بيت مائى فاكتسب التكثر فى النسل . فلو كان هذان العنصران فيه غير مسعودين لكان ينكح حراما ولا يحصل له نسل لكنهما مسعودين فلذا نكاحه حلال لا سيما وقد حاز عنصر النار فى نفسه مفتوحا وهو الطالب . وقد ذكر المشايخ أن ما فتح باره كان طالبا . وما سد باره كان مطلوباً . فكان بهذا السبب طالبا لا سيما وقد تقوى بقوة ذكرين ونزل على أنثى يتكراره على عنصر التراب الانثوى . فنكح وخرج له نسل . دليل ذلك ما قاله طلمطم أن الهواء روح والماء إتصال وقلنا أنه حل فى الهواء والماء وتكرر فى التراب فنكح وخرج النسل وذهب بعض المشايخ إلى أن الاحيان إذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صاحبه قليل الجماع وليس له همة إلا فى وقت بعيد ولذلك حملوه مربوطا. وأما دليل أنه قاضى الممالك أو قاضى القضاة لكون النار أعلا العناصر وأقوى تأثيرا والاحيان لما حاز هذا العنصر جعله طلمطم المشترى وهو قاضى الفلك لذلك كان دليلا على القاضى كما تقدم وأيضاً لكونه للمشترى من جهة برج القوس ، وأما دليل كونه قاضى أصغر صاحب نطق وعلو لكونه حصل فى بيت هوائى وهو ثانى مرتبة العناصر فما بعد الرئيس إلا النائب والهواء أعطاه النطق فكان خطيبا واعظا صبيحا ، وأما دليل أنه عاقد أنكحة كونه حل فى بيت مائى وهو ثالث مراتب العناصر ولذا دل على عاقد الانكحة لان ما بعد رئيس قاضى نائب قاضى . وما بعده إلا عاقد أنكحة (مأذون شرعى) وأما دليل أنه وكيل باب القاضى لكونه حل فى بيت ترابى والتراب لا يثبت على حاله وهو رابع مرتبة العناصر . وهو أقل المراتب وأدناها .

فاذا حل فى بيت النـــار ولم يتكرر يكون قاضى القضاة او قاضى النائب عنه أو البواب لا يقبل الرشوة ضيفا غالبا . وإذا حل فى بيت هوائى يكون صاحبه قاضى القضاة أو نائبه لكنه يقبل الرشوة لانتقاله من عنصر النار إلى الهواء وإذا حل فى بيت نارى وتكرر فى البيوت الترابية يكون فى الدرجة الأولى لكنه يقبل الرشوة سرا لانتقاله من النارى إلى التراب . فاذا حل فى بيت نارى وتكرر فى بيوت النار يكون صفة معدن عزيز وإن تكرر فى البيوت الهوائية يكون صفة حيوان عزيز مثمن إذا كان من الطيور يكون من الجملة الصقار والبكار كالبلبل والبغاء . وإن كان من الوحوش يكون من عظمه جثته وصغر رأسه كبقر الوحش وما أشبه ذلك وإن كان من الدواب يكون من البقر . وإن تكرر فى البيوت

المائية دل على النبات الذى يخرج فى رؤوس الجبال ، واختلف فى كونه مشرا أولا .

وإذا تكرر فى بيوت التراب دل على الجامدات العزيزة البيضاء كالالماس والزبرجد الصافى وهو إذا كان فى بيوت التراب يكون طالبا غير متمكن . صامتا غير ناطق — لهمن الجهات منهم الشرق ، ومن الكواكب المشترى . ومن الأيام الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين . ومن العدد احدى وثمانون . ومن الحروف (أف) على رأى طلمطم . وعند الزاباتى ثمانون وعند خلف واحد . وله على طريق التضاعف ثلاثة ومن الأماكن المدارس والجوامع والربط والمحاكم الشرعية . وسوق الجواهر . والله أعلم .

الدرس الواحد والستون

(تابع كلام الفيلسوف الماهر : الحكيم « أرسطاطاليس »)

القول على العشبة الداخلة ـ

وهى شخص أبيض صافى اللون مائل إلى الخضرة الزمردية محبوب موقر مليح الصور ، معتدل القوام كبير الرأس أسود العينين كبير الوجه رقيق الوسط . والاخذ والساقين صغير الصدر والقدمين ظاهره أحسن من باطنه يدخل فى نفسه علوم شتى فاذا حل فى أحد البيوت الثلاثة . النار أو الهواء أو الماء كان ذكرا ، وفى بيت التراب أنثى . والدليل على ذكوريته هو حيازته فى نفسه عنصر الهواء وحيازة الرأى هواتى عند طلمطم . وقال ان صاحب هذا الشكل قوى فى نفسه يأتى ويروق إذا حل فى بيت نارى أو هواتى ويروق إذا حل فى بيت الماء أو التراب . وإن دل على الأنثى فبزيادة . والدكر على اللواط لغلبة الشهوة فى صاحب هذا الشكل — أما دليل حسن الظاهر والعلوم التى فلسفته المشترى — وإذا حل فى بيت نار ولم يتكرر دل على نسب القاضى الرئيس أو أخوه أو ابن عمه . مهاب مسموع الكلام . وإن حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون المذكور مقربا عند القاضى كصاحب أو معينا له فى أمورهم وأشغالهم الباطنة والظاهرة ولا يكون عليه حجاب فى حريمهم . فان حل فى بيت مائى ولم يتكرر ويكون صفة المنسوب إلى القاضى وأرباب الناموس موقرا عند الناس لتلك النسبة والظاهر أنه قليل الدين كثير الفواحش مغرضاً من الناس فى الباطن . وقال بعضهم إن حل فى هذا البيت أى بيوت الماء يؤتى أى يلاط فيه ان كان ذكرا ، ويزنى بها إن كان أنثى وإن تكرر فى البيوت النارية دل على المعادن الصافية الملونة المائلة إلى الخضرة عزيزة الوجود وجودها مثل ما تقدم .

وقال طلمطم يدل على البحار الحلوة والملحة والأنهار ، له من الجهـــات الغـــرب ومن الكواكب المشترى ومن الأيام الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين ومن العدد [illegible]

خمسمائة وسبعة . ومن الحروف (زث) وعدد الزائى لسبعة عشر على تمكين يزدج ويعد الاسقاط ثلاثة من البيت الثالث ، وعدد ناصر الدين تسعة على تمكين أبجد العنصرى ، وهذا من العدد فى طريق التضاعف سنة لأن الاحيان التى قبلها بثلاثة وهى ثالثة الجوزة وهذا هو التضاعف .

القول على الياض

صفة شخص ذكر أبيض اللون تام القامة كبير الرأس مقرون الحاجبين أشهل العينين مدور الوجه عريض الاكتاف طويل الساعدين صغير الوسط والساقين عريض القدمين يغلب عليه الغم محبوب عند الناس وأرباب الجاه قليل الكلام والنكاح محبوب . لكنه محبوب الصورة . ذكر فى بيوت النار والهواء والماء التى فى بيت التراب أو مثلث ، وإن كان فى بيت مائى يكون محلولا ليس له قدرة على النكاح وذلك لأنه حل فى بيت مائى وفيه الماء مقترحا فتسبب له الرطوبة والاسترخاء . وإن كان الياض فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفة فلاح عند أمير كبير ذى مزارع واسعة أو وزير ذى عمل كبير فى الزراعة أيضا وإذا حل فى البيت هوائى ولم يتكرر دل على فلاح أيضا إلا أنه أقل من الأول إلا أنه يكون رئيسا على الزراعة ومحكما عليهم ، وإن حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة فلاح رئيس بلد أو وكيلا أو رئيس عربه من العرب ، وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر دل على التاجر وأهل المال وأصحاب الصنعة البدوية كالخياطة والتطريز ، ودل على كل من يعمل فى الماء والتراب كمن يعمل الفخار والمواجير وغيرها ، وإذا تكرر فى البيوت النارية دل على المعادن كالفضة وما أشبه ، وفى البيوت الهوائية دل على الحيوانات النضناض أو ما يخرج من الحيوانات كالسمن واللبن والدهن ودل على ما كبر من الطيور ومال إلى الياض ومن الثمرات على بقر الورع والحرث ، وإن تكرر فى المائية دل على مثل القطن والكتان والورق وقصب السكر وما أشبه ذلك ، وفى الترابية دل على الحاريات النفيسة الغالية الثمن المائلة إلى الياض ، له من الجهات الشمال ومن الكواكب القمر ومن الأيام الاثنين وليلة الجمعة ، له من العدد عند طمطم مائتين وأربعة ، ومن الحروف (در) وهما دليل عدده ، وعند الشيخ الزائى أربعة على تمكين يزدج ، وعند الشيخ صفى البرزى على تمكين أبجد (أربعة) . وعند الشيخ ناصر الدين أو عدد أقل أكثر (ثلاثة) على تمكين أبجد ، وله على طريق التضاعف عشرة .

القول على نقى الخد

صفة ذكر حاكم متوسط . أبيض اللون يميل إلى شقرة خفيف البدن معتدل القامة صغير الرأس أزرق العينين مدور الوجه عذب الكلام . خفيف الدم الموارض عريض الأكتاف طويل الوسط والاعضاء والساقين صغير القدمين مليح الصورة . المائل الاحمار من مكان إلى مكان يميل عنه فى كل أمر يجتمع بين العاشق والمعشوق . وإذا طال عمره خلق شعر ذكنه

أما دليل أنه ذكر حاكم أبيض اللون يميل إلى الشقرة . لأن الشيخ طمطم الهندى جعل بيته فى تمكينه المعروف بتمكين الحروف البيت العاشر وهو بيت العز والسلطان والرفعة والعظمة . وقد حاز نقى الخد ثلاثة عناصر عنصر النار والماء والتراب . والبيت العاشر هوائى تمكنت العناصر فيه الاربعة بحلول البيت العاشر . ونقى الخد منسوب إلى الزهرة فاعطته الياض وفيه عنصر النار فأعطاه الصفرة فصار البياض والصفرة باجتماعهما وامتزاجهما أشقر — وأما دليل أنه غير مربوط لتكونه قد حاز فى نفسه عنصر النار وهو مفتوح والنار طالب غير مطلوب ، والطالب لا يكون مربوطا .

وأما دليل أنه ناقل الاخبار من مكان إلى مكان . وأنه مليح الصورة عذب الكلام لان الشيخ الزائى أسكنه فى دائرة الفلك الدائر والبحر الزاخر فى البيت الخامس وهو بيت الخير والفرح وعذوبة الكلام وجمال الصورة . وأما دليل أنه أشقر لحيته قليلة ، وإذا طال عمره حقا . لأن الشيخ خلف البرزى شعر نقى الخد إذا كثر فى الرمل بالأفرخ ووافقه الشاع على ذلك ومن عادة الافرخ حلق ذقونهم إلا طائفة منهم وهم أعداء أرلك والكل افرخ نصارى — أما دليل أنه يجمع بين العاشق والمعشوق وانه يجلس الرمل فانك إذا ضربت نقى الخد مع الجوزة يظهر الاجتماع والاجتماع يطلب الجوزة . وإذا ضربت نقى الخد مع الاحيان تظهر النصرة الداخلة ، والنصرة الداخلة تطلب الاحيان . وإذا ضربت نقى الخد مع العتبة الداخلة تظهر النصرة الخارجة ، والعتبة الداخلة تطلبها ، وإذا ضربت نقى الخد مع الياض تظهر العتلة ، والياض يطلبها ، وإذا ضربت نقى الخد مع نفسه تظهر الجماعة ، والجماعة تطلبه ، وإذا ضربته مع العتبة الخارجة يظهر القبض الداخل ، والقبض الداخل يطلبها . وإذا ضربته مع الحرة يظهر الطريق . والحرة تطلبه ، وإذا ضربته مع الانكبس يظهر القبض الخارج . والانكبس يطلبه . وإذا ضربته مع النصرة الخارجة تظهر العتبة الداخلة وهى تطلب النصرة الخارجة ، وهكذا الخ الاشكال لم يخالف هذه الطريقة من ظهور الطالب والمطلوب . فلذلك قلنا أنه ابليس الرمل والاشكال — وإذا حل نقى الخد فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفته من قد أحد الحكم لنفسه على أرباب الطرب والمغانى الذين يقولون فى داخل البلد — وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر فيكون صفة حكم بزيادة أرباب الطرب والخواطر والمغانى ظاهر البلد ، وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة سائس الحاكم لكنه متزوج بمنية بلا بعد فيما فيها تفعله أبدا — وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة غلام المغانى وأرباب الملاهى والطرب والمغانى — وإذا تكرر فى البيوت النارية يكون صفة المعادن الحريرية الخفيفة الحمل الثقيلة فى الثمن مثل الدر والفيروزج وما أشبه ذلك ، وإذا تكرر فى الهوائية يكون صفة الحيوانات الطائرة إلى الشقرة الضعيفة الخائفة الفرة فى النصب السريعة العدو مثل الغزلان وما أشبه ذلك . وإن كانت من الطير تكون مثل حمام الحمص بالاحمار من بلد إلى بلد — وإذا تكرر فى المائية فهو صفة النباتات القصيرة الطول

الطيبة العلم المائلة إلى الشقرة والخضرة كما تقدم وتكون شديدة الرائحة كالطيب والفلفل وما أشبه ذلك — وإذا تكرر فى الترابية ، يكون جامدا عزيزا كثير الثمن مثل الزبرجد وما أشبه ذلك — له جهة القبلة وكوكب الزهرة ويوم الجمعة وليلة الثلاثاء وعدد ٨١ وحروف (ى ض) عند طمطم ، وعند الزائى ١٤ تمكين يزدج و ١٥ على طريق التضعيف . وعند خلف عدد ١٣ تمكين أبجد والله تعالى أعلم .

الدرس الثانى والستون

(تابع كلام الفيلسوف الماهر : الحكيم ارسطاطاليس)

القول على العتبة الخارجة

اعلم أيها صفة شخص ذكر مربوط طويل القامة رشيق القد صغير الرأس يعلوه صفرة إذا حل فى البيوت النارية يكون أغبر اللون صغير الوجه قصير الساعد خفيف الوسط والاخماد والساقين عريض القدمين فى إحدى رجليه عيب مشوه الخلقة ناقص العقل ذو الأصل كاذب فى مقاله أين حضر كذب . لا يحفظ وفاء ولا نصحة يحب الخير لنفسه دون غيره ليس له مودة إلا فى بيوت الهواء فانه يكون صديق من صادقه فى الظاهر دون الباطن وهو موصوف بأنه إذا حلف كذب ، وإذا ائتمن خان ، وإذا وعد أخلف ، وإذا حدث كذب وإذا عاصر غدر ، وهذه صفات المنافقين .

فإذا كان فى البيوت النارية كانت هذه صفاته — والدليل على أنه ذكر مربوط لكونه اجتمع فيه ثلاثة عناصر النار والهواء والماء ، والهواء سبب النكاح وما له سبيل الا عنصر التراب الذى هو المائى فيكون ذكرا مربوطا بهذا الدليل — ودليل أنه أغبر اللون أن طمطم أسكنه فى البيت الثامن من تمكين الحروف ، وهو بيت السواد فاكتسب منه سواده ، وقد حاز فى نفسه عنصر النار والهواء والماء فاعتدلت ألوان العناصر فى البيت فصار أغبرا من هذا الوجه . وكونه مقسوما إلى رجل . وأما دليل أنه طويل لأن فيه ثلاثة عناصر أكثرهن أطول — وأما دليل تشوه الخلقة لأن طمطم جعل له فى تمكين الأعضاء وضع الرجل اليسرى وأما دليل أنه ناقص العقل كاذب إلى آخره لأن الزائى جعله ساكنا فى البيت السادس وهو بيت الأمراض والاكدار والعبيد والكذب . وكل ناقص عقل ومشرع — وأما دليل أنه إذا حل فى بيوت الهواء يكون صديق صديقه فى الظاهر دون الباطن لكونه قد حاز فى نفسه عنصر الهواء فاذا حل فى بيت هوائى قد اجتمع هواءان هو والبيت الذى حل فيه والاثنان يعادلان الواحد فصار كالمثنى . وأما دليل كونه منافق إذا حلف كذب إلى آخره — إذا كان فى البيوت النارية تكون النار أثير والهواء من تحتها فيحترق والهواء هو الناطق فلا ينطق إلا أثير أو بكل قبيح . وإذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون

صفة شخص حاكم فى أصله عبودية ويكون فى مرتبة لا يشتهيها وسريعة الزوال . وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة لقيط عند انسان صاحب حكم وأمر ونهى يريه . وإذا كبر أنكر وجحد ماعمله فى حقه من الاحسان وجازاه بخلافه ، وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة سائس أو عند أرباب الجاه . وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة غلام عند أرباب الجاه ويكون أعسر الرجل اليسرى أعيبا عاهة وإذا تكرر فى البيوت النارية دل على معدن حسن الملمس قليل الثمن . وفى البيوت الهوائية يكون صفة الحيوانات الصغار كالضأن وما أشبه . أو الطيور كلما طال عنقه وقصر ذنبه . وفى المائية دل على النباتات التى فى طعمها بعض المرارة أو الحموضة مثل العنب وما أشبه ذلك وفى البيوت الترابية دل على المعادن الحديدية الثمن المائلة إلى السمرة ، وله من الجهات الشمال ومن الكواكب الذنب والذنب يلتصب إلى زحل ومن الأيام السبت وليلة الاربعاء ومن العدد عند طمطم ٦٠٨ ومن الحروف (ح خ) وهما دليل عدده . وعند الزائى له من العدد ١٣ على طريق (يزدج) وله عند خلف ٧ على طريق (أبجد) وعلى طريق التضاعف له ٢١ والله أعلم .

القول على الحمرة

هى صفة شخص حاكم ذو رعية ووقار وسطوة شديدة صاحب نطق كثير ذموى الافعال أشقر اللون مع حمرة غالبة معتدل القامة كبير الرأس مدور الوجه أزج الحاجبين قصير الساعد غليظ الوسط والاخماذ والساقين عريض القدمين — والحمرة إذا وجدت فى الرمل مرة واحدة كانت جيدة بخلاف ما لو تكررت لأن طمطم ذكر فى كتابه ترجمة خلف والزائى . قال لا خير فى رمل لا تكون فيه الحمرة بنشر طمرة واحدة ، أما ان تكررت فلا خير فيه أيضا .

وقال الحمرة فى الرمل ان قلت فهى مال يكتسب . وأما ان تكررت فهى دم يسكب وقد أعطاه طمطم من الحروف (ج ق) والجيم بثلاثة وهى عدد البيوت والقاف بمائة . فاذا أسقطت على حساب (ابغع) ٩٩ يبقى واحد . ولذا لا تحمد ان زادت على واحد . واختارها البيت الثالث لأنه مائى لتطيف الهواء الذى حازه فى نفسها بماء البيت الثالث . وقال طمطم أيضا إذا كثرت الحمرة فى البيوت النارية دلت على الحريق والدخان والمشاغل الكثيرة على غير كثرتها . وإذا كثرت فى البيوت الهوائية دلت على سفك الدماء والنهب والقتل والنزاع الفاشر بين الناس والرعاف والثقلب والسرقات وقطاع الطريق وقذف الناس بعضهم لبعض بالمكروه — وإذا كثرت فى البيوت المائية دلت على سفك دم حلال مثل قتل القصاص أو ذبح الحيوانات المأكولة أو اخراج دم ضرورى كالحجامة واقتضاض الابكار وما أشبه ذلك وان كثرت فى البيوت الترابية دلت على الغبار والقتن القائمة بين الناس . فاذا كانت الحمرة

قد كثرت فى جزء السائل فيكون كلما وصفت هى به من السائل لامن المسئول عنه . وكذلك إذا كثرت فى جزء المسئول عنه وعلى هذا قس .

وأما دليل أنها اذا كثرت فى البيوت النارية دلت على الحريق والدخان والتسمم والمرض أشبه ذلك لأن الحرة هوائية والهواء يشمل النار من تحتها — وأما دليل انها إذا كثرت فى البيوت الهوائية دلت على القتل وسفك الدم وما ذكرنا من المكروهات . لتكون الشيخ طعمها جملها الريح وهو سباف الملك فاذا حل السيف بيت الأهوية يكون كما قلنا لأجل هواء النفس .

وأما دليل أنها إذا كثرت فى البيوت المائية دلت على سفك دم حلال لأن الهواء مزاج والماء مزاج ولايطيب أحدهما إلا بالآخر مع أن الحرة مذمومة فى نفسها وهى للريح فلابد من سفك دم على أى وجه كان بكثرة الحرة فى البيوت المذكورة المائية وغيرها . والماء فى نفسه طاهر وهو مطهر للدنس . فيكون ماذكرنا وهذا السبب . وأما دليل انها إذا كثرت فى البيوت الترابية دلت على كثرة الغبار والعجاج الخ فهو أن عنصر الهواء الذى حادثه فى نفسها قد كثر فى البيوت الترابية لحصل جمع ما ذكرنا فان كانت الحرة لامن جهة السائل ولا من جهة المسئول دلت على أن أحدا غيرهما يسعى فى الفتن بينهما حتى يكدرهما . وإذا حلت الحرة فى بيت نارى ولم تتكرر يكون صفة شخص حاكم وقوى سفيه اللسان يخاف الناس من شدة سفاهته وكونه غير عادل فى حكمه . وإذا حلت فى بيت هوائى ولم يتكرر تكون صفة إنسان نائب حاكم لكنه كثير الكلام وهيبته أشد من هيبة مخدومه ويكون مخدومه راضيا بكل ما يفعله . وإذا حلت فى بيت مائى ولم تتكرر يكون صفته ساعى عند حاكم جليل القدر لكنه مباشر القتل بيده ولسانه . وإذا حلت فى بيت ترابى ولم تتكرر تكون صفة حصن البلد وحاميه . ولكن يكون ظالماً تخافه الناس كثيراً . وربما يكون يعرف صنعة التماس . وإذا تكررت فى البيوت النارية دلت على المعادن العزيزة كالذهب الأحمر والياقوت . والعمل وما أشبه ذلك . وإذا تكررت فى البيوت الهوائية دلت على مائل إلى الحرة من الحيوانات كلها على اختلاف أجناسها . وإذا تكررت فى البيوت المائية دلت على النباتات المائلة إلى الحرة الكريهة الرائحة . وإذا تكررت فى البيوت الترابية دلت على الحجارة الحرة . لما من الجهات فلب الغرب وكوكبها المريخ ويومها الثلاثاء وليلة السبت . عددها عند طعطم ١٠٣ ومن الحروف (ج ق) وهما دليل عددها . وعند الزناتى ٧ على تسكين يردح . وعند خلف ٢ على طريق تسكين أبدح وعند أبو عبدالله ٢ على تسكين أبجد العنصرى . والباعلى طريق التضاعف ٣٨ والله أعلم .

القول على الانسكيس

صفة شخص محلول أحمر اللون عريض متدل القامة ضخم البدن كبير الرأس مدور الوجه

عريض الاكتاف واسع الصدر غليظ الوسط كبير البطن غليظ الافخاذ والساقين صغير القدمين. فاذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفة عبد أسود لوزير أو لحاكم . وهو أيضا حاكم لكن مخدومه حاكم وهو صاحب نطق جيد لكن يرمى الفتن بين الناس عند مخدومه وغيره — وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة للحاكم يرمى الفتن بين الناس . واذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة انسان ابن الجلب عارحا الناس ويكون حاكما فى بلدة صغيرة من قبل صاحب الديوان وفى أصله عبودية أو يكون عند حاكم جليل القدر عظيم الشأن يفسل ثيابه .

الدرس الثالث والستون

باقى الكلام على شكل الانكيس

ذكرنا بالدرس الماضى حلول الانكيس فى بيوت النار أو الهواء أو الماء . وهنا نذكر حلوله فى بيوت التراب — فان حل بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة عادمة وجارية لكن لونه فى هذا البيت أسود — دليل صفته فى البيت النارى كما قلنا سابقا . النار أعطت الحكم وهو المرتبة وطعطم حمله لرحل فاعطاه السواد وفيه عنصر التراب فاعطاه الانحطاط فى أصله . ودليل صفته فى البيت الهوائى كما قلنا أن ما بعد مرتبة النار فى الحكم إلا مرتبة صاحب الديوان . وعنصر الهواء الذى هو النطق لكنه يرمى الفتن بين الناس عند مخدومه وغيره لتكون هذا الشكل قد حار عنصر التراب لا غير فاذا حل التراب على الهواء . والهواء على التراب فيكون كما قلنا وهذا هو السبب . ودليل صفته فى البيت المائى كما قلنا من هذا . ان التراب الذى حازه فى نفسه قد حل على عنصر الماء الممازج فيه . وعادة الماء اذا خالطه التراب قام منهما كل شاء صانع . والماء طاهر فتنقل طهوريته على أصل عبودية الانكيس فاعطاه الخلق الجيد والاتفاق فكان كما وصفنا بفضل ثياب مخدومه لأن الانكيس عبد والماء مطهر الاشياء كلها فتكون صفة العبد فيه كما قلنا من هذه الحيثية . وقال بعض المشايخ انه يتكح من حلقه فى هذا البيت . لأن الماء يتكح التراب — ودليل صفته فى البيت الترابى كما قلنا أن شكل الانكيس ترابى وحل فى بيت ترابى والتراب من ذاته مؤنث فصار أنثى بغير إرادته . وهو فى هذا البيت أكثر سوادا من باقى البيوت — وإذا تكرر فى البيوت النارية دل على المعادن مثل الفولاذ والحديد وغيره — واذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على سائر الحيوانات على اختلاف أجناسها . فاذا كانت من الطيور يكون كل ما مالت السواد وكبرت حدقته وقصرت رقبته . وإن كان من الدواب فتكون مثل الخوامس والفيل وما أشبه ذلك . وان كان من الوحوش فتكون مثل الفيلة والخنازير — واذا تكرر فى البيوت المائية دل على النباتات الكثيفة الكثيرة السواد العالمات مثل الجور والبلوط وما أشبه — واذا تكرر فى البيوت الترابية دل على الجمادات الخسيسة الأرضية الكثيرة السواد الغليظة التى مثل الدبخ وما

أشبه ذلك . له من الجهات صدر القبلة وكوكبه زحل ويومه السبت وليله الأربعاء والعدد عند طعطم ٩٢ والحروف (ب س) وهما دليل عدده . وعند الزناتى ٨ على تسكين يردح وعند البربرى ٨ على تسكين أبدح . وفى تسكين أبجد العنصرى ٤ وله من الروائح كلها كان كريها مثل اللاذع والمراحيض وهو حامض الطعم يميل الى الملوحة . وله من الأماكن كلها كان مظلما مثل السراديب والطرق المعقودة تحت الأرض والله أعلم .

القول على النصرة الخارجة

وهى صفة ذكر مربوع القامة على وجهه عرق وصفره ، صغير الرأس والوجه قليل شعر الوجه قصير الساعد . ضامر البطن ، كبير المجر غليظ الافخاذ والساقين . عريض القدمين. سلطان صاحب حكم عظيم وكلام مسموع وجاه وحرمة وزمام . شجاع فى الحروب كريم الكف سخى مسعود مؤيد لكنه يكون ظالما فى بيت النار — وبيت الهواء صاحب نطق جيد فى هذين البيتين . وحاكما عادلا فى بيت الماء والتراب ، صادقا فى البيوت الثلاثة أى ما عدا بيت التراب فيكون كاذبا فيه — أما دليل كونه سلطان وعلى وجهه عرق صفرة صاحب حكم الخ ما قلنا ، فلان الشيخ طعطم وضع النصرة الخارجة المذكورة فى البيت الخامس على تسكين الحروف والخامس بيت النار ، والنار سلطان الناصر واشرفها وبرجها الأسد والشمس والأسد سلطان الوحوش . والشمس سلطان الفلك ، وفيها عنصر النار والهواء فالنار والشمس أعطيا صاحب شكل النصرة الخارجة الحكم وصفرة اللون وعلو المرتبة والظلم والهواء أعطاه النطق فى البيتين والظلم أيضاً لأن هوا آن لا يتفقان على العدل لا سيما النصرة الخارجة نارية وحارة النار والهواء . فاذا حلت فى بيت نارى يكون قد اجتمع نار وهوا آن فلا يقوم من اجتماع ذلك الا الظلم وكثرة النطق وكذلك إذا حلت فى بيت هوائى لأن النار والهوا لا يتفقان على العدل والصلاح إلا قليلا والأسد أعطاه الشجاعة والقوة والتكبر والعظمة والهيبة والكرم . ودليل أنه سلطان حاكم فى بيت الماء والتراب لأن خلف البربرى سماه الأجليد . والأجليد بلسان البرابرة هو السلطان فصارت النصرة الخارجة سلطان الرمل دون باقى الأشكال وإن كل نبوه من النبات لا يخرج ويصح ويثمر الا بالماء فاذا شرب الماء احتاج الى الشمس والهواء حتى يعتدل بهما . وهذا الشكل قد انفرد بالنار والهواء دون باقى الأشكال ولما كانت النصرة الخارجة طالع الملوك — والدليل أنه صادق فى بيوت النار والهواء والماء كاذب فى بيت التراب هو أن نطق النصرة الخارجة لا يحان وقد ذكرنا فيما تقدم أن الأحيان يكون فى بيت النار قاضى المملكة وفى بيت الهواء قاضيا أقل أو خطيبا أو مدرسا أو مفتيا ، وإذا كان فى بيت الماء فتجيد ، وإذا كان فى بيت التراب يكون موصوفا بالكذب وشهادة الزور وما أشبه ذلك وهذا دليل تام لما قلنا فاذا حلت النصرة الخارجة فى بيت النار ولم تتكرر يكون صفة سلطان عظيم موصوفا كما قلنا حاكما على أقاليم كثيرة وخلق

عظيم . وإذا حلت فى بيت هوائى ، ولم تتكرر يكون صفة سلطان يحكم بعض الأراضى أو المدن أو البلاد القليلة . وإذا حلت فى بيت مائى يكون صفة سلطان حاكم على جزائر فى البحر وهو خير دين عادل ، وإذا حلت فى بيت ترابى ولم تتكرر يكون صفة سلطان حاكم على قبائل العرب أو بلد كبير وهو مستقل برأيه عادل فى حكمه خير دين وإذا تكرر فى البيوت النارية دلت على المعادن العزيزة النفيسة مثل الذهب الجيد الخالص وما أشبه من المعادن . وإذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على سائر الحيوانات العزيزة على اختلاف ألوانها وأجناسها فى الطيور على النسر المائل إلى الصفرة أو الشقرة وما أشبه ذلك . وإن كانت على الوحوش دلت على الأسود الكواسر والمفترسة من السباع . وإذا تكرر فى البيوت المائية دل على النبات العزيزة باللين . الحلوة الطعم . وإذا تكرر فى البيوت الترابية دل على الجمادات النفيسة من الكرمانيت وما أشبه ذلك . لما من الجهات الشرق . ومن الكواكب الشمس ويومها الأحد وليلة الخميس . ومن العدد عند طعطم ٣٠٥ ومن الحروف (ه ش) وهما دليل عدده . وعند الزناتى له ٩ على تسكين يردح . وعلى تسكين أبجد العنصرى ثلاثة . وعند خلف البربرى له ثلاثة على تسكين أبدح . وعلى طريق التضاعف له ٤٥ ولها من الأماكن القصور العالية الفسيحة التى تكون للملوك والسلاطين والأمراء . والله أعلم .

القول على العقلة

صفتها جارية مربوطة تدعى الحرية وهى صادقة فى دعواها حرة اللون يعلوها عرق صفرة فى بيت النار وهى مربوعة القامة صغيرة الرأس والوجه قصيرة العنق عجوفة البطن ضخمة البدن غليظة الوسط والافخاذ والساقين عريضة القدمين كثيرة الخفق . والدليل على أنها جارية مربوطة أن فيها عنصر التراب مفتوحا والتراب مؤنث . أما عنصرى الماء والهواء هما مسدودان فيها وهما ذكران عند بعضهم . فهى مربوطة لذلك .

ودليل أنها تدعى الحرية وهى صادقة فى دعواها لكون عنصرى الهواء والماء مسدودين وهما مخالفين لعنصر التراب المفتوح فهى حرة كما ادعت من هذا الوجه فاذا حلت فى بيت نارى ولم تتكرر تكون صفة جارية حمراء اللون على وجهها عرق صفرة وهى عند ملك جليل القدر عظيم الشأن . والنار التى حازتها فى نفسها . ونار البيت التى حلت فيه جعلتها معرفة الوجه جليلة القدر . وإذا حلت فى بيت هوائى ولم تتكرر فهى جارية عند وزير والغالب عليها السمرة — وإذا حلت فى بيت مائى ولم تتكرر فهى جارية شديدة السمرة عند حاكم بلد أو رجل جليل القدر وهى مليحة الصورة وتكون هى عنده زوجة أو سريه لكون الماء ذكرا عند معظم طاهر . والتراب أنثى وقد صار عنصر الماء الذكر سببا إلى عنصر التراب وهو أن يعلوها فى هذا البيت فتكح وطئ النسل من هذا البيت خاصة — وإذا حلت فى بيت ترابى

ولم تتكرر يكون صفة جارية مجهورة عند بعض العوام ولونها شديد السمرة والسواد لأنها قد حازت عنصر التراب فى نفسها وحلت فى بيت تراب . والتراب يميل إلى السواد كثيرا ولأنها أتى العقلة لرحل ولونه أسود .

الدرس الرابع والستون

باقى الكلام على شكل العقلة

ذكرنا بالدرس السابق لون العقلة إذا حلت فى البيوت حسب العناصر الأربعة . وهنا نعرفون لون نسل شكل العقلة وصورته . فاعلم أنها إذا حلت فى البيت الثالث وهو مائى . وهو للعتة الداخلة . فاذا عرضتها فى صاحب البيت فيتشأ منها العتة الخارجية . وهى صفة جارية فى رجلها اليسرى عيب ولونها أصفى من لون أمها لأنها للذئب وهو لرحل وصفاء لونها لأجل النار والهواء والماء حازته — وإذا حلت فى البيت السابع فيكون الولد الثانى منها يشبه أباه وهو ذكر . والغالب عليه الشقرة لأن السابع هو بيت الحمرة . وقد حلت العقلة به فنشأ عنها الجودلة . فالحمرة التى هى للأب والجودلة التى هى للأم كلاهما للريح وهو له الشقرة . وإذا حلت فى الحادى عشر وهو بيت الاجتماع فيكون الولد الثانى منهما ذكرا . ويكون الغالب عليه البياض لأنك إذا ضربت العقلة فى الاجتماع خرج شكل الطريق والطريق للقمر وعليه تغلب على الولد البياض وهذا الولد يكون لطيف المزاج محبوب الصورة لكن عنده عيب . وإذا حلت فى الخامس عشر فيكون الولد الثانى منها التى مثل أمه ، ولم تحدها تكلم إلا إذا حلت فى هذه البيوت . وليس لها نتاج فى غيرها . وإذا تكررت فى البيوت النارية دلت على المعادن الرخيصة مثل الحديد والفولاذ والرصاص الأسود . وما أشبه ذلك وإذا تكررت فى البيوت الهوائية دلت على سائر الحيوانات السود على اختلاف أجناسها كالجاموس والبغل والفيل والحمير وما فصل من الروح مثل الصوف والشعر والوبر وما أشبه ذلك — وقد شبهها طعطم فى البيوت الهوائية بالحمل الكبير وإذا تكررت فى البيوت المائية دلت على كل مائل إلى السواد من النباتات السريعة الزوال . وإذا تكررت فى البيوت الترابية دلت على الجادات الخسيسة وما أشبه ذكر ما شبهها به المشايخ . أما خلف البرى فشبهها بالمركب الكبير التى لا تسير إلا فى البحر المالح . وأما الزائى فقد شبهها بالقمر . وهو أحد الأشكال الثوانى الأربعة . لها من الروائح ما كرهت ريحه لأنها لرحل . ومن الطعم المرة . والمكان المظلم المعقود المسقف ولها جهة زاوية الشمال من جهة الشرق . وكوكبها رحل ويومها السبت وليلة الأربعاء وعددها ٥ عند طعطم الهندى . وحرف (ن) وهو دليل عددها عنده . وعند الزائى لها ١٠ على طريق (رمح) وعند خلف به على طريق تسكين (أبدح) وعند عبد الله الزاكشى ٥ على تسكين أبجد العنصرى . وعلى طريق التضاعف ٥٥ والله أعلم .

القول على الاجتماع

صفة شخص ذى قدر معتدل القامة كبير الرأس مدور الوجه رقيق الأخاذ والساقين حسن الصورة حلو الكلام ذكى كاتب عالم بالصنائع الدقيقة مثل النقش والتطعيم والساذق . والصناعة التى تكون فيها نقوش دقيقة ذات ألوان . أما الدليل على أنه ذكر حسن اللون لكونه حاز الهواء والماء وهما ذكران . والهواء خفيف والماء لطيف . وأما دليل كونه كاتب ذكى لأن طعطم جعله لعطارد وهو وزير الملك متى حل فى البيوت النارية مطلقا فاذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفته وزير السلطان عظيم الشأن وذلك الوزير صاحب درجة عالية ، كلامه مسموع . وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة لسان متصرف جليل القدر صاحب ديوان وبلد كبير يدخل نفسه فى جميع الأمور ويقول الشعر لكن سلامته غير موجودة عالباً لحرارته فى نفسه عنصر الهواء وحلوله فى بيته هوائى فانه لا يثبت على كلام واحد . وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفته مدبر أمر كبير يتصرف فى قرى كثيرة وسلامته موجودة بالماء الذى قد حازه فى نفسه . والماء الذى حازه من البيت الذى حل فيه لأن الماء وجود لا عدم . ونسبته إلى عطارد أعطت التصرف والتدبير فى المصالح والأمور والكتابة والشعر وكل ما وصفنا — وإذا أحل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة إنسان كاتب ضابط لأقفة الدس وتجاراتهم فى تاجر الدنان — أو يكون صفة منجم رمال — وإذا تكرر فى البيوت الترابية دل على المعادن العزيزة المصوغة من الذهب والفضة المنقوشة أو المزركشة وغيره . وإذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على كل حيوان مخطط ملون حسن الصورة غريب الشكل من جميع الحيوان . وأن كان من الطير فهو مثل الناز وغيره . ومن الدواب الحيول المبلقة وغيرها ومن الوحوش كالنمرة والفهد والنمرة وغيرهم وذلك لأنه صاحب ألوان كثيرة ونقوش بلا خلاف . وإذا تكرر فى البيوت المائية دل على النباتات الخسة التى ليست بشائكة . مثل العنب وما أشبه ذلك — وإذا تكررت فى البيوت الترابية دل على الجادات الخسة مثل فصوص الخواتم المنقوشة وكل مائل إلى حضرة غير الزمرد والفيروز . وهو ذات ألوان شتى . وقد شبهه طعطم بالصندوق المفتوح الفارغ وشبهه الزائى بنعش الميت . وخلف البرى شبهه بالطريزة وهو مركب صغير — وله من الروائح كلما طابت والتحسه والطعم الحار الرطب المائل إلى الحلاوة . ومن الأماكن الدواوين وسوق الجواهر والصاغة والمزركشين والمطرزين . ومن الجهات (المغرب) من جهة الشمال . وكوكبها عطارد ويوم الأربع وليلة الأحد . ومن العدد عنده طعطم ٦٠ والحروف (س) وهو دليل عدده عنده . وله عند الزائى ١١ على تسكين (رمح) . وعند البرى ٦ على تسكين (أبدح) وعلى تسكين أبجد العنصرى ٥ وعلى طريق التضاعف ٦٦ والله أعلم .

القول على النصرة الداخلة

صفة شخص معتدل القامة يميل إلى البياض كبير الرأس مفتح الوجه أسود العينين مقرون الحاجبين عريض الأكتاف رقيق الخصر . صغير العجيزة رقيق الأخاذ والساقين . صغير القدمين كثير اللعب واللهو والضحك والمزاح يحب الجماع بكثرة يكون ذكرا فى ثلاثة بيوت النار والهواء والماء وأنثى فى بيت التراب فقط . فاذا حلت فى بيت نارى ولم تتكرر يكون صفة حاكم على أرباب اللهو والضرب والمغانى والروائى الذين يكونون داخل البلد . وعلى نكاح الحلال لأن هذا الشكل قد حاز فى نفسه الماء والتراب . وقالوا أن الماء ذكر والتراب أنثى فتنكح الماء التراب وكان نكاحه حلالا لأن النار والهواء مسدودين فيه . فاذا حلت فى بيت هوائى ولم يتكرر فهى صفة عواد مطرب مقرب للملوك والسلاطين ويتعلى حكم أماكن الروائى وأرباب اللهو والطرب خارج البلد . ويكون كثير الجماع على وجه الحرام لحلول الشكل فى بيت هوائى وهو ذكر وفيها عنصر الماء ذكر فيكون اجتمع ذكران على أنثى فى بيت واحد فيحصل حينئذ كثرة الجماع الحرام . والهواء أعطاه الخفة والتقرب إلى الملوك والنصرة أعطته اللهو والطرب — فاذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر فهو صفة حاجب أمام حاكم وله امرأة مغنية . وهو لا يعارضها فيما تفعله من خير وشر وفساد أبدا . فان كان بلا لحية فهو يلاط به غالبا لجيازة الشكل الماء والتراب فيكون دل ذكر على ذكر كما وصفنا وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر فهو صفة امرأة نارها فى فرجها تحب كثرة الجماع ولا يكون لها صبر عنه ، وربما كانت من الموسات (الروائى الرخص) وهى كثيرة اللهو واللعب والضحك والمزاح . وربما تكون مغنية أو موسيقارة أو راقصة وأما إذا تكررت فى البيوت النارية دلت على المعادن العزيزة غير الذهب وإذا تكررت فى الحوائيـــة دلت على سائر الحيوان على اختلاف أجناسه المائلة إلى الحمرة . ويكون على غير سائقه فى طيرانها ان كانت من الطيور أو الدواب أو الوحوش — وإذا تكررت فى البيوت المائية دلت على الجادات العزيزة الخسيسة مثل الزمرد والفيروز وما أشبه ذلك . لها من الأماكن مواضع اللهو والطرب ومن الأسواق سوق القار والمشتريات الريحية وما باع فيه آلات اللهو والطرب ومن الجهات الشمال . ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة وليلة الثلاثاء ومن العدد عند طعطم ٤٠٦ والحروف (ورت) وإنهامن العدد عند الزائى ١٢ على تسكين (رمح) وعند خلف البرى (١٢) أيضا على تسكين (أبدح) وعند الزاكشى ٧ سبعة على تسكين أبجد العنصرى . وهما من العدد طريق التضاعف ٧٨ والله أعلم .

الدرس الخامس والستون

(تابع كلام الفيلسوف الماهر الحكيم . « ارسطاطاليس »)

القول على شكل الطريق

صفة شخص ذكر أبيض اللون نحيف صغير الرأس والوجه يعلوه عرق صفرة مستطيل الوجه رقيق الوسط صغير العجيزة رقيق الأخاذ والساقين صغير محبوب الصورة فى إحدى عينيه عيب ، والدليل على ذلك أن الطريق أصل على الرمل وكل أشكاله ولا يوجد النقص إلا عند الشكال وحل من لاعيب فيه وعلا (وأيضاً) أن طعطم الهندى جعل الطريق للقمر والقمر فى ليلة كماله يدركه النقصان فاذا حل الطريق فى بيت النار ولم يتكرر يكون صفة شخص رسول من ملك إلى ملك وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة رسول من أمير كبير أو وزير إلى مثله أو يكون سمسار أو دلال البضائع النفيسة وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة شخص ساعى أمام الحكام محبوب الصورة مقرب اليهم وإذا حلت فى بيت ترابى ولم يتكرر تكون صفة شخص ساعى صاحب مناصب أو يكون دلالا فى الأسواق ، ودليل كل ما قلناه أن الطريق من كونه للقمر والقمر ضعيف السير لا يثبت على حالة واحدة سريع الحركات كثير التنقل من مكان إلى مكان ومن منزل إلى منزل . فلذلك صاحب شكل الطريق موصوف بهذه الصفات كلها . فاذا تكرر الطريق فى البيوت النارية دل على المعادن العزيزة البيضاء مثل الفضة وغيرها وإذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على الحيوانات باختلاف أجناسها وإن كان من الطيور يكون كالطاووس والأنعمة وهى طائر من طيور الخليل وما أشبه ذلك ومن الوحوش مثل الغزلان والأرانب والثعالب وكل ضعف خلقته وقوى عضده وحسن لونه وإذا تكرر فى المائية دل على النباتات الفطنة سريعة النمو سريعة الزوال وإذا تكرر فى الترابية دل على جماد عزيز لطيف كثير الثمن مثل الأترج وما أشبه ذلك له من الروائح ما طابت ريحه ومن المطعوم ما كان حلو الريق وما ومن الأماكن كلما قرب من المياه الجارية والبساتين والأنهار ومن الأسواق سوق البقالين والبياعة ومن الجهات الشمال وهو أحد الأشكال الثوانى الأربعة ومن الكواكب القمر ومن الأيام الاثنين ومن الليال ليلة الجمعة ومن الاعداد عند طعطم ٧٠ ومن الحروف (ع) وهو دليل عدده وعند الزائى ٢١ على طريق تسكين رمح ، وعند خلف ١٥ على طريق تسكين أبجد وعند الزاكشى العنصرى ١٠ على تسكين أبجد العنصرى وله من العدد على طريق التضاعف ٩١ والله أعلم .

القول على شكل القبض الخارج

صفة شخص ذكر مربوع القامة أبيض اللون يميل إلى صفرة مدوح العينين بارز وجهه أثر جدرى يسيراً — وهو صغير الرأس والوجه أشول العينين عريض الأكتاف رقيق الوســط

والافتخار عرض القدمين فاذا حل فى بيت ناري ولم يتكرر يكون صفة شخص متعاق بارباب الجهات بمالس الحكام والاكابر وأرباب الناموس والدين وهو دون ذلك لان طبعطم لما قسم الاشكال الزملة ونسبها إلى الكواكب السبعة جاء لكل كوكب واحد فبقى معه بعد القسمة والقسمة المئة الخارجة وهذا القبض الخارج فنسب المئة الخارجة مع الذنب كما ذكرناه ، ونسب القبض الخارج للرأس وذلك أنه لما قسم الحروف على الاشكال أعطى لهذا القبض الخارج (ل ع) فاللام بثلاثين والعين بألف ، والثلاثون عدد البيت بعد اسقاط عدد بيوت الرمل وهو ١٦ والباقى ١٤ وهو بيته ، والعين تسقط منه على حساب أبجد ٩٩٩ فبقى من الالف واحد وهو رأس العدد وأصله فكان منسوبا إلى الرأس من هذه الحيثية ، والرأس مضافا إلى الملوك والحكام ، ودليل أن صاحب القبض الخارج إذا جالس الحكام وأرباب الجهات والناموس يكون دونهم كون القبض الخارج مضافا إلى الرأس اضافة لاقسمة والرأس مضافا مقسوما إلى المشترى ، والمشترى أعطاه مجالسة الملوك والحكام لانهم يأنسون اليه وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون مجالسا لارباب الناموس والدين لما ذكرنا ، وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون مجالسا للاكابر من القوم مثل التجار وغيرهم وعمار سهم ويعاشرهم لانه قد حاز فى نفسه عنصر الماء والماء يخالط عمارج وحل فى بيت مائى فيكون كذلك كما قلنا

وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون مجالسا وعمارجا ومعاشرا لاسافل الناس مثل الفصوص والمقامرين وما أشبه ذلك لان الشيخ طبعطم جعله ساكنا فى البيت الثانى عشر على تسكين الحروف وهو بيت الاعداء وأسافل الناس والنحوس وهو ساقط نحس والشيخ الزانى أسكنه السادس على تسكين يزدجر وهو بيت ساقط نحس ردىء ، فان قيل انه نقله بعد إلى البيت الرابع عشر وليس يوصف بهذه الصفات فى بيت التراب إذا لم يتكرر (قلت) يوصف بهذه الصفات أيضا لان البيت الرابع عشر ردىء أيضا وهو بيت المنع الاكبر وهو سر الزمان ، وإذا تكرر فى البيوت النارية دل على المعادن الحسيسة الثالثة إلى الخضرة مثل النحاس الاصفر وإذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على سائر الحيوانات على اختلاف أجناسها وما يتعالق به من الدواب الخراطلية السوانى وإذا تكررت فى البيوت المائية دل على السائلات المنتنة فى الماء العارقة فيه مثل الآزر وما أشبه ذلك ، وإذا تكررت فى البيوت الترابية دل على الجامدات العزيزة المائية إلى الخضرة لكنها دون الزبرجد وما أشبه ذلك من الروائح ماطيات والمخنة ومن الطعوم الطعب الحار ، ومن الاماكن الحمامات وكل ماء جار خارج من الارض ، لان طبعطم شبه الماء الذى حازه القبض الخارج بماء الحمامات الحار لحيازته عنصر النار أيضا ، وشبهه خلف بعين ماء حار عارج من الارض والزانى شبهها كذلك ، وله من الجهات الشمال من زاوية المشرقين ، ومن الكواكب الرأس كما ذكرنا ، ومن الايام الخميس وليلة الاثنين ، ومن الاعداد عند طبعطم ١٠٣٠ ومن الحروف (ل ع) وهما دليل عدده ، وله عند الزانى على تسكين يزدجر ٦ وعند

خلف ٥ على تسكين أبدح ، وعند المراكشى ٤ تسكين أبجد العنصرى ، وله من العدد على طريق التضاعف ١٠٥ والله أعلم

القول على شكل الجماعة

صفة شخص ذكر عظيم البدن تام القامة كبير الرأس والوجه أسود العينين عريض الاكتاف والوسط كبير العجيزة غليظ الافخاذ والساقين عريض القدمين عارج لكل من يعاشره على اختلاف أجناسهم وما بينهم لان طبعطم جعل الاجتماع والجماعة لعطارد وهو ذو ألوان وعمارج العالم لان شكل الجماعة إذا عرضته مع باقى الاشكال الـ١٦ لا يخرج منها إلا ذلك الشكل الذى ضرب بعينه وصاحب شكل الجماعة هو الذى قبل الكلام موفر صبيح الوجه مليح محبوب الصورة عالم بجميع الصنايع الرفيقة التى مر ذكرها فى شكل الاجتماع فاذا حلت الجماعة فى بيت نارى ولم تتكرر يكون صفة شخص صاحب منصب ورئاسة حاكم عدل متصرف فى القرى والبلاد الصغيرة أو يكون نائبا عن وزير فى كتابته واشرافه وشغله وذلك انكونها لعطارد وهو وزير الملك وإذا حلت فى بيت هوائى ولم تتكرر تكون صفة شخص كاتب بلد أو تاجر كبير له حكم المزارعين ويكون من قبل وزير السلطان وإذا حلت فى بيت مائى ولم تتكرر تكون صفة شخص كاتب من قبل القضاة الذين حضروا الاعمال الوزير ويكون عما الزرع والصحارى والمساتين وإذا حلت فى بيت ترابى ولم تتكرر تكون صفة معلم الصبيان الخط والحساب وما أشبه ذلك ويكون يعرف امات عدة وربما يعرف صنعة التجارة أيضا — أما إذا تكررت فى البيوت النارية فانها تدل على المعدن العزيز من الفولاذ بشرط أن يكون مجوهرا أو مطليا بالذهب أو بالفضة وإذا تكررت فى البيوت الهوائية دلت على سائر الحيوانات الكثار على اختلافها أجناسها ، وأذا تكررت فى البيوت المائية دلت على السائلات المظيفة الغليظة التى لا تثمر لها مثل الآبل وما أشبه ذلك وإذا تكررت فى البيوت الترابية دلت على الجادات المظيمة المنظر من سائر الالوان الكثيرة الثمن . واعلم أنها لا رائحة لها ولا طعم . وقد شبهها طبعطم بسور البلد . وخلف شبهها بالرصيف الذى المحكم البنيان . لها من الجهات الشرق ، ومن الاماكن الديوان ومواضع الحساب وسوق الصاغة وكوكبها عطارد ويومها الاربعاء وليلتها الاحد . ومن العدد عند طبعطم عدد ٤٠ ومن الحروف (م) وهو دليل عددها . وعند الزانى هى لا عدد على طريق يزدجر وكذلك عند باقى المشايخ لكن أكثرهم يجعلها ساكنة فى البيت السادس عشر لجعلوه عدديا أى عدد ١٦ ولها من العدد على طريق التضاعف ١٢٠ وهى أحد الاشكال الثوابت . والله أعلم

الدرس السادس والستون

(تاج كلام الفيلسوف الماهر : ، الحكيم ارسطاطاليس ،)

القول على شكل القبض الداخل

صفة شخص ذكر مرجوع القامة وردىء اللون يعلوه صفرة كبير الرأس مدور الوجه مقرون الحواجب أشهل العينين عريض الاكتاف كبير العجيزة والافخاذ دقيق الساق صغير القدمين صاحب شجاعة وقوة يداخل الناس فى جميع أمورهم ، جليل القدر يكون اما أخ لسلطان أو ابن عم سلطان أو ما أشبه ذلك وهو يحب الولاية والنهى والامر والحكم لكنه ظالم غير عادل معجب بنفسه واش ينقل كلام الزور من ملك لآخر يرى الفتن بينهما وسيأتى دليل ذلك — أما دليل أنه منسوب لسلطان أو ملك يحب الامر والنهى والحكم كون طبعطم نسبه للشجاعة والاسد . والنصرة الخارجة للاسد والشمس — وللشمس سلطان الملك ، والاسد سلطان الوحوش . والنصرة الخارجة أنسب إلى الشمس من القبض الداخل . والقبض الداخل أنسب إلى الاسد من النصرة الخارجة . فالشمس أعطت لصاحب النصرة السلطنة إذا حلت فى البيت النارى ولم تتكرر والحكم لما كوما فشاء فيها فى بابها — والاسد أعطى لصاحب القبض الداخل الشجاعة والقوة والظلم والحكم وعلى المزنة وجلال القدر والسلطنة وكل ذلك متعلق بالاسد والشمس وهو رجحا وكوكبها — أما دليل أنه يرى الفتن وينقل الاخبار الكاذبة كما قلنا فيه — كونه قد حاز فى نفسه عنصر الهواء والتراب وهما إذا اجتمعا دليل نقل الاخبار الكاذبة وعلى الزور ورمى الفتن وتغيير الخواطر والكدر .

فاذا حل فى بيت نارى ولم يتكرر يكون صفة أخ لسلطان يحكم فى مرتبته ومنصبه نافذ الحكم مسموع الكلام . وإذا حل فى بيت هوائى ولم يتكرر يكون صفة ابن عم الملك أو قريبا له أو نائبا له فيما يتعلق به وهو فى هذا البيت ظالم لكونه قد حاز عنصر الهواء وحل على عنصر الهواء — وإذا حل فى بيت مائى ولم يتكرر يكون صفة مقرب معتبر عند السلطان جليل القدر ويكون هنا عادلا لان هذا الشكل قد حاز عنصر التراب فى نفسه وحل على عنصر الماء فحصل العدل باتفاق المادة والتراب أو الماء هو الوجود . والتراب أصل الاشياء والزرع — لا يقوم إلا بالتراب والماء والهواء وهو فيه عنصر الهواء يعدل الزرع — وإذا حل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة ملك أو شيخ بلد أو عمدة بلدة كبيرة أو رئيس قرى كثيرة يتقلب الملوك والاكابر بقرابة لان طبعطم قال إذا حل القبض الداخل فى بيت ترابى ولم يتكرر يكون صفة شخص متنسبا لسلطان . وقد وافقه كل المشايخ أى علماء الرمل على ذلك — وأما إذا تكرر فى البيوت النارية دل على المعادن العزيزة مثل الذهب والفضة وكل ما مال إلى الصفرة والحمرة والشقرة .

وإذا تكرر فى البيوت الهوائية دل على سائر الحيوانات على اختلاف أجناسها مثل الهامة المائلة إلى الصفرة من الطيور والحمير القوية من الدواب المائلة إلى الصفرة والتى تحمل الاثقال ومن الوحوش كل السباع المفترسة . وإذا تكرر فى البيوت المائية دل على النباتات الكريهة التى تميل إلى ملوحة ، وإذ تكرر فى البيوت الترابية دل على الجادات العزيزة المائلة إلى الصفرة مثل الكهرمان وما أشبه ذلك — وله من الاماكن . قصور الملوك ومواضع الحكم ومن الجهات زاوية المغرب من جهة القبلة . ومن الكواكب الشمس والاسد . ومن الايام الاحد ومن الليالى ليلة الخميس . ومن العدد عند طبعطم عدد ٩٢٠ ومن الحروف (ش ظ) وهما دليل عـــددهـ . وعند الزانى عدد ١٥ على تسكين يزدجر وعند خلف عدد ١٠ على تسكين أبدح . وعند المراكشى ٦ على تسكين أبجد العنصرى وعن طريق التضاعف ١٣٦

تم كلام الحكيم ارسطاطاليس على الاشكال الستة عشر .

ملحوظة : . النار معنى يلاحس . والهواء حس يلامعنى . والماء حس ومعنى ، والتراب لا حس ولا معنى ، والله أعلم .

بيان المفردات والكلام عليها

أنظر الى الشكل الذى وقف عليه الضمير من القواعد السابقة بالدروس ، فان كان شكل الطريق ⋮ فاعلم بأنه يسأل عن سفر وانتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده . فان صدقك على ذلك فحذره من صاحب بصبحه . وعن المريض يفتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق . وكذا فى الزواج لاخير فيه .

وإن كان العتبة الداخلة ⋮ فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهى جيدة فى كل ما يؤمله وان كان العتبة الخارجة ⋮ فالمخارجة له لا يسعد الا فى السفر وفى النكاح رديئة . والمريض موت ويطول عليه المرض .

وإن كان الاحبان ⋮⋮ فالسؤال عن الغائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبد يريد بيعه فأما الغائب فبعيد الرجوع وكذا يطلبه يتعسر عليه . وهى جيدة فى البيع والمريض علامة الرحيل من سرير إلى مكان ويسلم .

وإن كان الانكيس ⋮⋮ فالسؤال عن الاخوة والاخوات أو من بشارة تأتيه . وهو رديء فى السفر . والآبق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فان كنت فى موضع تخاف العدو فاركب وارحل فالعدو لا يدركك . فان كان فى الامهات أو النبات فالمكثر ممكث

وإن كان الجماعة ⋮⋮ فانه يسأل عن سفر فى البحر أو مطر وله فيه خيرا ويسأل عن زوج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهى جيدة للنكاح والغائب والمريض فى كل الامور إلى سلامة وخير فى كل ما تطلبه وترجوه .

وان كان النصرة الداخلة ⚌ فانه يسأل عن دابة شهباء يقبضها أو خرجت من بلده وترجع اليه سريعا . فان قال لا — قل حيل تأتى بذكر أو بشارة عن غائب أو كتاب منه عن قرب أو يقبض دراهم . وهى للسفر رديئة . والآبق والسرقة جيدة . والمريض يقبض والغائب يأتى سريعا .

وان كان النصرة الخارجة ⚍ فانه يسأل عن سفر ونقله وله فى ذلك خير . فان قال لا فقل له تسأل عن زوج خرج لك عنده . أو تريد اخراج مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمريض يثقل سريره ومرضه فى أسفل بطنه . والغائب وراءه بحر بعيد الرجوع .

وان كان بئ الحد ⚎ فانه يسأل عن قبض مال أو موضوع فيه كنز عظيم . فان قال لا . فقل تسأل عن زواج أو زوجة أو زوج تسلم عليه وتخرج به وهو جيد لجميع الأمور صالح فى السفر والحامل تأتى بذكر . والآبق والغائب يرجع . وقيل من خرج لهذا الشكل يكسب أموالا .

وان كان الجولة ⚏ فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل . فان قال لا . فقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة امسك دمها وتهيء تحمل أو عن اخوته أو أحبابه . وهى جيدة فى جميع الأمور حتى البيع والشراء .

وان كان القبض الداخل ⚎ فانه يسأل عن قبض مال أو دنانير أو دراهم أو امرأة يقبضها وهى جيدة . وان كان نكاحا يتم . وهى رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد اخراجه فهو عسير ، والمريض يبرأ . ولابد من دم يخرج منه .

وان كان القبض الخارج ⚏ فانه يسأل عن نفسه فيشره بخير . أو عن زوج عنه أو غائب وراءه بحر أو واد كبير أو عن السفر الى بحر يقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد . وأما فى الأخذ فانه عسير ولا يأخذ ولا يعطى . ولا يرجع الغائب بها . وهى جيدة للريض والمسجون والعبد والآبق لا يرجع .

وان كان الاجتماع البياض ⚌ فانه يسأل عن زوج ، وهى رديئة للسافر وكل ما يريد اخراجه عسير . وجيدة للاحمر . ورديئة للريض . والخيل تعيش وأما الآبق والسرقة فانهما يرجعان

وان كان البياض ⚌ فانه يسأل عن زوج أو امرأة ، أو عقد صداق أو وثيقة أو درهم أو دنانير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهى جيدة لكل ما يريد قبضه . وردئ للسفر ولكل ما يريد اخراجه ، والمريض فوه مفتوح ودمه يخرج منه والغائب والمعقول لا يفك إن كان مسجونا .

وان كان العقلة ⚎ فالسؤال عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد أقربائه أو امرأة أو خادم . وهى جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد اليأس . والحامل تأتى بذكر . وفى الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تفلت .

وإن كان الحمرة ⚍ فالسؤال عن الزواج ، والنساء أو عن السرقة والسارق وعن المأكولات والحروب والمشاكل بين الناس . وهى تدل على خروج دم وخصوصا إذا تكررت فى النحت . والله أعلم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

سأل سائل عن مال ضمره . وصفته ونوعه . وهل يدركه أم لا ؟ وهل هو خير أم لا ؟ وكم المدة ؟

الدرس السابع والستون

فى اخراج الضمير

اضرب الأول فى الثالث عشر من النحت . وانظر إلى الخارج فهو من السائل فتدبره وان لم يظهر حميره — فاضرب الخامس فى الرابع عشر والخارج منه هو الضمير والسؤال وان لم يظهر الضمير أيضاً — فاخرج من الناتجين شكلا أى من الناتج الذى خرج من الأول والثالث عشر . والناتج الذى خرج من الخامس والرابع عشر . فالناتج من الناتجين فيه الضمير والحكم لان الناتجين هما سر السائل وسر المسئول .

وجه آخر فى اخراج الضمير

خذ من نار الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر شكلا ففيه الضمير . وان لم يوجد ظاهرا فاعلم عنه باطنا واحكم به . وإذا لم يوجد فى النحت أصلا لارحما ولا باطنا . فالرمل فاسد التفسير وهو لم يجب أبدا . وان فسر كان معميا وكان تفسيره كذبا وخطأ .

وجه آخر فى اخراج الضمير

اضرب الشكل الموجود فى الطالع مع شكل الطريق . والخارج فيه الضمير أو فى البيت الذى يظهر فيه من النحت أو فى الشكل الذى يخرج من ضربه مع صاحب البيت — مثال ذلك — كان فى الطالع ⚎ بئ الحد ضربناه فى الطريق ⚏ كان الناتج ⚍ حمرة وهى فيها الضمير : وإلا فحثنا عنها بالنحت فوجدناها وجدت بالبيت السادس ومنه اعرف الضمير . وإلا اضرب الحمرة أى الناتجة من الطالع والطريق فى صاحب البيت وهو هنا البيت السادس وصاحبه الستة الخارجة من تسكين الدائرة الزائى والناتج منها هو شكل ⚌ فض خارج وفيه الضمير . أعنى يكون الضمير من ثلاثة مواضع وهنا يكون من الحمرة . أو من البيت السادس الى حلت فيه الحمرة . أو من القبض الخارج الناتج من ضرب الحمرة مع صاحب البيت التى حلت به وعلى ذلك يكون الضمير هو ⚏ يسأل السائل عن نساء مثل الزوجة . والدليل هو الحمرة . والمكان مريضة والدليل البيت السادس . وستموت فى هذا المرض ، والدليل القبض الخارج وهو ثامن الحمرة من التسكين . والله أعلم .

وأيضا لإخراج الضمير

أنظر إلى الميزان ركز ثقل من بيته وعد من بعده عدد ثقله . والشكل الذى يقف عليه العدد علم عليه وانظر كم ثقل من بيته وعد من بعده عدد ثقله وهكذا تفعل فى كل شكل يقف عليه العدد بان تعلم فوقه وتعد من بعده بعدد ثقله من بيته الأصلى . وهكذا حتى يقف بك العدد على شكل به علامة أو شكل وجد فى بيته . ففيه الضمير . بأن يكون الضمير . دائما إما فى الشكل أو فى البيت أو فى عدد ثقل الشكل الذى وقف عليه العدد . أو فى الشكل الناتج من ضرب الضيف مع صاحب البيت .

مثال ذلك

ضربنا تحتا فكان هكذا : —

وكان الميزان نصرة خارجة وأصل بيتها من تسكين أبدح مثلا الثالث فعددنا من الثالث حتى الـ١٥ فكان عدد ١٣ عددنا ١٣ من بعد الميزان بعد وضع علامة على الميزان فوقف العدد على البيت الـ١٣ وفيه العقلة علنا عليها وبيتها التاسع وقد ثقلت عدد ٤ عددنا أربعة من بعدها فوقف على البيت الـ١٦ علنا عليه وبيته السادس وقد انتقل عدد ١١ فعددنا من بعده فوقف على البيت الـ١١ وفيه الجولة وبيتها هو نفسه الـ ١١ أعنى أن الجولة فى بيتها واذن ففيها الضمير .

نكتة ⚏ من العجائب إذا أخذت حروف الأشكال التى وضعت عليها العلامات تأتى ناطقة بما يفيد الضمير أو الحكم والله أعلم .

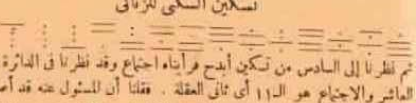
ولاخراج الضمير أيضا

تأخذ عدد أحرف الشكل الخامس وعدد أحرف الشكل السابع وعدد أحرف ما طلع فى الـ١١ وأسقط الجميع بالـ ١٢ فان كان الباقى (واحد) سؤاله عن نفسه خاصة (أو اثنين) سؤاله عن مال (أو ثلاثة) سؤاله عن الأهل والأصهار والأقارب (وأربعة) عن بيت أو مسكن (وخمسة) عن مكتوب أو ملبوس (وستة) عن شخص ضيق الصدر (وسبعة) عن بيت الفراش (وثمانية) عن مريض (وتسعة) عن حركة سفر أو محاكمة شرعية أو غائب (وعشرة) عن الخدمة والسلطان (وأحد عشر) عن الخير والعافية — وان كان الباقى (اثنى عشر) سؤاله عن مسجون أو مقيد بقيد .

فصل التسكين

الرمل تساكين كثيرة مثل تسكين الزائى . وتسكين أبدح وتسكين أبعد وتسكين أبقع وتساكين الكواكب وتسكين الحروف والتسكين الطبيعى وغيرهم . فاعلموا أن فضل هذه التساكين ، إذا ضربت تحتا وأردت أن تحكم بشكل من الأشكال بأن وقف عليه الضمير أو غيره . فانظر الشكل الذى يقابله من التساكين وإن كان فى بيته على أن تسكين فتفسيرك صحيح واضح . (مثاله) — أردنا أن نحكم على المريض . وجاء الضمير على البيت السادس . فانظر الشكل السادس الموجود بالنحت هل هو سادس فى أحد التساكين أم لا — مثاله — نظرنا الضمير فوقف على السادس وكان فى السادس شكل العقلة ⚌ فنظرنا إلى التساكين فوجدنا بيته السادس من تسكين السكى الزائى الذى هو :

تسكين السكى للزائى



ثم نظرنا إلى السادس من تسكين أبدح فرأيناه اجتماع وقد نظرنا فى الدائرة فكان العقلة هى العاشر والاجتماع هو الـ١١ أى ثانى العقلة . فقلنا أن المسئول عنه قد أصيب فى شىء فى ماله فسقم حاله وأمس . وذلك من طرف الحكومة حيث الاجتماع بيت مال العقلة والعقلة هى العاشر وحلت فى السادس . فالسؤال عن سقم داخلى لاسقم جسمى . والغارق فى تقليب الرمل أدرى فصار الحكم صحيحا فتدبر وهذا الحكم فى كل شكل إذا أردت أن تحكم به فانظر إلى ذلك الشكل الذى حل فى موضعه هل ذلك البيت يخصه فى أحد التساكين . فاذا رأيته يخصه فهو صادق وإلا فهو كاذب وأيضا تنظر إلى الشكل ، وإلى بيوته فى جميع التساكين وتحكم بها . وبالأشكال التى تحل فى بيوته من النحت (مثاله) كان الضمير على شكل العقلة ⚌ وهى فى تسكين يزدح لها البيت العاشر وفى تسكين أبدح البيت التاسع وتسكين الكواكب الثانى وتسكين أبقع الحادى عشر وتسكين السكى السادس وهكذا فيكون الحكم على هذه البيوت جميعها من النحت ومن الأشكال التى توجد فى هذه البيوت أيضا من النحت .

وعليه نقول . إن السائل عنده ضيقة مالية دليلها البيت السادس والثانى وبعادى أصدقاءه لاجل ذلك أمام الحكام . ودليله البيت الـ١١ الاصدقاء . والعقلة لاجل بعض المداراة والبيت العاشر للحاكم ، وعلى هذا يكون القياس . والله أعلم .

فائدة عظيمة ⚏ إذا جعلت ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ أبيات أى لمخفيات وكلت تحتا كان الحكم عليه كالتعب . ورأيت به أحكاما صادقة . والله الموفق .

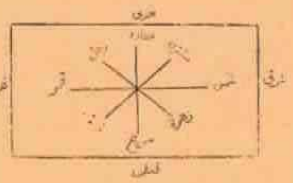
للجلوس فى الأماكن الملكية

إذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة . فاقسم المجلس الذى تدخل عليه ثمانية أجزاء على ماسيأتى لك . فان كان جالسا فى جزء رحل فاجلس

أت فى جزء الزهرة . واحذر سائر الأجزاء . وإن كان جالسا فى جزء المشترى فاجلس فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر . وإن كان جالسا فى جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه فى جزئهما أو فى جزء القمر أو فى جزء المشترى . واحذر المريخ وزحـــل . واعلم أنك إذا جلست فى جزء عطارد خدمته وأملته إلى ما أحببت إن شاء الله . وإن كان جالسا فى جزء عطارد فاجلس فى جزء الزهرة واستقبله واحذره فانه يريد أن يسقط بك وقوله لاتمر عليك بتكروه ، وإن جلست عليه فى جزء المشترى فلا تأمن . واحذر سائر الأجزاء وإن كان جالسا فى جزء الشمس فاجلس فى جزء المشترى أو فى جزء الزهرة أو جزء القمر .

إن دخل عليك رجل فى مجلسك وأردت أن تعلم حاله فيكون جلوسك أبدا فى جزء المشترى فانك تعظم فى عين من يدخل عليك وليكن وجهك إلى الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر إلى الذى يدخل عليك فان جلس معك فى جزء المشترى أو فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك شاكر الثناء عليك — وان جلس فى جزء زحل فانه فى نفسه لا يبدى لك وهو يتفكر فى أى شىء يصنع بك ، وان جلس فى جزء المريخ فانه فى نفسه لك سوء أيضا . ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذره . وان جلس فى جزء عطارد فانه فى نفسه أن ينقص عليك ما أنت فيه . وهو إنسان كذاب . وان جلس فى جزء الشمس فهو انسان حقود وأنك ان أحسنت اليه لم يرد لك خيرا وهو يحسدك . وهذا تحت صورة المجلس .

ملحوظة : مرتوا أنفسكم على كثرة ضرب النخت والحكم منه وسجلوا ما يصح منكم وما لا يصح واعتبروا من السبب حتى يكون جميع عملكم حقا .



الدرس الثامن والستون

ترحيل الاشكال عن المطلوب الغائب

إن كان الطالع النصرة الداخلة . ودخلت الجودلة على الأحيان أعنى وجدت الجودلة فى بيت الأحياء فالمطلوب بعيد وانفصل سعده من يد السائل ، وانفصلت عداوة السائل ونكده — وإن كان الطالع الطريق . ودخلت الجودلة على العتبة الداخلة فالسائل يستخبر عن المطلوب . وطالب الاتصال به . ويسأل هل بعد هذا البعد والعداوة والنكد يتصل بطلوبه ، وهل يدفع مالا يرضاه خاطره . نعم يدفع وتبطل العداوة والنكد ، ويدخل المطلوب فى اليد — وإن كان الطالع القبض الخارج . ودخلت الجودلة على البياض فالسائل يسأل عن عاقبته وهو ممنوع لأن الجودلة منع البياض مصدره يبلغ ذلك — وإن كان الطالع الجماعة . لم تدخل الجودلة على التى أعنى لا تظير فى بيت مطلوب الجماعة وهو البيت الخامس الخاص بشكل تى الحد تسكن الزانى .

وإن كان الطالع القبض الداخل . ودخلت الجودلة على العتبة الخارجة فالسائل له عند مطلوبه وديعة ويدفع له مالا ويحبس عن يده ، وبئست له العند بئات وهذا البيت أى البيت السادس مال تى الحد ، والطالب عنده شغل سر عظيم ووسواس فاذا تكرر كان أجود فى هذ الوقت — وإن كان الطالع الجودلة . ولم تظير الجودلة فى البيت السابع أعنى لم توجد فى بيت مطلوبها وهى الحرة حيث جميع أحكامنا هذا على تسكين الدائرة الخاصة بتسكين الزانى وإن كان الطالع الأحياء . لم تظير الجودلة أيضا فى البيت الثامن أعنى بيت الانكيس — وإن كان الطالع العتبة الداخلة . ودخلت الجودلة على النصرة الخارجة . فالسائل نكده من مطلوبه . والمطلوب فارغ (ماء) أى متعند مثل المفصول أو غائب مفصول — وإن كان الطالع البياض ، ودخلت الجودلة على العقلة لم تبلغ العقلة الطالب شيئاً — وإن كان الطالع تى الحد . ودخلت الجودلة على الاجتماع فالمطلوب والعند مستوفيان فى شغل السر والوسواس العظيم .

وإن كان الطالع العتبة الخارجة . ودخلت الجودلة على النصرة الداخلة . فالمطلوب منكد محبوس بعيد عن يد السائل ويجتمع بحكم — وإن كان الطالع الحرة . ودخلت الجودلة على الطريق فيجتمع السائل ويتحبب المطلوب . والمطلوب عنده من هو متصل به ، والسائل فى الزجاء له عند مطلوبه الرجاء والعشرة والخلطة والقربى ويدخل اليد وهو فى اليد — وإن كان الطالع الانكيس . ودخلت الجودلة على القبض الخارج فالمطلوب غائب والطالب يسأل عن الرزق من مطلوبه ، والطالب عنده عداوة والمطلوب محبوس منكد خارج عن يد السائل هذه هى أحكام الجودلة فى بيوت مطالب الطالع .

أحكام الأحيان ☵ إذا حل فى بيوت مطلوب الطالع

ان كان الطالع النصرة الداخلة . ودخل الأحيان على سكه أى وجد فى البيت الثانى ولم ينتقل فالمطلوب بعيد صفة الضائع مالم يعلم الطالب له حالا ولاعدا ، وعليه اليد أو حكه بيده . وان كان الطالع الطريق ودخل الأحيان على العتبة الداخلة فالطالب منكد . والمطلوب فارغ بعيد . والطالب والمطلوب تحت النكد متقابلان .

وإن كان الطالع القبض الخارج ، ودخل الأحيان على البياض . فالمطلوب بعيد ويستخبر عنه الطالب ، والاستوى به ثابت فى سكن واحد ، والمطلوب عنده من هو متصل به ، وإن كان الطالع الجماعة . ولم يدخل الأحيان على تى الحد أعنى لم يظير فى التاسع — وان كان الطالع القبض الداخل . ودخل الأحيان على العتبة الخارجة فالمطلوب محبوس تحت الحكم راحل ورزقه عنده ثابت وهو حابسه عن يد السائل . وان كان الطالع الجودلة . لم يدخل الأحيان على الحرة . وان كان الطالع الأحيان لم يدخل الأحيان على الانكيس . وان كان الطالع العتبة الداخلة . ودخل الأحيان على النصرة الخارجة فالمطلوب تحت الحكم بعيد ويبلغه الطالب بعد البعد ويجتمع به . وان كان الطالع البياض ودخل الأحيان على العقلة فالطالب بعيد وكذلك المطلوب . والبعدان ثابتان . وان كان الطالع تى الحد ودخل الأحيان على الاجتماع فالمطلوب محجوب فى هذا الوقت ممنوع والطالب يؤذن له بمال . ويبلغ مطلوبه بعد المنع والاحتجاب . وان كان الطالع العتبة الخارجة ☵ ودخل الأحيان على النصرة الداخلة فالسائل عنده شغل سر عظيم ووسواس من مطلوبه وعشى الى مطلوبه . ويرتد ثانيا ومايئست وان كان الطالع الحرة ودخل الأحيان على الطريق فليس يتصل بمطلوبه . والمطلوب منكد محبوس والعداوة عنده مقيمة . والسائل يبعد عن جواره ويياسه . وان كان الطالع الانكيس ودخل الأحيان على القبض الخارج فالمطلوب أسرى به ولا تى حكه ولا هو متصل به وهو فى سكن والطالب فى سكن وهو متصل بالقبض الخارج

أحكام العتبة الداخلة ☶ إذا حل فى بيوت مطلوب الطالع

وان كان الطالع النصرة الداخلة . ودخلت العتبة الداخلة على الأحيان فالطالب يسكن هو والمطلوب فى سكن واحد ويسقط عنه مال المطلوب ويدخل يد الطالب ويبلغ مطلوبه وهو معهم نسكه — وان كان الطالع الطريق . وثبتت العتبة الداخلة فى سكنها فالمطلوب مثل الضائع ما يعلم له حالا فى نفسه — وان الطالع كان القبض الخارج . ودخلت العتبة الداخلة على البياض فالطالب منكد نكد عظيم من مطلوبه ويسقط مال المطلوب وهو مسافر عن البلد ولم يبلغ من ذلك شيئا أبدا .

وإن كان الطالع الجماعة ودخلت العتبة الداخلة على تى الحد فالسائل يسأل عن وا

وعن معاشه مقاما وخبر أو مكوثا والعشرة والخلطة به ثابتة ومثل ما أنت مستخبر عن مطلوبك فمطلوبك مستخبر عنك ، وإن كان الطالع القبض الداخل . لم تدخل العتبة الداخلة على العتبة الخارجة . وإن كان الطالع الجودلة . ودخلت العتبة الداخلة على الحرة فالمطلوب مسافر بعد ببيت المقدس . وصفة المرأة الحامل تحت حكم الأهلية ، وتعاود حامل وتطول فيها الأمل بعد الاتصال صفة المرأة المطلقة ، وإن كان الطالع الأحيان ، ودخلت العتبة الداخلة على الإنكيس فالطالب يدفع مالا يرضاه خاطره ويحجب له منه رزق ومال وحكم وولاية ويستول مطلوبه . وإن كان الطالع العتبة الداخلة ، ودخلت على مطلوبها أى وجدت فى البيت التاسع . فالعند مستول على المطلوب والطالب مفصول ، وإن كان الطالع البياض ودخلت العتبة الداخلة على العقلة . فهو سفر للطالب والمطلوب . وكان الذى يسأل عن حركة بعيدة هل يبلغ أرض الحجاز فانه بالغه صفة الوعد الذى يوعد به السائل نفسه فانه بالغه ، وإن كان الطالع تى الحد . ودخلت العتبة الداخلة على الاجتماع ☵ دخلت على المطلوب بسفر وانفصاله وحركه ومنه وبعده ويحصل المطلوب نكد عظيم من قبله ويلمه . وإن كان الطالع العتبة الخارجة . ودخلت العتبة الداخلة على النصرة الداخلة . فالمطلوب محجوب والطالب ممنوع ويلمه ويحجب له منه رزق ومال . وإن كان الطالع الحرة ودخلت بالعتبة الداخلة على الطريق فما يظهر الطالب من المطلوب إلا عداوة ونكد . وإن كان الطالع الإنكيس ودخلت العتبة الداخلة على القبض الخارج فالمطلوب منكد عوض أو ضعيف . والطالب يسأل الرزق منه فالرزق منه موجود .

أحكام شكل البياض ☵ إذا حل فى بيوت مطلوب الطالع

إن كان الطالع النصرة الداخلة ودخل البياض على الأحيان ، سأل الطالب حركة هل يضمه الطالب من مطلوبه فلم ينفصل منه ولا قطع الإياس منه لأن الجركتين استوتا فى الاتصال . وإن كان الطالع الطريق . ودخل البياض على العتبة الداخلة فالطالب خائف من الوعد . وإن ثبت خوفه منه منع مطلوبه فان فيه خوف عظيم صفة الذى يدايئه دين وخائف من عناء طلبه من التهمة فيه ثبت خوفه منع مطلوبه .

وإن كان الطالع القبض الخارج وثبت البياض فى سكه أعنى وجد فى الرابع ولم ينتقل فالمطلوب مثل الضائع لا نفسه لم يعلم الطالب له حل بعيد ، والوقت له بد وعليه يد وحكه بيده . وإن كان الطالع الجماعة . ودخل البياض على تى الحد . فالطالب حاسب ما يصير اليه من النكد والعداوة والحكم والولاء للغير . وان ثبتت هذه العداوة والنكد لم يبلغ الطالب شيئا . وإن كان الطالع القبض الداخل . ودخل البياض على العتبة الخارجة . فالعتبة الخارجة محبوسة تحاكم ، وان كان الطالع الجودلة . ودخل البياض على الحرة ، فلابد من رحيل يمنع المطلوب عن يد السائل والطالب بعيد . وما هو ببالغه .

وإن كان الطالع الاحياء . ودخل البياض عن الانكيس . فالمطلوب مفصول عن يد السائل ثم يرتد لعشرة السائل وخلطته . وان كان الطالع العتبة الداخلة . ودخل البياض على النصرة الخارجة . فالطالب يدفع مالا لمطلوبه ، والمطلوب عنده ماهو متصل به . وان كان الطالع البياض . وتكرر أيضا فى العاشر وهو بيت العقلة ، فالسائل يشتى لمطلوبه ومعطى مالا ولم يبلغ ويرتد إلى سكنه . وان كان الطالع الثور ، ودخل البياض على الاجتماع فالمطلوب تحت الحكم . والطالب متحرك ولم يبلغه . وان كان الطالع العتبة الخارجة . ودخل البياض على النصرة الداخلة فالمطلوب بعيد — وان كان الطالع الحمرة ودخل البياض على الطريق فالمطلوب محجوب والسائل ممنوع ولم يدخل اليه — وان كان الطالع الانكيس ودخل البياض على القبض الخارج ، فالقصد موجود باطل .

الدرس التاسع والستون

تابع القول على ترحيل الأشكال عن المطلوب الغائب

ذكرنا بالدرس السابق بعض أحكام حلول الاشكال فى بيت المطلوب إذا كان الطالع طالعا. ولم يوجد شكل المطلوب فى التحت . فمثلا إذا كان الطالع الحمرة . فان مطلوبها الطريق لانه سادسها من التسكين (لتسكين الدائرة الزائلة) فان وجد الطريق أعنى المطلوب فى التحت فاحكم به حسب حلوله فى البيوت . فان غاب المطلوب عن التحت فانظر إلى الشكل الذى حل فى بيته . ومعلوم أن بيت الطريق الثالث عشر . فاحكم حسب الشكل الذى يوجد فيه فان وجد ذو الحد مثلا نقول أن بيت الذو هو التاسع من بيت المطلوب . والتاسع يدل على البعد والسفر وإذا ضربت الذو مع الطالع يخرج لك الطريق وهو يدل على الوقوع لان الطريق فتح فيه جميع العناصر . وإذا ضربت الذو فى الطريق أعنى فى المطلوب تخرج لك الحمرة وهى شاهدة الذو وحركته أعنى ثالثه . وحادى عشر الطريق آماله ورجائه ولكونها للفرح فهى تنكد والفصال أو لكون الذو منقلب . فانه يعود ثانيا . فعلى ذلك يكون الحكم هكذا . إذا كان الطالع الحمرة . ودخل الذو على الطريق . فالسائل يبعد ثم يبلغ ثم ينكد ثم ينفصل ثم يعود ثانيا . وعلى هذا يكون الحكم . وقس على ذلك فى جميع الاشكال . وإن كان الطالع الإنكيس ودخل الذو الحد على القبض الخارج فالطالب ممنوع والمطلوب محجوب وبلغه ثم يستويان فى سكن واحد . والدليل على ذلك أن بيت القبض الخارج هو بيت أربعة عشر وهو دليل المنع . وأيضا ذو الحد ثامنه فيه دليل الندم والخوف والاعتجاب . وإذا ضربت الذو مع القبض الخارج يخرج لك الانكيس وهو رجاؤه وآماله .

ملحوظة : — إذا كان الطالع نصرة خارجة أو عتبة فانه لا يظهر فى الخامس عشر ولا السادس عشر شكل معرد أى لايظهر شكل من هذه الأشكال الثانية وهى : —

وإن كان الطالع النصرة الداخلة . ودخلت العتبة الخارجة على الاحيان فالمطلوب لاقى بيته ولا فى حكمه ولاهو متصل به وهو فى مسكن والطالب فى مسكن بعيد فى هذا الوقت . وإن كان الطالع الطريق ودخلت العتبة الخارجة على العتبة الداخلة فالسائل يسأل هل يبالى هذا الرزق أم لا . فالطالب ممنوع ، والمطلوب محجوب . وإن كان الطالع القبض الخارج . ودخلت العتبة الخارجة على البياض . فالسائل أمامه من هذه الدس عداوة ونكد . والمطلوب من يد لبد . وإن كان الطالع الجماعة . لاتوجد العتبة الخارجة فى الخامس . وإن كان الطالع القبض الداخل ودخلت العتبة الخارجة على بهتا أى وجدت فى السادس . فهى حزن للمطلوب وأمل للطالب والوقوع بعد مشقة . وإن كان الطالع الجودلة أو الاجتماع . فلا توجد العتبة الخارجة فى السابع ولاقى الثامن ، ومعنى ذلك إذا كان الطالع الجودلة لاتوجد فى السابع وإن كان الطالع الاحيان فلاتوجد فى الثامن . فتنبه .

وإن كان الطالع العتبة الداخلة . ودخلت العتبة الخارجة على النصرة الخارجة فالمطلوب ممنوع ، والطالب يدفع مالا يأخذه المطلوب ويتبع . والمطلوب عنده من هو متصل به . وإن كان الطالع البياض . ودخلت العتبة الخارجة على العقلة فالمطلوب مسافر تحت الحكم ولم يبلغه . وإن كان الطالع ذو الحد . ودخلت العتبة الخارجة على الإجتماع فالطالب يأخذ مالا ويتحجب عنه مطلوبه وإن كان الطالع العتبة الخارجة . ودخلت العتبة الخارجة على النصرة الداخلة فالطالب منكد . وعنده من مطلوبه عداوة وكذا عند المطلوب نكد . وإن كان الطالع الحمرة . ودخلت العتبة الخارجة على الطريق فالطالب فارغ ناه والمطلوب تحت الحكم مفصول ولم يظفر منه إلا بنكد وعدوان وإسقاط مال . وإن كان الطالع ☰ الانكيس ودخلت العتبة الخارجة ☷ على القبض الخارج فالطالب فارغ والمطلوب تحت الحكم . وإن طلوبت الحرة بالتحت لم يبلغ الطالب المطلوب .

وإن كان الطالع النصرة الداخلة . ودخلت الحرة على الاحيان فالمطلوب منكد محوس فان وجدت النصرة الخارجة . خرج المطلوب من محنه ونكده ومرضه ومنع المطلوب من نكده . وإن كان الطالع الطريق . ودخلت الحرة على العتبة الداخلة فالمطلوب لاقى بيته ولا فى حكمه ولاهو متصل به وهو فى سكن والطالب فى سكن ، وإن كان الطالع القبض الخارج ، ودخلت الحرة على البياض فالسائل يسأل عن رزق والرزق ممنوع ، والمطلوب محجوب ولم يلقه ، وإن كان الطالع الجماعة ودخلت الحرة على ذى الحد فالمطلوب قد صار مربوطا ، ولم يتصل إلا إذا ظهر فى التحت شكل البياض .

وإلى هنا نكتفى بهذا القدر فقد أطلنا وأملنا ، ومن عرف القاعدة التى ذكرناها فى أول هذا الدرس لم يحتج إلى هذا التطويل ، فخير الكلام ماقل ودل .

هل يحصل اتفاق بين الزوجين أو الشريكين الخ ؟

احسب اسم الرجل وأمه بالحساب الابجدى المعروف واسقطه اثنى عشر اثنى عشر واعرف الباقى بعد الاسقاط بالـ١٢ — واحسب أيضا اسم المرأة واسم أمها أو الشريك كذلك واسقطه أيضا بالـ١٢ واعرف الباقى ، فان كانا متساويين فى الباقى نحكما . وإن كان أحدهما أقل والثانى أكثر فاطرح الأقل من الأكثر ، فان كان الباقى واحدا فعشرتهما حلول وهى حسنة وإن كان الباقى اثنين كان بينهما خصومة وخلاف ولا يتوادا . وإن كان الباقى ثلاثة فالحكم كما مر سطا . وإن كان الباقى أربعة كان بينهما مودة . وعشرتهما طيبة . وإن كان الباقى خمسة كان بينهما فتور . وإن كان الباقى ستة . كانت منقبضة الحال معه . وإن كان الباقى سبعة فلا يتوافقا اشارة طيبة . وإن كان الباقى ثمانية . كانت هى صالحة وهو طالح . وإن كان الباقى تسعة . كان سعدها وسطا . وإن كان الباقى عشرة . كانت سعيدة ميمونة . وإن كان الباقى إحدى عشرة . كان بينهما نكد وفساد وفراق . والله أعلم

(مثال ذلك) حسبنا اسم (محمد بن زينب) فكان عدده ١٦١ سقطناه بالـ١٢ كان الباقى عدده ٥ وحسبنا اسم (عائشة بنت سكينة) فكان عدد ٢٤١ سقطناه بالـ١٢ كان الباقى عدده ١ وحيث أن الباقيين لم يتساويا طرحنا الباقى الأقل وهو واحد من الباقى الأكثر وهو خمسة . كان الفرق بينهما عدد ٤ فلذا يكون بينهما مودة وعشرتهما طيبة . وعلى هذا يكون القياس

قاعدة أخرى

احسب اسم الطالب واسم أمه واسقطه بالتسعة . وكذلك اسم المطلوب واسم أمه واسقطه بالتسعة . ثم انظر إلى الباقى من كليهما — فان كان الباقى منهما (١و١) يدل على العز والسعادة كان الباقى (٢و١) يتفقان بحسب العشرة . وإن كان الباقى (٣و١) أحسن عشرته مع الاصلاح . وإن كان الباقى (٤و١) يدخل بينهما انسان يسوء بقصد . وإن كان الباقى (٥و١) المرأة تحب الرجل فلا تعصه بكلام . وإن كان الباقى (٦و١) خير وسعادة وأمن . وان كان (٧و١) يعتريهن فى الخير عادة . ثم يدخل مايفسد بينهما . وإن كان (٨و١) يتفاسخان محبة ان كان الباقى (١و٩) يتصلح حالهما سنة ثم يفسد ويفصل . وإن كان الباقى (٢و٩) سرور ثم يدخل الشح بينهما . وان كان الباقى (٣و٩) سرور وفرح . وإن كان الباقى (٤و٩) سرور ثم يقع الكره ويستخف كل منهما بصاحبه . وإن كان الباقى (٥و٩) أمن وسعادة ثم يتراجعان الى الشر . وان كان الباقى (٦و٩) كلهما يتحابان سرا وجهرا . وان كان الباقى (٧و٩) أمن ثم يقع بينهما كلام سوء ويفترقان سهولة . وان كان الباقى (٨و٩) يصطحبان معيشتهما بالمحبة ، ثم تحدث الشر بينهما ، وان كان (٩و٩) تقع بينهما المحبة فى الحمة . ولا يتأمن صاحبه الآخر . فكون الفصل بينهما وان كان (٣و٣) أمن وسعادة ثم يتغيران أو (٤و٣) خير شديد ، أو (٣و٥) ثم يفترقان بغض وحزن . أو (٦و٣) المرأة شكلها حسن ثم تحتال [illegible]

الغيرة . أو (٧و٣) المرأة غيورة . ولها سلطة لسان ولا يزال الشر بينهما أو (٨و٣) هو خير وسعادة أينما عاشا . أو (٩و٣) شر وشح حتى يفترقان . أو (٤و٤) هو خير ومودة ثم يتغايران ويتباغضان ويفترقان . أو (٥و٤) فصحبتهما عسيرة ثم يدخل بينهما كلام سوء . ويفترقان بالشتم . أو (٦و٤) فصحبتهما ردية أو (٧و٤) يتحابان ولا يفترقان أبدا عاشا . أو (٨و٤) فاسد ويفترقان . أو (٩و٤) فاسد حتى يفترقان . أو (٥و٥) خير ومودة . أو (٦و٥) سرور دائما . أو (٧و٥) عشق ومودة . أو (٨و٥) شر من قبل الغيرة ولا يفترقان . أو (٩و٥) أمر أو فرح واصلاح . ثم تمتلىء قلوبهما فيحصل الفصل بينهما . أو (٦و٦) ذل وحط بسبب أقاربهم . أو (٧و٦) مودة ومحبة . أو (٨و٦) شر وبلاء أو (٩و٦) حب ومودة وبسبب الغيرة يفترقان . أو (٧و٧) حب ومودة ثم يدخل بينهما مايفسده . أو (٨و٧) طيبة ولكن أكثرها منافقة . وآخرها تعب . أو (٩و٧) غيرة ويفصل بينهما ويفترقان من بعض أو (٨و٨) أمن ومحبة . أو (٩و٨) يعيشان مع بعضهما مدة طويلة . ثم يقع كلام فيفترقان وإن كان الباقى (٩و٩) فمعرها يعيشان مع بعضهما فى سعادة واتفاق .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ماهى حالة الأسماء الآتية : بين بعضها من وفاق واختلاف (عمر سعده وزكيه سيده) (ابراهيم فاطمة وسعاد أم العز) ؟

الدرس السبعون

جدول أحكام حلول الأشكال فى البيت الـ١٦

البيوت	دلالة الشكل الجودلة ← دلت على	البيوت	دلالة الشكل الجودلة ← دلت على
١	الخير الكثير	٢	عسر الرزق
٣	تشتيت الأحوال	٤	فساد الأملاك والعقارات والآباء
٥	فساد الخير وكذبه ورداء الأولاد والتجارة	٦	عسر الاسقام والذى فقد لايرجع
٧	المطلوب غير موافق وبيت الفراش فاسد	٨	أن المريض يبرأ ويشفى من سقمه
٩	أن السفر غير موافق وخير الطالب فى الغيب	١٠	أن الأمر متوسط إلى السائل وله فرج
١١	فساد الفرش وقطع الرجاء من المأمول	١٢	أن الاعداد للسائل كثيرون وأن حاجته تحبوه .
١٣	الحركات العسرة والمقاصد الصعبة والطريق العسر	١٤	وقوع الاصل من النساء أو الاموال فى النهاية .
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	عاقبة امرأة متوسطة وامرأة فاجرة وصديق غير صدوق .

البيوت	دلالة شكل الأحيان ⚌ دلت على	البيوت	دلالة شكل الأحيان ⚌ دلت على
١	حسن حال السائل والحاجة الى الطلب ميسرة .	٢	حسن بيت المال وزيادة المكاسب والتجارة .
٣	كثرة الأصدقاء للسائل وكثرة النفع من الاعادى .	٤	الارث والامـــلاك التى تدخل للسائل والعز .
٥	الأفراح المتواردة والأخبار المفرحة والاكتساب .	٦	حسن الخادم والمستخدم والذى فقد يعـــود .
٧	ان الطالب كثير الهم والكدر من مال ونفس وسيتحصل	٨	ان الطالب يتأمل العز ويروم شيئاً عسراً وينالـه .
٩	الأسفار الموافقة والغياب الواردة والنفس المتحصلة .	١٠	الكد للسائل وعدم المعين وسيبلغ الآمال .
١١	عز ورفعة وخروج من شدة إلى فرج وبلية صالحة .	١٢	الفساد والكذب والنهاية إلى الطوع والفرح .
١٣	طريق مفتوح وفرح دائم ومقاصد حسنة وسعد واقبال .	١٤	قبض مال وسرية صالحة وأمر يتمه ومراتب تتحصل .
١٥	إن الرمل غلط راجع عملك	١٦	عواقب يسر بعد عسر وساعد فى الحوائج العسرة وسرعة .

البيوت	دلالة شكل راية الفرح ⚍ دلت على	البيوت	دلالة شكل راية الفرح ⚍ دلت على
١	حسن حال السائل وبلوغ مانى النفس من صعب الطلب .	٢	أخذ المال وجلبه من الطريق والسفر والخبر خير .
٣	أن السائل له فى الغيب خير ومن الطريق والصديق خير .	٤	الفرح الداخل والملك الداخل وتحصيل الأملاك والميراث .
٥	النصر على الأعداء والخبر الوارد والفرح الذى يحب .	٦	الأمر المعطل المربوط ونهايته الحل والاتصال به .
٧	حسن الفراش والافراح والأمان من الخوف الحاصل .	٨	الإجتماع بمـــا يظن أنه لايتم بعد التعب والشقة .
٩	الحركة الجيدة الى حالها بعض الفساد وستصلح .	١٠	خروج شىء من اليد ودخول العز على الطالب .

البيوت	دلالة شكل ⚍ راية الفرح دلت على	البيوت	دلالة شكل ⚍ راية الفرح دلت على
١١	القهر والكدر من الأعداء وبلوغ الرجاء	١٢	الخبر الكذب والأمان من الأعداء والسلامة
١٣	تحصيل المطلوب ودخول المال وخير التجارة	١٤	الفساد والخوف والأمـــور التى حالطها الحيلة
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	حسن العاقبة فى الأمور وتخير بالأفراح والسرور

البيوت	دلالة شكل البياض ⚌ دلت على	البيوت	دلالة شكل البياض ⚌ دلت على
١	حسن الأحوال وقبض الأموال وانفتاح الطريق	٢	دخول ماخرج من اليد ورغ المكسب والتجارة
٣	الفرح والمال الداخل وحسن الأصدقاء والمواهب	٤	الجمع والاحباب والالفة مع الاعداء وتحصيل الارث
٥	الزين السعداء والخير المفيد والزينة التى لابد منها	٦	حركة كالمريض وإزالة الاكدار وسفر فيه بركة ومحب صادق
٧	الاجتماع بمن يهواه القلب والاجتماع بالرؤساء ودخول الرئب على الطالب ودخول ماير تجيه		
٩	السفر الذى لايوافق والخبر الذى سوف يصدق والرغب	١٠	الاتصال بالعز والسلطان وقبض الدرهم العاجل
١١	سرعة الخير وطول اللذة والاتصال بالطلب	١٢	القهر والحبس والشىء الذى يؤدى الاعداء
١٣	المرأة الحسنة وطلب الدنيا والفائدة الحاصلة	١٤	حال يتحدد للسائل فيه صلاحه ومال يكسبه سريعاً
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	فرح مقبل وطريق ميسر وسلامة للمريض وللمسافر

البيوت	دلالة شكل بق الخد ⚎ تدل على	البيوت	دلالة شكل بق الخد ⚎ تدل على
١	الاجتماع وتحصيل أمر فى الخاطر عسر وسؤال عن نفس	٢	يسر الأرزاق ونصر على الأعداء وهمة مفيدة
٣	حركة ميسرة وسفر فيه نفع وفائدة واستملاك	٤	عافية سليمة وطلب عز حاصل وقهر عدو مناكد

البيوت	دلالة شكل بق الخد ⚎ دلت على	البيوت	دلالة شكل بق الخد ⚎ دلت على
٥	الخلاص من الشدة وجمع مفيد ومحبوب	٦	طلب غائب ومدة قريبة وخلاص نفس من شدة
٧	الطريق وورود شىء غائب وحركات مفيدة	٨	شىء يخرج من اليد وربما حصل للسائل ضيق
٩	فرح وحركة مفيدة وخير السفر للسائل والعز	١٠	فرح وبيان لما نحن وكسب وعز ومناصب وأفراح
١١	الاتصال فى نفس وفرح بما يختار وطلب ميسر	١٢	ذهاب شىء من اليد أو مال ويعدمه
١٣	الخير وطلب مال واستلام شىء به نفع وأوامر	١٤	مسئول غير مناسب وردىء فاسد وأعداء وتعب
١٥	أن الرمل مغلوط راجع عملك	١٦	عاقبة غير حميدة وكذب قد امتد ولا فائدة فى الطلب

البيوت	دلالة شكل العتبة الخارجة ⚏ دل على	البيوت	دلالة شكل العتبة الخارجة ⚏ دل على
١	خوف ونصر يدخل على السائل وترك الطلب للمطلوب	٢	اجتماع بعد اليأس وخوف من أعداء وحزن لازم
٣	تنقد الحاجة وأمر فيه تعويق وحاجة عسرة	٤	الغائب والفاقد وأمر فيه فساد وكثرة النزاع
٥	شىء يدخل فى اليد مع كثرة التعب والرجاء	٦	سقم ومرض ونفاق وخناق وقهر وشىء يعدم فحصا
٧	مال قليل وفائدة لاتحصل وإن كان زواجا فاتركه	٨	خروج إلى طريق غير موافق والحاجة التى لاتتحصل
٩	من يطلب من عدوه ما ليس يدركه الا بالاكتار	١٠	من يطلب فقد نفس أو مال فانه يفقد بعد طول المدة
١١	دخول غائب ورجاء سوف يحصل مع الطلبة	١٢	الاعداء من الرجال والنساء والحبس والظلم والعداوة
١٣	القهر الكثير والغم الطويل والعدد المسىء	١٤	خبر يصدر كذبا وشر يقوم وفساد للمكاتبة
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	طلب الرجاء من العز وتركه أصلح حيث العواقب رديئة

البيوت	دلالة شكل الحزة ⚎ دل على	البيوت	دلالة شكل الحزة ⚎ دل على
١	المال القادم والذهب والنقود الداخلة	٢	حصول مال وفائدة ونصر وكثرة خوف وتعب
٣	ما كان معسرا سييسر بعد مدة	٤	خروج ملك أو قهر محب وبعاد ومشقة
٥	خبر وارد وهو على الطريق وولد سوف يكون	٦	الفساد والتعب والشىء الذى يخرج وترك الطلب
٧	فساد الفراش وفساد الأصدقاء وكذب مكذب	٨	طلب مهم سوف يكون بالرشوة والعذاب
٩	شىء فى الغيب يحصل وعوامل أو خير محب	١٠	العز والرفعـــة والأوقات الحسنة والسرور القادم
١١	السعادة والفائدة والزيادة فيما يخافه	١٢	ماتحصل من الأعداء وعوائقه وسلامته
١٣	محبوب كاذب وخبر كذب وبعاد وضرر	١٤	أمور الأعداء والرجل المنافق والأمر لايتم
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	عاقبة مليحة السيرة وفائدة وغنيمة وقبض عسر

البيوت	دلالة شكل الانكيس ⚏ دل على	البيوت	دلالة شكل الانكيس ⚏ دل على
١	الأكدار والفساد والكرب الدائم وقطع الأمل	٢	العـــلة الدائمة فى الحركات والجسم والرزق المعسر
٣	الأصدقاء الكاذبون والأمور الغير صالحة	٤	الوالدين السوء وخسارة التجارة وقلة المكسب
٥	شقاوة الولد وكذب الخبر وضيق النفس	٦	حالة لاتسر وأمور مزعجة وعاقبة سيئة
٧	نحوس سوف يزول عنقا وتعب بغير فائدة	٨	شىء يعدم وموت وفراق بعد معالجة ورعب وفزع
٩	انقطاع الواصل وزيادة السفر وفقد الغائب	١٠	طلب الأرزاق أو العقارات وهى سوف تحصل
١١	فرج سوف يكون بعد العسر والمرأة الفاسقة والرجل السفيه	١٢	أن العدو قادر والصديق غادر والطلب غير موافق
١٣	الطريق الخطر والتهمة والتكلم بما لايليق	١٤	ترك الطلب لنحسه والعراق من الوسائط وطلب العقد
١٥	أن الرمل غلط راجع عملك	١٦	فروغ ونحس داخل وهم وغم وعاقبة إلى الموت وهلاك وفضيحة

الدرس الحادى والسبعون

تابع جدول أحكام حلول الأشكال فى البيوت الـ ١٢

البيوت دلالة شكل النصرة الخارجة ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل النصرة الخارجة ⁝ دل على
١ العز الحاصل ولكنه زائل	٢ خسر أموال وأفراح ومعيشة بزعة وحط
٣ الاحتماء بالصديق والمرافق ولكنه يخون	٤ ذهاب بعض شىء من اليد يحزن عليه السائل
٥ أن الطلب مهدر والعمر القادم والدرهم المفروض	٦ مسئول عنه كثير الخير فى العاقبة
٧ حسن حال بين الفراش والمرأة الصالحة	٨ قلة الأعداء الواردة والعاقبة السالمة
٩ يكون السير جوادا ويدل على هم الحرجات	١٠ ذل الغربة من بعد العز والمال
١١ فساد الأحوال وسرعة ورودها	١٢ خصام القلق والمكاسب
١٣ الافراح والعز الحسن	١٤ نجاح العواقب بكل مقصد
١٥ دخول مدهون فى مال السائل	١٦ أمر يطول ويشرك آخره

البيوت دلالة شكل العقلة ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل العقلة ⁝ دل على
١ العقال حال الطالب وغمه	٢ الطلب مطلوب ولسوف يتحسن منتهاه
٣ الحركة التى بيد الأعداء والصبر خير	٤ رجاء متأخر ويفتح بقضاء فرحا
٥ عدم الخير فى عدو وشىء من الظلم	٦ تعسر الطريق وعسر الواردات
٧ فساد الأمور من المتحاسدين	٨ أن السائل فى ضيق ويفتح له الفرج
٩ عدم ظهور الخير بعد الانتظار	١٠ أن السائل يكون له فى بيت عزه فرح
١١ كسب وغنى السائل فى حصوله	١٢ حركة غير موافقة والصبر أوفق
١٣ أمر السائل السائر عن الاستعمال	١٤ الشريك أو الصديق للفساد
١٥ الكآبة بين وضع الأمن	١٦ فرج بعض بعد الاعاقة

البيوت دلالة شكل الاجتماع ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل الاجتماع ⁝ دل على
١ خير المطلوب بكل نوع	٢ دخول مابعد خروجه أو بالعكس بسرعة
٣ انه يخبر بالفساد والحركة الحسنة المفيدة العاقبة	٤ الاجتماع بالأخيار السارة والذهب
٥ النساء والخيرات والاخبار السارة	٦ دخول مال من التلاقف والخارج
٧ الاتصال مع الالف والأحباب	٨ الشىء المعقود والغلبة الجزئية
٩ تحسين أحوال السائل ونجاح العاقبة	١٠ العواقب التى تأتى بالافراح
١١ رجعة ماق الخاطر	١٢ الكسب الميسر والنصر على الأعداء
١٣ الاجتماع بالرفاق والمساعدين	١٤ ملك يدخل للطالب من مطلوبه
١٥ مطلق الاجتماع فى كل الخيرات	١٦ المرأة وحصول فضل وشرف

البيوت دلالة شكل النصرة الداخلة ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل النصرة الداخلة ⁝ دل على
١ دخول المقاصد الخارجة للسائل	٢ كثرة المكاسب والفرح القادم
٣ فساد الخادم وحسن الحركة الوافرة	٤ العدو الحاضر والصديق الفاجر
٥ خير قريب وفرح وفرج قادم	٦ المرأة وتدل على الشىء الفاقد
٧ الفرح المنتظر الصادق الوعد	٨ الاتصال المنقطع والفراق
٩ الخروج والطريق والتيسر القريب	١٠ عواقب موافقة وأفراح متدافقة
١١ أن المطلوب يكون طالبا اتنى	١٢ الحبس والشىء المربوط
١٣ خير وارد من الخارج لليد	١٤ الحركة المثقلة والتيسير عقباها
١٥ شىء يتجدد وسفر سوف يتأكد	١٦ خير العاقبة وعدم الخوف من أحد

البيوت دلالة شكل الطريق ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل الطريق ⁝ دل على
١ البشارة العظيمة والخيرات المقيمة	٢ شىء يدخل من يد صديق ملائم
٣ أطراف الاكبار وحسن الجار	٤ بلوغ المأرب وحسن العواقب
٥ مال واتصال وكسب أعلب الآمال غير الولد	٦ الغم والكدر والخوف من الظالم
٧ الأصدقاء والأولاد والرفاق	٨ الخروج والانتقال من حال إلى حال
٩ داخل فيه فرح وعاقبة ميسرة للخير	١٠ الاجتماع بالمفارق واكتساب العز
١١ بلوغ الرجاء وقطع يد الأعداء	١٢ عودة الأفراح بعد انقطاع الأمل
١٣ الجمع وكثرة الناصرين	١٤ دخول العز والشرف والسرور
١٥ مطلق الأمن والنجاة من الخوف	١٦ أن المطلوب لابد له من كثرة الملازمة

البيوت دلالة شكل القبض الخارج ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل القبض الخارج ⁝ دل على
١ كثرة الأفكار وقلة الفائدة	٢ فهر من المال وربما دل على الأمراض
٣ الفساد وعلل الحركات التى فيها الضرر والضرر	٤ شىء معسر والعاقبة مآل الخيرات
٥ غم وعدو وخير رديء وصاحب متلاعب	٦ خير غير ميسر ولا خوف فى العاقبة
٧ المطلوب والمسئول عنه فى فساد	٨ رجل مفسد وتجارة غير صالحة
٩ بلوغ الأغراض فى الأسفار	١٠ الضر يدخل من بيت العز ولكنه بعيد
١١ أن المطلوب سوف يتعسر	١٢ أن العدو يعقل ويربط ولم يزل
١٣ يخبر بأن الطالب فى خوف فلا يعتنى	١٤ مطلق الفساد من جهة المطلوب
١٥ الخروج وشىء يؤخذ قهراً	١٦ طريق يظهر ولا يتم به خير السائل

البيوت دلالة شكل الجماعة ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل الجماعة ⁝ دل على
١ نجاح المقاصد وبلوغ الحوائج	٢ دخول الفرح والملك والرزق
٣ صديق صدوق وتجارة رابحة	٤ حسن الاتصال والخيرات الوافرة
٥ السعادة والأخبار المسرة القريبة	٦ الغم المفارق والهم البعيد
٧ حب وصديق وامرأة وخروج لا يوافق	٨ الخياط والحذاق والفن الخاصلة
٩ سفر به رجاء وعز وفرح ورجعة غالب	١٠ العز وبلوغ الرتب والمناصب
١١ السرعة فى المقاصد فاطلبها	١٢ تدبير تحصل به سعادة وفرح
١٣ طريق السرور والعاقبة الموافقة	١٤ شىء فيه عاقبة وحالة غير صالحة
١٥ وقوف الحال وتأمر بالصبر قليلا	١٦ دخول المال الحاضر ولا خوف

البيوت دلالة شكل القبض الداخل ⁝ دل على	البيوت دلالة شكل القبض الداخل ⁝ دل على
١ على حسن حال السائل وإصلاح كسبه	٢ خيرات متداخلة من كل جهة
٣ فرح واتصال وبلوغ مآرب وآمال	٤ شىء جديد وقصد مفيد وحركة صالحة
٥ ورود الأخبار السارة والنفوس المطيعة	٦ إصلاح فساد الأعداء وتيسير بعد العسر
٧ بعض غير ويدل على وصول القصد القريب	٨ ملك وشىء نعم من السائل وخير بعيد
٩ رفعة ومناصب وأفراح من الخارج والداخل	١٠ النصر والفرح ودخول العز والمساعد
١١ الأماكن التى فيها الأفراح	١٢ قطع علائق الأعداء والخيرات
١٣ خروج لافائدة فيه والعاقبة الحسنة	١٤ بعض الكذب والأمور الملائمة
١٥ بلوغ كل قصد وحكمه خير بكل الوجوه	١٦ الأمن والبشارات والخيرات

الدرس الثانى والسبعون

قرعة رملية من جفر الإمام على

كرم الله وجهه

وهو أن ترسم أربعة سطور نقطا وتخرج منها شكلا واحدا من أشكال الرمل ثم أعرف سؤالك من جدول الأسئلة الآتى . وخذ العدد الموجود بجواره وادخل بالعدد تحت الشكل فى جدول الجداول تجد فى الملتقى حرف . اخرج جدول ذلك الحرف تجد جوابك أمام شكل الرمل الذى خرج معك سابقا .

جدول الأسئلة

العدد	السؤال
١	هل أنال مرادى وهو المطلوب على أى حالة كانت .
٢	هل أنجح فى هذا الأمر وهو المطلوب على أى حالة .
٣	هل اكسب أو أخسر فى قضيتى متوقع على كلما كان مطلوبا .
٤	هل سأقيم فى بلاد غربة .
٥	هل يعود الغريب من غربته .
٦	هل يرجع لى ما سرق من متاعى .
٧	هل يصدق صاحبى فى معاملته معى .
٨	هل يقع لى سياحة .
٩	هل ذلك الشخص يحبنى ويودنى .
١٠	هل سيكون الزوج مبارکا .
١١	هل ما صفة الزوج أو الزوجة التى ستكون لى .
١٢	هل تضع الزوجة ذكرا أم أنثى .
١٣	هل يشفى المريض من مرضه .
١٤	هل يخلص الأسير من قيد الأسر أو المسجون من محنه .
١٥	هل سأكون مسعودا أو منحوسا هذا اليوم .
١٦	هل ترى ما تصير رؤياى .

جدول الجداول

الأشكال / العدد	جالية	قصر خارج	قصر داخل	جوزة	قلادة	العران	عمرة	شاة مطروحة	قمرة قاطعة	قمرة جارية	زاية وخرج	باض	إكليل	اختراع	كل عد	طريق
١	ط ا	ص ب	ص ب	ش ت	ش ب	س ت	ر ت	ذ ت	ذ ت	ذ ت	ح ت	ح ت	ج ت	ك ت	ب ت	ا ب
٢	ا ط	ص ا	ص ط	ص ب	ص ت	ش ب	ز ب	ز ب	ذ ب	ذ ب	ح ب	ح ب	ج ب	ك ب	ت ب	ب ب
٣	ب ا	ط ا	ط ط	ص ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ت	ز ت	ذ ت	ح ت	ح ت	ج ت	ك ت	ت ت	ت ت
٤	ت ا	ب ا	ب ط	ط ب	ط ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ب	ز ت	ذ ب	ذ ت	ح ب	ح ت	ك ب	ك ت
٥	ث ا	ت ا	ت ط	ا ت	ا ب	ط ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ب	ز ت	ذ ب	ذ ت	ح ب	ح ت	ج ت
٦	ج ا	ث ا	ث ط	ب ت	ب ب	ا ت	ط ب	ص ت	ش ب	س ت	ز ت	ز ب	ذ ب	ذ ت	ح ت	ح ت
٧	ح ا	ج ا	ج ط	ت ت	ت ب	ب ت	ا ب	ط ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ت	ز ب	ذ ب	ذ ت	ح ت
٨	خ ا	ح ا	ح ط	ث ت	ث ب	ت ت	ب ب	ا ت	ط ب	ص ت	ش ب	س ت	ز ت	ز ب	ذ ب	ذ ت
٩	د ا	خ ا	خ ط	ج ت	ج ب	ث ت	ت ب	ب ت	ا ب	ط ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ت	ز ب	ذ ب
١٠	ذ ا	د ا	د ط	ح ت	ح ب	ج ت	ث ب	ت ت	ب ب	ا ت	ط ب	ص ت	ش ب	س ت	ز ت	ز ب
١١	ر ا	ذ ا	ذ ط	خ ت	خ ب	ح ت	ج ب	ث ت	ت ب	ب ت	ا ب	ط ت	ص ب	ش ت	س ب	ز ت
١٢	ز ا	ر ا	ر ط	د ت	د ب	خ ت	ح ب	ج ت	ث ب	ت ت	ب ب	ا ت	ط ب	ص ت	ش ب	س ت
١٣	س ا	ز ا	ز ط	ذ ت	ذ ب	د ت	خ ب	ح ت	ج ب	ث ت	ت ب	ب ت	ا ب	ط ت	ص ب	ش ت
١٤	ش ا	س ا	س ط	ر ت	ر ب	ذ ت	د ب	خ ت	ح ب	ج ت	ث ب	ت ت	ب ب	ا ت	ط ب	ص ت
١٥	ص ا	ش ا	ش ط	ز ت	ز ب	ر ت	ذ ب	د ت	خ ب	ح ت	ج ب	ث ت	ت ب	ب ت	ا ب	ط ت
١٦	ض ا	ص ا	ص ط	س ت	س ب	ز ت	ر ب	ذ ت	د ب	خ ت	ح ب	ج ت	ث ب	ت ت	ب ب	ا ت

مثال ذلك

سأل سائل عن رؤيا منام ما تفسيرها ؟ فحضرنا أربعة خطوط نقطا وأخرجنا شكلا هكذا (⋮) طريق ثم نظرنا إلى عدد السؤال ⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮ من جدوله فكان ١٦ فدخلنا به تحت شكل الطريق ⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮ وجدنا حرف (ط) استخرجنا بجدول حرف الطاء ونظرنا إلى شكل الطريق وجدنا أمامه هذا الجواب (تفسير الرؤيا سعادة وفرح عظيم يقع بين الأخوة) وعلى هذا يكون القياس واحدا من ضرب القرعة في هذه الأيام وهي : ٣ ٥ ١٣ ١٦ ٢١ ٢٤ ٢٥ من كل شهر عربي

جدول حرف (ا)

الأشكال	الجواب
⋮	ما تطلبه ستناله قريبا
⁝	تفسير رؤيتك الحزن والعناء
⋮	كن على حذر مما تفعله في هذا اليوم لئلا تقع في الندم
⁝	سيموت الأسير ويحزن عليه أصدقاؤه
⁝	سكنت الهم وعدم الندم وتستعد إلى الوفاة بعد ذلك
⁝	ستلد بنتاً جميلة وراءها التعب والكدر
⋮	سيكون لك زوج ذو عطوف
⁝	إذا تزوجت بهذا الشخص سيكون لك أعداء من حيث لا تحتسب
⁝	الأفضل أن تترك هذا الحب فانه لا صداقة فيه ولا استمرار
⁝	اترك السباحة فانه لا فائدة لك فيها
⁝	الحمة التي يبكيها صادقة خالصة
⁝	أنت لا تحصل على متاعك المسروق منك
⁝	سيعود الغريب مسروراً عن قريب
⁝	أنت لا تسافر عن محلك الذي أنت مقيم به الآن
⁝	حسبك الله مساعدة في قضية حقانية
⁝	أنت لست بمسعود فاطلب من الله الإعانة

جدول حرف (ب)

⋮	ما كان لك من السعد يحسدك عليه غيرك
⁝	مهما كانت مطالبك الآن فاجتنبها
⁝	معنى رؤيتك جميل أو معروف من بعض الناس
⁝	هناك أعداء يحاربونك ويكيدون حياتك
⁝	مع الصعوبة العظيمة تحصل العفو والخلاص
⁝	يلبس المريض أن يستعد بالرجاء من دار الفناء
⁝	ستلد ولداً ذكراً ويكون عالماً فاضلاً
⁝	يكون لك زوج على قضاء الله وقدره

الأشكال	الجواب
⋮	من هذا الزواج ينتج السعد والنجاح العظيم
⁝	هذا الحب ناشيء من قلب مستقيم خالص
⁝	سيكون الله معك في سفرك ويبارك لك
⁝	احذر من الأصحاب المنافقين الخادعين
⁝	سيعود لك متاعك على حين غفلة منك
⁝	الحب يدعك الآن من العودة إلى الوطن
⁝	هذا ليس محل إقامتك فاستعد إلى الارتحال
⁝	ستحضر فاحذر وكن حكيما

جدول حرف (ت)

⋮	بركة الله ستكسب مكسباً عظيما
⁝	لا نجاح لك فادع الله يغنيك
⁝	سفال مرامك إن لم تجاوز الحد
⁝	معنى رؤيتك الصلح والخير الكثير بين الأحباب
⁝	استعد استعدادا جيدا هذا اليوم ولا تقع في كدر
⁝	سيجد الأسير الصعوبة في حوز العفو والطلاق
⁝	سيتمتع المريض بالصحة والنجاح بعد المرض والشدة
⁝	ستلد بنتا يبقى لها الالتفات
⁝	الزواج قليل المال ولكن في حال وسط
⁝	دع عنك أمر هذا الزواج لئلا تقع في الندامة والكدر
⁝	دع عنك هذه الآلفة لربما تكون سبباً لهلاكك
⁝	سفرك لا طائل تحته فالأفضل لك إقامتك بالوطن
⁝	اركن إلى معاملة خفيفة خالصة منه
⁝	هيهات أن تدرك ما ضاع منك وفات
⁝	المرض يمنع الغريب من السعي إليك
⁝	مقدر عليك الإقامة حسب ما كنت

الدرس الثالث والسبعون

جدول حرف (ث)

الأشكال	الجواب
⋮	ستنال مالا جزيلا في بلاد آخرين
⁝	بالمخاطرة مطلقا أنت لا تنال الخير أضعاف
⁝	الله يبدل ضحك بنجاح وسرور
⁝	غير نيتك وإلا فتصادف فقرا وبؤسا
⁝	تفسير رؤيتك أن يكون لك موانع في تمام مقصودك
⁝	كل ما قصدته في هذا اليوم فاتركه
⁝	الأسير يخلص أيضاً هذه المرة
⁝	والمريض يستمر في الشك والريب
⁝	يكون لها ولدا جميلا مطيعا
⁝	الشخص يكون فقيرا ولكن سليم القلب
⁝	زواج يحسن عيشك ويزيد في نجاحك
⁝	أنت تحب شخصاً لا يمدحك
⁝	سفرك ينجح إذا دبر بالرشاد
⁝	هو لا يصدق فيما يقول لما في قلبه من النفاق
⁝	ببعض التعب والمصاريف سيرجع مالك المفقود
⁝	لا تنتظر عودة الغريب ثانياً

جدول حرف (ج)

⋮	الغريب لا يعود بسرعة كما تنتظر
⁝	أقم ما بين أحبابك تنل خيرا
⁝	أنت بعد الآن تحوز ما تطلبه
⁝	أنت لا تحب لك وادع الله واجتهد بصداقة
⁝	ستحظى بمرامك بواسطة أحد أصحابك

الاشكال	الجواب
	معنى رؤيتك أن لك أعداء يجتهدون فى هلاكك وكدرك
	احذر فان أحد أعدائك يجتهد أن يدخلك فى الخادعة والحبس
	حزن الأسير وتغيره عظيم جدا ومؤنسك فى إطلاقه
	المريض يشفى قريبا ولا خطر هناك
	يكون لها بنت تكرم وتعتبر
	زوجك يكون محبا إلى الخير وتكون سببا لاتلافه
	هذا الرواح يوقعك فى الفقر فاحذر على حذر
	هذا الحب نفاق لك وخالص لغيرك
	أترك السفر الآن لانه خطر
	هذا الشخص خالص صادق ومجبر بالاعتبار
	أنت لاترجع لك متاعك الذى فقدته

جدول حرف (ب)

	بالسعى والاجتهاد تاتيا تحصل على متاعك المفقود
	الغريب لايقتدر على العودة
	أنت تكتسب وتنجح فى البلاد الغربة
	أنت موعود بسعد عظيم فاصبر صبرا جميلا
	هناك مواتع عظيمة تجاهك الآن
	مرغوبك لاتطوله الآن لا طالت يده
	معنى رؤيتك أن منامك حزن وخطر
	هذا اليوم منحوس فلا تسر لبيتك
	الأسير يتحصل على الخلاص والحرية
	يوشك فى شفاء المريض
	يكون لها ولد جميل
	شخص جدير ومآل عظيم
	ليالك تزيل راحتك واطمئنانك
	هذا الحب حقيق بستر فلا تتركه
	أقصد سفرك أو حاجتك فانك لاتندم على ذلك
	إذا أمنت هذا الصاحب ربما كان سببا لخيرك

جدول حرف (خ)

اشكال	الجواب
	هذا الحب يفوق من سواه من كل وجه
	لابد أن تتحمل حسادك بالصبر والثبات
	الغريب سيعود على حين غفلة
	أقم فى وطنك ما بين أحبابك تنجح من الزوايا
	أنت لاتجد فائدة فى سعيك
	سيسبغ الله عليك بركاته
	كلا
	معنى رؤيتك انك قريبا تخلص من يد أعدائك
	سوء حظ يلاقيك وتعسر نجاتك
	الاسير لا ينجح من أسره إلا بالموت
	بأمر الله تعالى يشفى المريض
	ستلد بنتا حميدة النية
	تتزوج بزوج صغير السن أمين جميل
	اترك هذا الزواج ربما كان سببا لحزنك
	دع عنك هذا الحب
	هيء نفسك الى سفر قصير فترجع الحادثة على حين غفلة

جدول حرف (د)

	الشروع فى سفرك فانه سيكون كما تريد
	صاحبك الذى يدعى المودة يكرهك باطنا
	طمعك فى الحصول على متاعك المفقود باطل
	بعض قضايا تمنع الغريب فى العودة سريعا
	سعدك تجده زائدا فى بلاد غريبة
	اترك السعى فيكون خيرا لك
	مرامك باطل فانك لا تنجح

الاشكال	الجواب
	أنت ستحظى بمطلوبك
	معنى رؤيتك أن فى هذا اليوم يتحول بختك الى حالة مسعودة
	قريبا قد اقترب سعدك
	بعد سجن طويل سيخلص منه
	المريض سيستريح من مرضه
	سيكون لها ابن قوى البنية
	ستتزوج بزوج كفؤا لك عن قريب
	إن أردت أن تعيش سعيدا لاتتزوج هذا الشخص
	هذا الحب من صميم القلب ويستمر الى الممات

جدول حرف (ذ)

	الحب شديد ولكن يوجد غيرة شديدة
	سفر يكون باطلا
	صاحبك يكون صادقا طبق مرامك
	ستتحصل على مصاغك المسروق بواسطة شخص ذو هيبة
	المسافر سيحضر سريعا بالفرج
	أنت لا تكون ناجحا ولا سعيدا فى البلاد الغربية
	توكل على الله مقدر السعد والسرور
	سعد قريب يدل بنحس
	أنت تفلح كما تريد
	معنى رؤيتك أن الحس الذى يهدد سيمنع
	احذر من أعدائك الذين سيجتهدون فى ضررك
	بعد مدة يسيرة يسكن فكرك بخصوص الأسير
	الله يوهب صحة وقوة للمريض ثانيا
	سيكون لها بنت جميلة جدا
	ستتزوج بشخص لا تراتاح معه الا قليلا
	الزواج لا يوافق مرامك

الدرس الرابع والسبعون

جدول حرف (ر)

الاشكال	الجواب
	بعد الحس والشدة تكون سعيدا مسرورا
	حب خالص من قلب سليم
	تنجح فى سفرك
	لا تركن إلى محبة هذا الشخص
	ضاع المال ضياعا كليا ولكن سيعاقب السارق
	المسافر يغيب مدة مديدة
	أنت تصادف سعدا وسرورا فى بلاد غريبة
	لاتتاح لك الآن
	ستنجح فى مقصودك
	غير بيتك فتنجح
	معنى رؤياك أنه موجود بقربك أناس عاشقون
	طب نفسا فان أحوالك تصلح قريبا
	الاسير يطلق
	المريض يرحل الى دار البقاء
	سيكون لها ابن
	يصعب عليك الحصول على الزواج

جدول حرف (ز)

	أنت تكون لك زوجة جميلة
	جملة الشدائد تتبع هذا الزواج
	هذا الحب شيء واه وستحول
	تكون منحوسا فى سفرك
	حب هذا الشخص حقيق فاعتمده
	أنت تحسر وتحسر النفس أكثر منك
	الغريب يرجع قريبا سالما غانما
	إذا أقمت فى الوطن أنجب الله

الأشكال	الجواب
⋮	كسلك يكون جزايا
⋮	تقاسى الحزن والندامه
⋮	ستنجح طبق مرامك
⋮	معنى رؤياك أنك ستحوز دراهم
⋮	ستفلح على رغم الاعادى
⋮	المسجون سيمضى أياما عديدة فى السجن
⋮	المريض يشفى
⋮	سيكون لما يلقى

جدول حرف (س)

⋮	ستلد ابنا يكسب الغنى والشرف
⋮	يكون لك زوج صاحب مشروعات ومشورة
⋮	الزواج يكون مباركا
⋮	هى أو هو يريد أن يكون لك زوجا
⋮	سعرك فيه نفع لك
⋮	لا تثق بهذا الشخص كل الثقة
⋮	أنت تجد متاعك فى وقت معلوم
⋮	يوشك فى رجوع المسافر لسبب عدم سلوكه
⋮	أنت تنجح كما تريد فى بلاد الغربة
⋮	لا تنتظر مكسبا فان ذلك باطل
⋮	يريد سعدك عما تؤمله
⋮	مهما كانت مرغوبا بك ستحصلها سريعا
⋮	معنى رؤياك انك تدعى فى غرض
⋮	لا يكون لك سبب فى الشكوى الا سوء البخت
⋮	يقع بعض شفقة على المسجون ويطلق
⋮	شفاء المريض ليس بمحصل

جدول حرف (ش)

⋮	يشفى المريض إلا أن أيامه قصيرة

الأشكال	الجواب
⋮	ستلد بنتاً
⋮	ستتزوج من عائلة محترمة
⋮	من هذا الزواج لاتستفيد شيئاً
⋮	اصبر على هذا الزمان فتجد الحب عظيما
⋮	لاتترك أحسن لك
⋮	هذا الشخص يحب لك صادق
⋮	ما يرق منك لا يرد لك مطلقاً
⋮	يعود الغريب لكن بغير سرعة
⋮	فى البلاد الغربية يلزم اجتنابك عن الناس الفواحش وإلا يضروك
⋮	ستنال ما تنتظر قريباً
⋮	ستنال نجاحاً عظيما
⋮	كن مسروراً فى جميع الأوقات بما هو مقدر لك
⋮	تفسير رؤياك أن العمر يزداد
⋮	سعدك أحد فى الزيادة ويأتيك قريباً
⋮	ربما يكون الموت غاية هذا الأسير

جدول حرف (ص)

⋮	يخلص الأسير بالمسرة والفرح
⋮	شفاء المريض فيه شك
⋮	ستلد ولداً يعمر عمراً طويلا
⋮	ستتزوج بزوجة عفيفة فاضلة
⋮	لاتؤخر هذا الزواج فانك تنال سعادة عظيمة
⋮	لايحبك أحد فى هذا العالم أكثر منه
⋮	يبقى لك السجن مع الشقاء
⋮	ليس بصديق بل تغدر بين فى السر
⋮	يرجع لك ما سرق منك سريعاً
⋮	لا يعود الغريب ثانياً
⋮	يصلح بختك إصلاحاً عظيما بواسطة امرأة غريبة

الأشكال	الجواب
⋮	تعيش فى كسب وتعسر
⋮	تزول عنك التعاسة وتكون سعيداً
⋮	رجاك باطل والسد لايقربك الآن
⋮	عن ذلك تسمع أخبار موافقة عن قريب
⋮	التعاسة دائرة من حولك

جدول حرف (ض)

⋮	هذا اليوم يأتيك بمزيد السعادة
⋮	يطلق الأسير من سطوة الأعداء
⋮	يشفى المريض ويعمر عمراً طويلا
⋮	ستلد بنتين
⋮	تتزوج شاباً وغنياً
⋮	عجل زواجك فانه يجلب لك سعادة عظيمة
⋮	الشخص يحبك محبة عظيمة خالصة
⋮	لا تنجح ان تركت وطنك
⋮	هذا الصديق أكثر قيمة من الذهب
⋮	لا يرجع لك متاعك أبداً
⋮	هو المريض مرضه خطر ولا يمكنه العودة عن قريب
⋮	أركن إلى كدك وأقم فى وطنك
⋮	كن فرحا فان النجاح مقدر لك فى المستقبل
⋮	لا تعتمد اعتماداً كلياً على حسن بختك
⋮	ما تطلبه سيوهب لك
⋮	كن على حذر فى هذا اليوم

سؤال مطلوب الاجابة عليه

هل ستكون مسعوداً أو منحوساً هذا اليوم ؟

الدرس الخامس والسبعون

جدول حرف (ط)

الاشكال	الجواب
⋮	تفسير رؤيا سعادة وفرح عظيم يقع بين الاحبة
⋮	هذا اليوم قليل السعد كثير النحس
⋮	ينال ثروة بعد ذلك ولو أنه يحتمل التعاسة
⋮	والشفاء مشكوك فيه فذلك كن مستعداً لموته
⋮	ستلد ولداً يشتهر اشتهاراً عظيما
⋮	يتزوج بزوج غنى ولكن من بلاد الخلو
⋮	زواج هذا الشخص ستحرزه نفسك
⋮	الشخص يحبك محبة عظيمة لكن يريد إحداثها
⋮	اشرع فى سفرك بدون خوف
⋮	لا تصدقه فانه غير مستقيم وغاش
⋮	رجيم متاعك بطريقة عجيبة
⋮	يعود الغريب مع السرعة
⋮	تقيم فى بلاد غريبة مع الراحة والسعادة
⋮	إذا عاملته بصرامة صالحة لابد تنجح
⋮	تعيش بعده فى العز والخيرات الكثيرة
⋮	اقنع ببختك فى الحالة هذه

تمت هذه الجداول الثمينة وهى من أسرار الجفور فاحتفظ بها جهدك والسلام .

لمعرفة حال العروسين

فى ليلة الدخول للعرايس مسرة بسعدها مستأنس
من الدلائل التى أتت بنا أتى به حساهم محكما
حد باق النهر وباق العالم من أشهر واطرح له بالام
والاس كاف تد الطالب وأفعل يطلوب كذا باصاحب
راعط لذا بد كل بيهما بأى بدون وكوكب ها
واذ لعد كوكا اتكرر واطرح تسابق كا تحررا

واتبع لتقل عدة فى السير ... من جدول للشر أو الخير
فإن يكن بأيمن ذا سعد ... ومن بأيسر ذا ضد
وسعدهم مقابل إذا اتفق ... بأيمن وفى يسار انحق
مقالة من طالب ثمانية (٨) ... وستة مع عشرة (١٦) ثانية
فرحل أعدادهم والشمس ... قد ثبتت فى أيمن لا لبس

لمعرفة حال المريض

والمريض ما مضى من شهوره ... والباقى كف ثم ماضى عامه
وأخبر الذى عليه مقاما ... من طرح عدد ثم تقل واقهما
ففى مريض من حساب قد فضل ... من العداد ستة يا ذا الطل
فثابت ولا تكرر به ... فصادفن وفاته من بعده
ومثله ثلاثة من بعديا ... مجموع تكرار بسين يأتيا
تفلت أعدادة لوح الما ... ت وانثبت حياته فى المظما
أبياتها حتى سعد الغاية ... بارب سلمنا من الغواية

لوحة الحياة

زحل	مشترى	مريخ
١	٢	٣
زحل	شمس	عطارد
٨	١١	١٣
قمر	مشترى	مريخ
١٤	١٦	١٧
زهرة	عطارد	زحل
١٩	٢٠	٢٢
مشترى	عطارد	قمر
٢٣	٢٧	٢٨

لوح الممات

شمس	زهرة	عطارد
٤	٥	٦
قمر	مشترى	مريخ
٧	٩	١٠
زهرة	زحل	شمس
١٢	١٥	١٨
قمر	مريخ	شمس
٢١	٢٤	٢٥
زهرة	زحل	مشترى
٢٦	٢٩	٣٠

الشرح

لمعرفة حال المريض أنظر إلى ليلة دخلتها . وخذ باقى الشهر العربى وباقى السنة العربية **من الشهر** وزد عليهما عدد عشرين دائما وهو يسمى الأس وزد عليهم أيضاً عدد اسم **الطالب واسم أمه** ، ويكون الحساب جميعه بالحساب الأحدى المعروف . **واسقط الجميع بالثلاثين واحفظ الباقى** — ثم افعل باسم المطلوب كذلك بأن تحسب اسمه واسم أمه وتزيد **عليه**

الدرس السادس والسبعون

منظومة الشيخ الهمزانى صاحب التصريف فى أحكام الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم البارى ... الملك المبين الغفار
يعلم ما كان وما يكون ... وكل سر عنده مكنون
أرسل فينا المصطفى محمدا ... صلى عليه ربنا وسلما
وبعد باهدا فضرب الرمل ... علم صحيح قد أتى فى النقل
وأنه سر من الاسرار ... يدنيك بالليل والنهار
إذا أردت أن تحط الرمل ... كن جالسا متحرا للقبل
على وضوء سالما من النجس ... واخلص النية من غير دنس (١)
واربط الرمل بسم الله ... ثم اضرب اليد بلا تناهى
واعرف الاحكام ثم احفظها ... واعمل بها ولاتكن مهملها
واعلم بأن الأول اجتماع ... فى أول التسكين ذا امتناع (٢)

الاجتماع

الاجتماع إن أتى فى الاول ... يلحق باسم الله رب أزل
وبالبى وأهله أهل الثقى ... جميعهم باسمهم قد يلحقا
أحرفه الامين حقا عسرفا ... جوهره يبى بها وألفا (٣)
فافهم معانى القول يا خليل ... فقد أتتك أحرف الجليل
إن زدتها طاء وأس العنصر ... فالاسم المختار منه يقصر (٤)
أو زدت حاء وفاء فاعلما ... فالاسم منه للصديق فاعلما (٥)
وإن وصل بالصاد مع حرف ألف ... من سادس العشر صحيحا قد عرف (٦)

(١) تعجب .
(٢) أعنى أول تسكين الاجتماع .
(٣) الامين = ٦٠ + ٩ .
(٤) أعنى إذا وجد فى بيت ط أو ١٢ .
(٥) إذا وجد فى بيت الفتة خارجة أو الاحبار .
(٦) إذا وجد فى بيت الانكيس وتكرر فى بيت الاحبار والخ

عشرون والباقى من الشهر والباقى من العام ، وتسقط الجميع أيضاً بالثلاثين . ثم ادخل باقى الطالب وباقى المطلوب كل منهما فى جدوله واعرف كوكبه ، ثم انظر هل تكرر الكوكب فى هذا اللوح ، وجمع جميع أعداده الموجودة تحته ، واسقط الجميع بالـ ٣٠ أيضاً ، وهل تقل إلى لوح الحياة أم الممات ، أم ثبت فى نفس اللوح الذى كان فيه أولا ، واعمل أيضا باقى حساب المطلوب كذلك . فمن كان منهما فى لوح الحياة كان سعيدا هاديا مطيعا . ومن كان منهما فى لوح الممات كان شقيا تعيسا . فان اتفقا وجودهما فى لوح الحياة دل على السعادة والوفاق التام . وإن اتفقا وجودهما فى لوح الممات دل على الشقاء والتعب والفراق .

(مثال ذلك) حسبنا اسم الطالب واسم أمه والباقى من الشهر والعام وزيادة الأس ٢٠ وسقطنا حاصل الجمع بالـ ٣٠ كان الباقى (٨) وعملنا أيضا باسم المطلوب كذلك كان الباقى ١٦ ثم نظرنا باقى الطالب وهو ٨ فوجدناه تحت زحل فى لوح الحياة . ووجدنا زحل مكرر فى نفس هذا اللوح ثلاثة مرات .

فجمعنا الاعداد الموجودة تحته هكذا — ١ + ٨ + ٢٢ = ٣١ طرحنا منه ثلاثين كان الباقى واحد وهو فى لوح الحياة أيضا — .

ثم نظرنا إلى باقى عدد المطلوب وهو ١٦ وجدناه تحت المشترى فى لوح الحياة ووجدنا المشترى تكرر أيضا فكان مجموع أعداده هى ٢ + ١٦ + ٢٣ = ٤١ طرحنا منه عدد (٣٠) كان الباقى ١١ وهو فى لوح الحياة أيضا .

وحيث أن الطالب والمطلوب وجدوا فى لوح الحياة حكمنا بالسعادة والوفق بينهما . وهل هذا قبن . والله أعلم .

وأيضا حساب المريض وهل يبرأ أم يموت ، فاحسب إسمه واسم أمه والماضى من الشهر والماضى من العام . وزد الأس عشرون . واسقط الجميع بالثلاثين أيضا وانظر إلى الباقى وفى أى لوح هو واجمع أعداد كوكبه كما سبق شرحه وانظر إلى الباقى الاخير إن كان فى لوح الحياة يبرأ وإن كان فى لوح الممات يموت .

(مثاله) كان الباقى من حساب مريض ستة فوجدناه فى لوح الممات تحت كوكب عطارد فنظرنا إلى عطارد فلم نجده تكرر فعلمنا يموت المريض . وأيضا حسبنا حساب المريض فكان الباقى ١٣ وهو تحت عطارد وهو فى لوح الحياة فجمعنا مكرراته ١٣ + ٢٠ + ٢٧ = ٦٠ طرحنا منها ٣٠ كان الباقى ٣٠ وهو فى لوح الممات فعلنا هذا المريض يشتد مرضه والله أعلم .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

كان دخلة عروسين يوم ٢٣ رجب هذا العام اسم الطالب (محمد سيدة) والمطلوب (نفيسة سعاد) كيف حالهما ؟

سألنا سائل عن مريض يوم ٧ صفر وكان اسمه (على ابوية) كيف حاله وما عاقبته ؟

يسق عمر بأثره فى الخط ... فاحكم به إذا شرحه ما يخط
وإن يكن فى ثان العشر ظهر ... متصلا بالثاء علما مشتهر (١)
فالاسم عنهات يلوح منه ... أخبروهوا إذا سئلت عنه
وإن وصل بالواو بيت السادس ... فهو على قد أتى مؤانس
فاحفظ لقولى ولا تكن خوانا ... واحكم به ولا تكن جبانا
بشر به فى الخير ثم الموت ... واحكم به فى سائر البيوت
فشكله يأتيك بالغياب ... الكل من مال ومن أحباب
لأنه أتى فى الأول ... فتقرب الأشيا بلا تطول
وإن ترد مراتب الحكام ... أخبر به إلى تمام العام
وإن تكاثر أورث الخصاما ... والشر والجدال والملاما (٢)
واحذره للمريض والعروس ... إذ جاور الاكوش والانكيس (٣)
يخبر بالعدل وبالقيود ... فاحكم على ما قلت بالشهود
وإن ترم باقى اجتماعه ... فانه من أحسن البضاعة
مراجه إذا زا إخواتى ... وعضوه الاضلاع فى الإنسان (٤)
له من الحروف حرف السين ... وبيته فى أول التسكين
يمازج الاشكال فى الصفات ... فاحكم له بالغرب فى الجهات
كوكبه عطارد المعروف ... والأربعاء يوم له موصوف
عدده الواحد فى الاعداد ... فى أول الخط على السداد
إن كان هذا فى المعانى سره ... لم لا أكون مغرما فى أمره

القبض الخارج ÷

وقبضك الخارج لانقساه ... يعطى لكل قاسق مناه
صورته فى الطبع للفساد ... مذهبه مذهب قوم عاد
صفاته لن يتسد الوسطا ... فاقهم فان كاشف المغطى (٥)
فان بدا متصلا بالكاف ... تقصر عنه سائر الأوصاف (٦)

(١) وتكرر فى بيت راية الفرح .
(٢) تكرر كثيراً فى النخت .
(٣) القبض الخارج .
(٤) الجماعة .
(٥) قواه .
(٦) وجد فى بيت القبض الداخل .

أن يصلح الشاهد من بيته ... مبشراً للشخص عن عيبته
وقد يرى الخوص حقاً فرحا ... فاحكم به كذاك يرد الخرجا
يبشر الحامل بالذكور ... وهو لها من أعظم الأمور
كذاك للريض كل سعد ... ومسعدا لمن يحب المرد
يبشر المسارب إن أتاه ... في سابع البيوت بابتراه
ويطيء الغائب في القدوم ... كذا أتى في سائر العلوم
وإن يرام الربح في الضائع ... فاحذر فان ما ترى بالضائع
يذهب عنك ما يكون في يدك ... وتلتقي مشرداً عن بلدك
ويعكس الحاجة إن طلبها ... لكن منكرة أتى بها
وإن يكن في خامس العشر أتى ... متصلا بالماء حقاً يا فتى (١)
دليله السحب مع الامطار ... وكلما كان من القفار
ليس له مراتب تدوم ... فاحكم كذا فانه مذموم
يفرق الاخوة والاخوات ... وكل حل صادق موالى
لأنه في الطبع شكل مدبر ... لكل ما تطلبه محذر
وإن يكن متصلا بالخاء ... من سائر الخط بلا امتجاء (٢)
فخالد واسمه خليل ... وهو لعمري قوله مقبول
واسم على من تمام الحكم ... في خامس إذا أتى عن علم
أن يتصل بالراى يبدو غازى ... اعلم فهذا أفصح الالغاز (٣)
وإن يكن في ثالث العشر ظهر ... اسم سعيد منه سره اشتهر
له من الحروف حرف اللام ... وبعدها العين على التمام
كوكبه الرأس كذا في الأصل ... تراسلت مزاجه في الشكل
ويومه الاثنين يا خليل ... متساهد أوضحت ذا الدليل
وعضوه من الشمال الكتف ... مبيناً فما عليه خلف
وبيته المعروف بيت المال ... وربعه المعروف بالشمال
فافهم معانى سره المكتوم ... به تنال أفخر العلوم
له من الاعداد يا موالى ... ثلاثة أوضحت في المقالى

(١) تكرر في الخامس .
(٢) في بيت العتبة الخارجة .
(٣) العتبة الداخلة
(٤) أشكال الشمس .

القبض الداخل

وقبضة الداخل لا تساء ... وارجحة السائل إن أتاه
لأنه سعد أخى في الشكل ... فاحكم وصدق يا أخى ما أملى
وإن أردت يظهر الضمير ... وإنه لنحوه يشير
لأنه شكل سعيد داخل ... لكل شيء ترتجيه ساهل
وكلما ترى في الحاجات ... فهو لشير كل عهر آت
تشكل سعيد في جميع الأمر ... يفى على الخيرات طول العمر
فان يكن متصلا بالجيم ... لا تعتمدن في حكمه مذموم (١)
فان يكن في الامهات فداق ... لابد من حكم يعم باقى
وإن أتاه الحكم في الاوتاد ... يخبر عن حرب وعن جهاد
ويشكس المريض وانبوسا ... في حكمه إن جاور الإنكيسا
وإن يكن قد حل بيت السابع ... فاشتر السائل في البضائع
وأنه ينهيه عن النكاح ... وكل ذى شكل من الافراح
واحذره في الكفاح والقتال ... فانه المذموم في الفعال
مشترأ إذا أتى للغائب ... بالقرب يأتى صاح للحايب
وإن أردت الربح في المتاجر ... فانه يحمد في الضاجر
وإن يكن قد لاح في بيت الحدم ... يخبر بما يحدث فيه من ندم
به تمام السعد يا فطين ... في رابع الخط على اليقين
وإن ترد الاسم حقاً مرشداً ... محمداً قد بان تم أحمدا
وإن يكن متصلا بالمال ... بيانه في راجع الأشكال (٢)
يكتب أبواهم في التحقيق ... ويعد منه الاسم للصديق
وأنه ينهيه عن البركات ... وبيته الموصوف في الحركات
كوكبه الشمس من النجوم ... تحقيقه في سائر العلوم
وبالأحد قد خص في الأيام ... وربعه الغرب في الدوام
مزاجه النصرة يقينا ... وعضوه كتف أخى اليمنا (٣)
له من الحروف تاء كاف ... وعدده ست فلا اختلاف

(١) الخبرة .
(٢) الجوزة والنكر في الرابع .
(٣) النصرة الخارجة .

العقلة

فانهض هداك الله من رئيس ... واحفظ لقدر قولنا النفيس
وبعد فالعقلة ذات البوس ... تنهى عن الأمراض والحبوس
سلطانه العاقة في الأمور ... والسجن والعقاب والقبور
وهي صفات السفن في البحار ... وكل ذى وفد من القفار
منها احذرن في البيوت المفردة ... ودونهم أمورها مسددة
صفاتها من جاء بالنجيبة ... والكذب والبهتان والدسيسة
وحكمها ينهى عن الآباء ... وكلما كان من الأبناء
وهي إذا في العلم عن يقين ... يخبر عن مال وعن دفين
وهي صفات القير يا خليل ... مذمومة في الخط القليل
لانها من أعظم الثلاث ... وهي صفات كل أمر راجف
يبشر الحامل بالبنات ... وتبطل الغائب في الحاجات
لجمله على الزواج أجما ... فاحذره إن لم تلك صاح مرجما
وان تكن على الخط عن عبوس ... فانه ذو ضرر وبوس
لأنها في الخط يا خليل ... مذمومة تؤذن بالثقيل
وان أتت في ثامن الأشكال ... فانها تنهى عن الأهوال
تخافج القوم جهات الحزم ... والشر يبقى حكمها والندم

الدرس السابع والسبعون

باقى أحكام شكل العقلة

منظومة الهمذانى

لها العدد والجوار والزنا ... وكل لفظ مفحم مع الكنى
ونحسها أكبر من سعودها ... لمزوجة الصفات في وجودها
وإن أردت الاسم منها يقوم ... فيونس ذا الاسم منها يعلم
وإن بدت مع اتصال السين ... في عاشر الخط من التمكين (١)
فالاسم خمس لحسن أوحسن ... وكل ذا من سر معناها الحسن
واسم ذين مع على إن بدت ... في ثامن الخط ومن أتمت

(١) أو وحدت وبيت الاجتماع وتكررت في العاشر .

وهي إذن تدوم في الحروب ... لكنها من جهة الجنوب
كوكبها من سائر النجم زحل ... وبيتها في رابع الخط عمل
وحرفها بالنون حقاً عرفوا ... والطبع منها للذى قد وصفوا
وعضوها الصدر على التمام ... وبرجها البيت من الأيام
أعدادها عشر على التوالى ... مزاجها الإنكيس في الاشكال

الطريق

يامن أتى عن حاله يريد ... أبشر فها قد جاءك البريد (١)
شكل سعيد طبعه الخروج ... على الطريق عاجلا يروج
يسرع في الحاجات والضمائر ... والاخذ والعطا بلا تكاثر
يخبرك بالسفر القريب ... وحيرة الغائب في الترتيب
لأنه يختص بالمناصر ... ويدعين الخوف والمحاصر
ويطيء الضعيف في الارجاع ... إذا أتى في الأول الأرباع (٢)
وهو صفات الرمل والأخبار ... في خامس الخط بلا انكسار
يفرح الموجوع وانبوسا ... أبشر هو إذا مشى يا موسى (٣)
وكل من رام به اتصالا ... أبشر فقد نال أخى الوصالا
دليله في الخير ثم البركة ... لطالب الأسباب ثم الحركة
ذا ان يكن في تاسع الخط أتى ... أو ثانى عشر كان هذا يا فتى
رأيه ينهى عن الحروب ... وهو بنعم ليست بالكذوب
وإن سألت صاح عن سلطان ... فانه ينهى عن الغزلان
وإن تكاثر عن الاهوال ... أنباء أراجيف والاقوال
واعلم إذا حل بيت المال ... فانه يخبر بالزوال
واحذر به شر الدماء والمطل ... فتحس إن جاءك في السواقط
وان يكن متصلا بالالام ... في سابع الخط على الدوام (٤)
فالاسم عاد وعلى كاملا ... ان كنت ذا نطق رقيم واصلا

(١) الطريق .
(٢) أخى بيوت النار .
(٣) أربعون يوما الميقات .
(٤) القبض الخارج .

وبمحمد وأحمد ينطق ... فى عاشر اسم على يصدق
مزاجه الباص بالموالى ... وديعة يختص بالشمال
ونجمه من الكواكب القمر ... وعضوه من العناصر الذكر
يمزج فى السعد والنحس معاً ... فاحكم على شاهده وشرعا
له من الحروف حرف العين ... ويومه المعروف بالاثنين
أعداده خمس وعشر فاعلما ... وبيته الخامس صار أجما

النصرة الداخلة

يا سائلى عن نصرة التشهير ... قم شمرن ساقيك للمسير[1]
فنصرة لا شك فيها داخلة ... فكلما ترجوه أنيت حاصله
تلى الى التأنيث فى صفاتها ... وخيرها يغلب محذوراتها
لانها شكل سعيد يحمد ... فاحكم به فى كل بيت يوجد
فانه يليك بالخيرات ... مبشراً بكل ما هو آت
شكلها مبطن الى المجوس ... والبرعض غاية العكوس
وقيل يفرج عنه إن تكررا ... فى دون شهر هكذا قد قدرا
صفاتها تختار الضعيفا ... أو كان مثله أخى سخيفا
بكلما قد كان من تعنيف ... تورثه بالذل والتزييف
وإنها ترميه للسافلة ... والحكم من غير شهود مايق
وكل من رام بها اتصالا ... فى شهره أفاده المنالا
صفاتها تنفى عن الاعراس ... والزواج ما بها من باس
يقدم الغائب منها النجح ... فى دون شهر يلزمه الربح
وإن أردت الربح فى المتاجر ... أبشر بها فى سائر الذخائر
الغرس بها الانجار فى أرض جزر واعلم بأن الرزق فيها قد غزر
وطالب الأرزاق يا خليل ... فهى له من أحسن الدليل
فأين ما حلت من البيوت ... قد خبرت للرزق ثم القوت
وفى الخدم إن مت من مراد ... لابد أن يخشى من الاعداد
واحذر بها العشرة من إنكاد ... من سائر الاعداء والحساد
وإن أنت فى أول التسكين ... فالاسم يونس على اليقين

(١) الباخلة .

وإن تكن فى ثالث الابيات ... فاحمد بحال الصنعات
وإن وصل فى الرابع بالمين ... فالاسم عثمان نعيم مين[1]
وإن يكن قد لاح فى المباشر ... فاسم أبى بكر بعد فى العاشر
كوكبه الزهرة باليقين ... وبيتها فى سادس التسكين
مزاجها الاوزاع فى الرجال ... وعضوها الورك الشمال[2]
لها من الحروف بامدبق ... الواو والتاء على التحقيق
جهاتها الجنوب يا ذا السمعه ... ويومها الازهر يوم الجمعة
أعدادها فى أكثر البلاد ... إحدى وعشرين على السداد

الحمرة

وحمرة تفيدك يا همام ... بكل ما تختار من كلام
تفيدك ما تختار يا خليل ... لانها من أحسن الدليل
لانها طبع الهوا فى الاصل ... تنصرها أفواهها فى الفعل
صفاتها التعرف والتلاقف ... وكل أمر مزعج وعاطف
فانها تنفى عن الاهوال ... وكل فعل مشكل الاحوال
صفاتها قتل النفوس والدما ... فى سادس ترى الضعيف محكما
وبأراجيف وحركات ... والحوس تجرى وموت آت
وشكلها قليل ورزق رذهب ... كثرتها بها دماء تنسكب
تنفى عن الدماء إن تكاثرت ... وهكذا الاخبار قد توارت
يخشى على الحامل أخى الثرا ... إن لم يكن لها تم الأشهرا
لكنها تخير بالنسبين ... إذا أتت فى سادس التسكين
وإن يكن ذا الخط عن جهاد ... واحذر لها فى سائر الأوتاد
حذرها مع النحوس أجمعا ... وفى الزواج إذ يكون راجعا
فطالب الوصل بها لم يجرح ... ما بين حزن تارة والفرح
وطالب الاسفار أيضاً يخير ... إن لم يكن مع السعود يحذر
لكنها تحمد فى الذخائر ... إن جاورت أشكال سعد ناصر
فاحكم بما تشهده الأشكال ... إن العلامات لها انتقال
وإن يكن ذا الخط للسلطان ... فشكله يتم الأزمان

(١) الطريق . (٢) فى الحد .

تبشر الحاكم بالثبات ... إذا أتت فى عاشر الابيات
واسم منها جبى أو جلال ... كذا صلاح صاح أو بلال
إن كان فى الثامن أو حجاج ... كذاك داود فلا عــلاج
وإن أتت مع اتصال السين ... لكنها فى سابع التسكين
أنبت عن الاسماء بالاعلام ... وإسم وارد من الاسامى[1]
كوكبها المريخ فى النجوم ... والعضو واللسان والحلقوم
حروفها الجيم ثم القاف ... جهتها الغرب فلا اختلاف
ويومه الثلاثاء فل يقينا ... انه من شر الأذى يقينا
والجوزة مزاجها كما بيه ... أعدادها عشرون مع ثمانية

الأحيان

دليل لحيان على الكبار ... من قد تسامى على المقدار
فإن تولد مع احتماع ... دل على الخير والانتفاع
وهو دليل الخير والسرور ... والشيخ والناسك والوزير
وإن تكرر كان ذا دلالة ... على فساد الوقت والضلالة
طالعه فى جوده كالبحر ... مكبا عن صاحك وخير
يا فرحة السائل إن أتاه ... فى سائر الخط ويا بشراه
كثرته على شهود الزور ... دلت ومن يوعد بالغرور
وقدتزى الخائف أعقاب الرجا ... فاحكم بذا وفاك ربى الخرجا
يفرج عن حبس على أسبوع ... وهكذا فى الحكم للوجوع
وإن أردت حاملا الرمل ... يخبرها عن تمام الحمل
يخبر بالوضع الصحيح السالم ... وكل مولود زكى فاهم
وكل من رام به اتصالا ... بالخير تثمره بنى حالا
لابد للغائب من قدوم ... كما أتى فى سائر العلوم
سافر به إن شئت لا تبالى ... لانه المحمود فى الفعال
ومن يرم الربح فى التجارة ... فانه من أعظم البشارة
وإن خبرت الخط للسلطان ... غير لأنه لابد بالعيــان
وحكمه مع الولاة يا فتى ... لابد من من ضد له كذا أتى

(١) أتيت .

الدرس الثامن والسبعون

باقى أحكام شكل الأحيان

منظومة الهمذانى

إكثاره فى الخط يا ذا العلم ... فاحذره عند ما أتى بالهم
لانه فى الحكم بالتكرير ... من بعد ما شرحت بالتحرير
إن أتصل بالنون قولا صادقة ... مع تابع الخط بشخص لاطفا[1]
فخاطبه مع خاص منه يعلما ... وكاهم من سره قد فهما
وإن يكن فى حادى العشر يدا ... فنطقه من بثره محمدا
وإن أتاك خائف قد أمنا ... لاجل ذا فى مأمن قد سكنا
والمشترى كوكبه السعيد ... ويومه الخميس ذا الخريد
وعضوه الرأس فى الرقات ... يختص بالشرق من الجهات
وحرفه الهاء كذاك الالف ... مزاجه الفتية بامشترف[2]
وبيتــه أعداده يقينا ... ست عشر بعده عشرينا

العتبة الخارجة

يا سائلى عما يرى فف واستمع ... قولى رعاك الله بى تنتفع
عتبة خارجة نجيبة ... أحكامها نجيبة خصيبة
إذا أتت تخرج الإنسانا ... خروج سوء حافيا عريانا
فإنها قد حدثت فى السفر ... رديئة ملعونة فى الحضر
فأينما حلت فى البيوت ... أعرت من الرزق كذا والقوت
وإن تكن مع النحوس ثابتة ... لابد من ساعة شر حادثة
فاحذر لها من سائر الأوتاد ... فحكمها يلى عن الاعتداد
تبشر العامل بالثبات ... إذا أتت فى سائر الابيات
مع السعود تخرج المحبوسا ... والبرعض غاية التعكيسا
وإن سألت صاح لتباه ... حاذر فهذا جاء فى الاباه
وتطلبه الغائب فى القدوم ... كذا أتى فى سائر العلوم

(١) العلقة . (٢) الصفة الباخلة .

جيدة السفر فى الزائر واحذر لها فى سائر الذخائر
وإن تكن فى عاشر عيالنا فقل له اختر صاحبى السلطانا
وإن أتت فى ثامن الاشكال فانها تنهى عن الأهوال
واحذرها إذا أردت السفرا فأمرها فى شهرها اشتهرا
وطالب الرزق بها بداية محوسة إن لم تكن ولاية
وإن أتتك يا أخى للضائع فليس تحو أهله بالراجع
يذهب ما كان بيت المال ويشعر الإنسان بانتقال
تحوجه فهراً وغصباً وتكد لا سيما من بلد إلى بلد
والهارب تنجيه فى طلوعه وتنع الغائب عن رجوعه
يختص بها السلطان فى التكرير فى أول من عام على التقدير
واحذر بها شرى الدواب أجمعا وفى الزواج أن تكون راجعا
وإن أتتك فى اتصال السير فى خامس الخط من التسكين[1]
فالاسم أحمد ومحمد فهم والاسم بالشيخ بى قد علم
وكوكبا من النحوس الذنب ويومها السبت فهذا يجب
وعضوها القدم الشمال وبيتها التاسع يا رجال
مزاجها اجتماع فى الأشكال ويومها يختص بالشمال
حروفها الجاء كذاك الخاء والعد عشرون فلا رخاء
ومثلها متوجه خمس فاحفظه لانتماء مثل أمس

شكل البياض

إذا أتى البياض فى الأشكال فاسمه ينبى عن السؤال
لانه فى حكمه سعيد وطالب الأمر به سديد
دليله الانشراح والانهار وهكذا البحور والامطار
وأنه يخير بالخيرات مبارك فى سائر الحالات
وسائر الأسباب فيها يفرح وسائر الجهات منها يتجح
وهكذا الرسل مع الاحبار يأتى بها من سائر الاقطار
صفاته الكتب والعلماء وكذا أبيض من الاثواب
وهو دليل الفضة والبيضاء والرسل والكتب كذا القضاء

(١) الاجتماع .

صفاتها العمل بالبنات يخشى من النحوس الماهات
وإن أتى الاكموش يا بشراه والمريض احذره إن أتاه[1]
لكونه ينكس بالمريض وربما أتى إلى القريض
دليله القطن والاكفان إنذار به جاء العباد
سافر للاقرباء أنت زائر وإن ترد تجارة تاجر
مشر بالخير والأرزاق وكل شخص دام للصداق
يختص بالخيرات أجمعا ويقدم الغياب مسرعا
لابد فى التاسع حقا من طلب أوثانى العشر سريعا من هرب
فاحكم لكل فيه ما يريد فى كل ما يختار يستفيد
وحكمه فى الخط عن سلطان يقرأ مع التكرار عن بيان
والولاة حكمه محولا وهو بها قلبه مملولا
وهكذا صفاته لأهل الخدم لابد فى أعقابه من الندم
وإن تكن عن الزواج تسألا به اتصال لا تكون غافلا
يجير بالامان فى الأسعار وكل ماء ذى صفات جارى
وإن يكن متصلا بالماء من عاشر الخط بلا انتهاء[2]
محمود أو محمد اسم لابح وأحمد أو خالد ذا واضح
أو اسم بدر أو خليل يفهم ثم عبيد واسم عيسى يعلم
وعمر كذا الحسين ظاهر ومنها أيضاً هواء العاشر[3]
يختص من بين النجوم بالقمر وعضوه الظن بنى فى البشر
مزاجه الاريد ليس يجحد ويومه الاثنين طرا واحد[4]
وحرفه الزاء بعد الدال وبيته فى عاشر الاشكال
وعده عشر الذى تحسين وربعه الشمال عن يقين

الجودلة

وبعد ذا بامن أتته الجودلة فكل ما يطلبه فالجودلة
تفيك بالاعراس والأفراح وكل ذى شكل من اللاح
صفاتها الهليل التكبير فاحكم بها وصدها التكرير

(١) قبض داخل .
(٢) المنة الخارجة .
(٣) البيت العاشر .
(٤) الطريق .

وإن يدت باتصال الجيم فاحذرها فى حكمها المذموم[1]
صفاتها مع النحوس إن بدت سيوف هند للحروف بددت
احذر لها فى سائر الأوتاد إن لم يكن ذا الخط عن جهاد
يختص على المريض فى صلاح وكثرة التكرير من نواح
وهكذا المحبوس من تهديد إن لم يكن مسعود بالحديد
يبشر الحامل بالذكور والسافر غاية السرور
زوج بها ما شئت من بنات لانها من أحسن الصفات
احذر بها من الغنا الرواجع وافطع بها لا كمل المطامع
فان تكن فى ثامن الاشكال فانها تنهى عن القتال
يبطئ بها الغائب فى الورود وطالب الارزاق بالصدود
لابد للعكس من خروج خروج سوء خائب موهوج
وإن يكن ذا الخط للسلطان لابد أن يطيب بالبرهان
يصلح الولاة والاجناد إذا أتت فى أول الآحاد[2]
وإن أتت لضائع أو آبق يطلبه وفى العشرة للتوافق
وإن بدت مع اتصال الالف فى ثامن الخط بذا فاعترف[3]
فاطمة أو إسم أحمد ينطق أو إسم لؤلؤ أو محمد يحقق
وإن يكن مع اتصال القاف فاسم قاسم صادق موافق[4]
كوكبها المريخ فى النجوم ومن الجهات الشرق فى العلوم
مزاجها الحرة فى الاشكال وحرفها الطاء مع الدال
وعضوها الكف اليمين وحادى عشر لها قرين
ويومها الثلاث باليقين أعدادها ست على الستين

الانكيس

اسمع كلامى أنت ذا بارئيس ماقد أتى فى حكم ذا الانكيس
وإنه من جملة الدواخل يعطى لنا وليس ذا بالباطل
ولكنه شكل عجيب فاعطا وكيفما أذكره لك افهما
رأسه ينبى عن السؤال لأنه يخبر بالأرزال

(١) الحرة .
(٢) بيوت النار .
(٣) الاحياء .
(٤) الحرة .

ينبيء عن الآباء والعبيد وكل ذى دين من اليهود
وإن يكن مع السعود مشتركه فاحكم به فما عليك من درك
احذره ان مع النحوس قد أتى فى كل مازوم حقا يأتى
وحكمه مع المريض والعدم وهكذا المحبوس فيها الندم
وإن يكن عن يريد الوصلا أعقابه ترى قريباً أصلا
ويقدم الغائب به وليسرع إن لم يكن بالباب عن يقرع
ويرجع الآبق ثم الضائع وليس يمكن أن تكن ضائع

الدرس التاسع والسبعون

باقى أحكام شكل الانكيس

منظومة الهمزانى

وليس فى الاسفار أيضاً يحمد فرده إن لم يكن معاود
وكل من رام به التجارة يخشى بأن يرجع بالخسارة
وسائر الأعدا مع الحساد احذر به مع سائر الاضداد
وحكمه يحذر السلطانا مع الولاة هاك ذا برهانا
له لسان يا أخى فصيح محمد أو طى أو صبيح
وإن يكن متصلا بالذال فى ثالث الخط من الاشكال[1]
اسم عمر واسم ابراهيما واسم أبى بكر فكن فهيما
كوكبه من سائر النجوم قل زحل فى سائر العلوم
مزاجه العقلة ياخليل واليوم يوم السبت بالدليل
له من الاعضاء عضو الذكر وبيتها المعروف بالثانى عشر
له من الحروف حرف الباء والصاد جاء فى سائر الانباء
أعداده سبعون فى الصواب وبعدها الثمان فى الحساب

العتبة الداخلة

ورأية الافراح شكل الفائحة فى كل ما تطلبه مسامحه
تخير بالافراح والاعراس عفيفة من سائر الادناس

(١) البياض .

صفاتها الخير ثم البركة ... وتحليها الاحوال ثم الحركة
ومن أتى عن الدين يسأل ... بالقرب للسكان منه توصلا
تفرح السلطان يا خليل ... وتخرج العبوس بالعليل
تبشر الحامل بالذكور ... وهكذا الخائف بالسرور
شر العبيد والامام يحضر ... إذ بدت مع السعود تشهر
وطالب الزواج منها يفرح ... لانها فى الحسد شيء يمدح
مدتها إلى الوصال فى الجمع ... وبعدها باق حقيقاً يجتمع
ويقدم الغائب حقاً يسرع ... فاحكم بها فيما عليك يدفع
وإن يكن طالعاً أو آبق ... فللقدوم حكمها موافق
معلة بالسفر المحمود ... والنصر والروايات والبنود
وكثرة التكرار والتكثير ... فانظر إلى الشاهد بالتدبير
لابد للعسكر من إزراء ... إن جاوزت أوزاع أوزار (١)
وإن أتت فى عاشر الاشكال ... أحمدها فى سائر الاوتاد
يظفر بها السلطان فى المعاد ... وإن يكن ذا الحظ فى الجهاد
لها معان فى الجهاد ان أتت ... صناجق فى وسط قوم قد نعت
وإن يكن مع النحوس ثابتاً ... فاحذر لها فحكم شر قد أتى
لابد للتكرير يا إخواتى ... منحوسة لهـا بدا برهان
فى سادس العشر إذا ما اتصلت ... بالجيم دمت ثم هاء حصلت (٢)
وإن أتت مع اتصال اللام ... فاسم غار لاح للأنام (٣)
واسم أحد بقرب يفهم ... واسم على بالجميع يعلم
كوكبها المشترى قد بينوا ... والزاى والثا أحرفا قد بينوا
رجل يمين عضوها فى العلم ... وثالث العشر لها فى الحكم
جهتها الغرب من الجهات ... مزاجها الضاحك فى الصفات
ويومها الخميس حقاً يا فتى ... وعدها احدى وتسعين أتى

(١) أى بيت اتق الخد أو الجماعة . (٢) الحمرة والنصرة الخارجة
(٣) القبض الخارج .

يفى عن السلطان مع أعوانه ... وكل من يخدم فى ديوانه
لها المعاش طبعها مذكر ... وسعدها مع النحوس أكثر
تخير بالرأى الرشيد الراجح ... وتخرج المال إلى المصالح
صفاتها من يطلب السلوكا ... نحو الاكابر قاصد الملوكا
إذا أتت فى أول الابيات ... محمودة فى سائر الحالات
تبشر الحامل بالذكور ... وتقـدم الغائب بالسرور
يا فرحة السائل إن أتاه ... وطالب التزويج يا بشراه
وكل من رام به اتصالا ... فانه ينـاله حلالا
لم يخش من عسكر ممن يطلب ... فانه المنصور حيث يذهب
ومن يريد حكمه تحاكم ... يحكم به وهو له سـالم
يفرح به السلطان إن أتاه ... فى عاشر التسكين يا بشراه
يبشر الراغب فى بيت الهدم ... فابشر كفاك الله شر ذى الألم
أفرس به واحفر الابارا ... فى سائر الأزمان ان تبارا
ومن يريد الصيد مع سلطان ... يخرج بالصيد إلى الغزلان
يزيد فى بيت الدواب إن أتى ... وفى العبيد والإماء يا فتى
إذا أتى مع النحوس فاحتذر ... من شرها فقد نصحت فانتذر
وإن أتى بكثرة يا صاح ... أبا عن الصباح والنواح
وافهم معانى سرها فى الاسم ... فعسر وعاس فى الرسم
وحرفها الهاء كذاك الشين ... مزاجها الاكدش يا أمين (١)
كوكبها من النجوم الشمس ... والاحد اليوم فموا لاتفسوا
والجهة الشرق ويبت يا فتى ... الخامس العشر فهذا ما أتى
وعضوها الورك من يمين ... وعـدها مائة مع عشرين

شكل الجماعة

بامن بجمع فضله قد حارا ... يشر لنا بشكل السعد إزارا (٢)
شكل سعد طبعه المزاجه ... مع كلهم إن داخلا أو خارجه
فالسعد والنحس لها مشاركة ... لكن عاقبتها مباركة

(١) القبض الداخل . (٢) الجماعة .

نق الخد

وطالع بعد النوى بالسعد ... يشراك من هذا النق الخد
يبشر الحامل بالفينا ... ويفى بل ويشهر الدفينا
وإن يكن مع سعد ياخليل ... شفاء ذى الجنون والعليل
دليله يفى عن الوصال ... إذا أتى فى سابع الاشكال
مقصود فى وجه الزواج ان أتى ... إن لم يكن بلا كتاب يأتى
يفى بكل فاسق والزانى ... وسارق مع العيار الجانى
صاحب كل حسنة نقية ... مليحة فى وضعها بهية
دليله يفى عن القتـال ... إذا أتى فى ثامن الاشكال
لانه كالخنجر المهند ... قد شهروه بعسكر مجرد
يأتى به الضائع ثم الآبق ... وليس للغائب منه عائق
سافر به فى البر والبحار ... دليله فى الربح للتجار
يمازج السلطان بالاجتهاد ... ولولا هى عاشر الأوتاد
يوعد بيت المال بالفوائد ... فاحكم على ذلك بالشواهد
وإن أردت كشف سر الاسهم ... فاصغ لمـا أقوله بعلم
إذا بدا مع اتصال السين ... فى رابع الخط من التسكين (١)
فاسم يونس وموسى يعلم ... واسم إياس ثم الياس تفوا
كوكبه الزهرة يا موالى ... وعضوه الكف الشمال
مزاجه النصرة حقاً توجد ... والجنوب فى الجهات يقصد
ويومه الجمعة حقا يعرف ... وبيته رابع عشر يوصف
له من الحروف صاد باء ... بأثنتين اليـاء لا امتراء
أعداده خمس ومايه فاعلم ... من حاز هذا حافظا لم يندم

النصرة الخارجة

ولنذكر النصرة أعنى الخارجة ... لكل هم يعترينك فارجه
إذا أتاك طالع أجلبـد ... فابشر شكل قد أتى سعيد (٢)
السعد منه جاء بالبرهان ... كذا فى الخط عن سلطان

(١) الاجتماع . (٢) النصرة الخارجة .

فان تكن مع السعود فاستمع ... فكل ماقد رمت منه تنتفع
صفاتها اطالب البيان ... وهكذا المدفون فى المكان
وان أتت فى الامهات الاربع ... ثقيلة على الضعيف الموجع
بل هى للخائف والمحوس ... والمريض صورة العكوس
تبطىء بالضائع ثم الآبق ... تحقيقه فى كل قول صادق
وحملها التذكير ياخليل ... والمرأة أحسن الدليل
تمازج الاشكال فى الصفات ... أزوج بها لسائر البنات
وكل من رام بها اتصالا ... فانه الممنوع بالاصالة
ثقيلة إذا أتت للغائب ... فاحكم بقدر الشاهد المناسب
يخشى على التاجر من كساد ... عطارة والخرف مع بادى
والملوك ما لها برهان ... دليلها يا صاحب العرلان
كذا الولا وسائر الاجتماد ... مذمومة فى عاشر الأوتاد
احذر بها الامور فولا ناصحا ... إذ لا تكون معها المراجحا
نحيسة مع الدواب المشترى ... كذا العبيد والحوار فاحذروا

والآن نحن منظومة الشيخ العارف بالله الهمراتى . ولقد حوت كثيرا من الأسرار وفسرنا منها ما أمكنا تفسيره فاحتفظ بما ما أمكنك فانها ذخيرة .

ويسرى أحكام الاشكال من هذه المنظومة . إذا ظهر الشكل فى أول النحت . أى الطالع . وقيل إذا وقع عليه الضمير يكون الحكم . والله أعلم

الدرس الثمانون

آراء متفرقة

أخطأت بعض علماء الرمل حيث ذكرت قاعدة مختصرة لاستخراج نحت الرمل ، وهى أن يستخرج شكلا واحدا ويجعله فى أول النحت . ثم يأخذ سابعه ويجعله ثانيه ثم سابع الثانى ويجعله ثالثا . ثم سابع الثالث ويجعله رابعا . فشكل الامهات ثم يخرج باقى النحت كما هو معلوم .

(مثاله) كان الطالع ـ فيكون الثانى ـ والثالث ⋮ والرابع ⋮ وهى الامهات (من تسكين الزنانى) أعنى سابع هذه الأشكال . فاذا كان الطالع الجوزاء فلا يأس أحداً فى البيت

الثانى أحيان ولا أنكيس ولا قبض داخل الخ. لاتظهر هذه الأشكال أيضاً فى البيت الثالث ولا الرابع . وهذا طبعاً خطأ ظاهر لأنهم حصروا جميع طوالع الرمل فى ١٦ تحتا فقط . مع العلم أن طوالع الرمل هى : ١٦ أس ١٦ أى ٤٣٠٠٢١٠١٧٦ أربعة بليون وثلاثمائة مليون ومائتان وعشرة ألفا ومائه وستة وسبعون تحتا فأين الثرى من الثريا ؟؟ .

وأما بنعمة ربك فحدث

لما كان علم الرمل مبنى أساسه على النقط الوهمية . التى تحتاج إلى الصفاء الروحى . ومن المعلوم أن الانسان كثير الاشغال ولا يمكنه حصر فكره بالدقة . حتى تكون النقط التى يضعها هى عين الصواب لانقص فيها ولازيادة . فقد علمنى ربى وهدانى إلى طريقة ثابتة فى استخراج امهات التحت وهى :

خذ عدد اسم السائل . بالاعداد الابجديه المعروفه (ولوكان من جداول أعداد الحروف المذكورة فى دروسنا علم الحرف . أو دروسنا علم التنجيم . لكان أفضل) ويكون مجموع عدد اسم السائل وحده فقط . ثم عدد اسم أمه . ان كان السائل ذكراً . أو اسم أبيها إن كانت السائلة أنثى . ثم عدد اسم الأب إن كان السائل ذكراً . أو اسم الام إن كان السائلة أنثى . ثم عدد اسم السائل واسم والديه . فيكون معك أربعة مجاميع . المجموع الأول من اسم السائل فقط . والمجموع الثانى : من اسم أمه إن كان السائل ذكراً . أو اسم أبيه إن كان السائل أنثى والمجموع الثالث . « أبيه « « « « أمه « « « .

والمجموع الرابع : من اسم السائل واسم والديه — ثم زد على كل مجموع التاريخ بالكامل . أى عدد اليوم والشهر والسنة والدقائق الماضية من الشروق إن كان العمل نهاراً والدقائق الماضية من الغروب إن كان العمل ليلا . ثم اسقط كل مجموع بالـ١٦ والباقى تدخل به فى التكسين . وتأخذ شكله . فيجتمع معك من الاربعة مجاميع أربعة أشكال وهى الامهات . أكل التحت . واحكم نصب إن شاء الله تعالى . فادع لى بالخير . فهذه من الاسرار . ولم يطلع عليها أحد قبلى . بل هى مما علمنى ربى .

وأما بنعمة ربك فحدث

(مثال ذلك) أردنا أن نعمل تحتا لانسان اسمه (عمر) وأمه (سعاد) وأبوه (محمد) وكان الماضى من الشروق ٤٢٧ دقيقة من تاريخ (٢٧) رجب أى شهر (٧) سنة ١٣٧٢ هجرية

فكان العمل هكذا :

المجموع الاول	المجموع الثانى	المجموع الثالث	المجموع الرابع
عدد	عدد	عدد	عدد
٣١٠ عدد اسم السائل	١٣٥ عدد اسم الام	٩٢ عدد اسم الأب	٥٣٧ عدد الاسم بالكامل
٢٧ « اليوم	١٨٢٣ « التاريخ	١٨٣٢ « التاريخ	١٨٣٣ « التاريخ
٧ « الشهر	١٩٦٨ على ١٦	١٩٢٥ على ١٦	٢٣٧٠ على ١٦
١٣٧٢ « السنة	الباقى ١٦	الباقى ٥	الباقى ٢
٤٢٧ « الدقائق	لان الصفر		
٢١٤٣ على ١٦	الباقى يساوى		
الباقى ١٥	مقدار المقسوم عليه		

دخلنا بواقى المجاميع الأربعة فى التكسين . وليكن تكسين (أبدح) مثلا . فكانت الامهات هكذا : ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ثم أكمل التحت واحكم نصب إن شاء الله تعالى وعمل هذا قس والله الموفق .

(اتصالات الرمل)

تثليث — اذا كان ١ ق ٥ ، ٥ ق ٩

تسديس — « ١ ق ٣ ، ٣٠ ق ١١

تربيع — « ١ ق ٤ ، ٤٠ ق ١٠

مقابلة — « ١ ق ٧

مقارنة — « ١٣ ق ١٤

(فى العدد والمدد)

النار المفتوحة عدد ١ والمسدودة عدد ٣

الهواء « ٢ « ٧

الماء « ٣ « ١١

التراب « ٤ « ١٥

النار والتراب عدم . والهواء والماء وجود . اضرب الوجود فى العدم والحاصل اقسمه على ١٢ والباقى سره على البيوت أعنى بيوت التحت من الأول . وحيث وقف العدد فهو الشهر والعدد والمدة .

(واعلم) أن الرمل خمسة أشكال .

رباعى مثل ⁝ الطريق وهو دليل البداية .

وثمانى مثل ⁝⁝ الجماعة وهو دليل النهاية .

وخماسى مثل ⁝ ⁝ ⁝ الثقى والجودلة والعتبة الخارجة والعتبة الداخلة وهو دليل الماضى .

وسداسى ⁝⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ النصرتين والقبضتين والعقلة والاجتماع وهو دليل المستقبل .

وسباعى مثل ⁝⁝ ⁝⁝ ⁝ الحمرة والبياض والانكيس والاحتباس وهو دليل الحال .

وعدد النقط لهذه الحالات الخمسة ٣٠ ثلاثون نقطة . فاذا جمعت العدد وقسمته على ٣٠ فالباقى تعرف منه البداية والنهاية والماضى والحال والمستقبل هكذا .

٤ = من ١ إلى ٤ بداية .

٥ = من ٥ إلى ٩ ماضى .

٦ = من ١٠ إلى ١٥ مستقبل .

٧ = من ١٦ إلى ٢٢ حال .

٨ = من ٢٣ إلى ٣٠ نهاية .

(فى المدة من الجدول)

خذ النقط المفردة من جميع الأشكال إلى الـ١٦ واسقطها ١٦ — ١٦ فما بقى دون ذلك اطرحه على البيوت من الطالع وحيث وقف العدد أنظر الشكل الذى حل فيه هل تكرر أم لا . فإن لم تتكرر فانظر مرتبته فى الجدول فهى المدة والعدد وان تكرر إما أن يكون تكراره قبل أو بعد . فان كان قبل تنقص عدد ما قبله منه فالباقى هو المدة . وإن كان بعد نزيده عدد ما بعده فما اجتمع فهو المدة .

(مثال) كان عدد النقط الفردية ٣٨ على ١٦ الباقى ٦ وقفنا على البيت السادس وجدنا فيه ⁝ عشرة خارجة وعشرة بستة تحت العتبة الخارجة وجدنا عدد ٢١ فان تكررت فى البيوت

من الأول إلى الخامس فتأخذ عددها واطرحه من هذا العدد وإن تكررت فى البيوت التى بعد الستة مثل السابع والثامن الخ تأخذ عددها وتجمعه على هذا العدد . وفى الحالتين هو المدة . وإن لم تتكرر عددها المذكور هو المطلوب . وإليكم صورة الجدول كما ترى :

الاشكال / الموقع	⁝	⁝⁝	⁝ ⁝ ⁝	⁝⁝ ⁝⁝	⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝
١	١	٢	٣	٤	٥
٢	٢	٣	٤	٥	٦
٣	٣	٤	٥	٦	٧
٤	٤	٥	٦	٧	٨
٥	٥	٦	٧	٨	٩
٦	٦	٧	٨	٩	١٠
٧	٧	٨	٩	١٠	١١
٨	٨	٩	١٠	١١	١٢
٩	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٠	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١١	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٢	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٣	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٤	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٥	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
١٦	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

أما كيفية انشاء هذا الجدول . فمن عدد موقع الشكل فى التكسين مضافا اليه حلوله فى التحت حسب الموقع يخرج العدد التالى له (مثال) ⁝ الحمرة بيتها السابع فى التكسين فعددها فى الأول سبعة وفى الثانى تزيد عدد البيت الأول وهو واحد تصير ٨ وفى الثالث تزيد عدد البيت الثانى ٢ تصير ١٠ عشرة وهكذا فاحفظ هذا السر فادع لنا بالخير .

لإخراج الضمير

انظر إلى الثالث عشر والرابع عشر . إن كانا فردين . فالرمل قطرى أصلى . وإن كانا زوجين . فالرمل ضلعى فرعى .

فان كان الرمل ضلعى فرعى خذ النقطة الوسطى (للماء والهواء) من الأول إلى ١٥ واسقط ذلك ١٢ — ١٢ فما بقى أقل من ١٢ أسقطه من ١٢ فما بقى سربه على بيوت التخت من الأول لحيث وقف العدد فالضمير فى ذلك البيت أو الشكل أوما يخرج منها . وإن كان الرمل قطرى أصلى . خذ عدد نقط النار والتراب من الأول إلى ١٥ وحاصل الجميع اقسمه على ١٢ والباقى اسقطه من ١٢ والباقى الأخير سربه على بيوت التخت وحيث وقف فهو الضمير أما فى الشكل أو فى البيت أو فيما يخرج منهما .

صفة الدار وصفة أهلها وجيرانها

خذ نقط كل عنصر على حدة من جميع التخت فان كانت النار أكثر فالساكن ساكن فى الربع الشرقى . وإن كان الهواء أكثر فى الربع الغربى . وإن كان الماء أكثر فى الربع الشمالى . وإن كان التراب أكثر فى الربع الجنوبى (والرابع) هى الدار وحليتها (والثالث) جيرانها من خلفها (والخامس) جيرانها من أمامها (ومن الخامس وقيل من الرابع تعرف عدد السكان) عد عنصره على قاعدة (أبجد) فان كان فيه نصره خارجة ⁝ يكون فى الدار ثلاثة أنفس وإن فيها واحد وصغير . وإن كان الأحيان ⁝ يكون واحد ربته . ويكون أمام الدار صفة مأذنة أو يكون مسكنه فى جامع أو موضع نظيف عالى وكذلك بقية الأشكال تحكم بها على قدر جواهرها من قدام الدار الذى هو الخامس ومن خلفها الذى هو الثالث (والعاشر) باب الدار . فان كان الشكل نارى فيكون الباب يفتح للشرق . وإن كان الشكل هوائى فهو يفتح إلى جهة الغرب . وإن كان مائى فهو يفتح إلى جهة الشمال . وإن كان الشكل ترابى فهو يفتح جنوباً . (وإن كان العاشر) قبض خارج ⁝ فيكون يطلع له بسلم . وإن كان فى الثالث فيكون بسلمين . وإن كان فى الـ١٥ كذلك له ثلاثة مطالع .

وإذا أردت تعلم إذا دخلت الدار تعطف على اليمين أو على الشمال انظر الـ١٥ أن مال إلى ١٣ فانه يعطف إلى جهة اليمين وإن مال إلى الـ١٤ فانه يعطف إلى جهة الشمال لان الـ١٣ هو الذى على اليمين والـ١٤ هو الذى على الشمال فان كان الـ١٥ مائه ميل فانه يمشى إلى الأمام فى دهليز وهو الطريق وانظر إلى (العاشر) ان مال الى الثالث فانه يطلع على اليمين .

وإن مال إلى الرابع فانه يطلع على الشمال . وإن كان مساوى يطلع على طول . وعدد النار والهواء من الرابع عدد الطاقات التى فى البيت وأن لم تجد فيه نار ولا هوا فلا يوجد به

طاقات (شبابيك أى نوافذ) وإن كان فى (الرابع) النكيس ⁝ يكون البيت قصير مايدخل له حتى يطأطأ رأسه . ويخاف عليه أن يصدم له شىء من معدن . وإن كان فى الرابع شكل خارج فتكون الدار عالية . وإن كان شكلا داخلا فتكون أرضية . واعلم أن النار والهواء صاعدان . والتراب والماء هابطان . فان كان الاحيان ⁝ فى الرابع فيكون مسكناً مليحا عاليا أجود مايكون وإن كان القبض الداخل ⁝ فيكون مسكنين الواحد عالى لاخير فيه ويخرب . وإن كان الخامة ⁝ فيكون سا كنا فى ربع كبير ويخرج منه جنازة . وإن كان فيه جوزه ⁝ فيكون مسكنا شرحا ويكون فيه معالى ورغاريد وفيه امرأة مهجورة وفيه ثلاثة مساكن أو اثنين علوية . وإن كان فيه عقلة ⁝ فمكنين الواحد علوى والآخر أرضى وعليه صفة مخزن مغلوق بجنب سجن أو خندق . وإن كان فيه (حرة) فيكون مسكنا هوائى غربى قريب من نار أو بحور أو مدبغة ويكون فيه طاقتان غربيتان . ويخشى على أصحاب الدار من الدم أو عندهم يرى دم وبير قريب . وإن كان نصرة خارجة ⁝ فمكنه عالى شرقى وفيه مثل بئر وبركة وهو ثلاثة مساكن لم يكن فيه من الطاقات شىء إلا أنه فيه ثلاثة شبابيك قريبة من الأرض من ناحية البحر . وإن كان فيه نصرة داخلة ⁝ فيكون مسكنه فى حوش أرضى فيه سبع مساكن للنساء ويكون فيه شىء من الدواب وإن كان فيه عتبة خارجة ⁝ فمكنه عالى خراب أو يخرب وفيه طاقات ودخان صاعد وفيه بلاعة أو قوار ماء . (والطريق) يكون فيه أربع مساكن وإن كثر عشرة ويكون على شارع بحر أو نهر أو عين وإن كان فيه (رابة الفرح) ففيه أربع بيوت ثلاثة سكان وواحد خالى وفيه شجر أو نخل أو زرع . وعلى هذا قس . وبالذكاء وتوفيق الله تستفد إن شاء الله . والحمد لله أولا وآخراً .

نصيحتى الختامية

ولتختم هذه الدروس ببعض النصائح خوفا من أن تتخذ سلاحا للجهلاء الذين يدعون العلم كذبا . فتقع الناس فى شباكهم . فتخرج عن القصد الذى وضعت له .

فينبغى أن يكون المشتغل بهذا العلم عفوفا يرى العفاف بحسبا فيه . مستترا إذا ابتلى . سهلا لينا . ناظرا إلى عيوبه ليشتغل بها عن عيوب الناس . لقوله عليه الصلاة والسلام (من عير أخاه بذنب لم يمت حتى يفعله) رواه معاذ بن جبل . وأخرجه الترمذى وحسنه ، وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أنظروا إلى من هو أسفل منكم ولا تنظروا إلى من هو فوقكم . فهو أجدر أن لاتزدروا نعمة الله عليكم) متفق عليه وعن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (والذى نفسى بيده لايؤمن

أحدكم حتى يحب لجاره مايحب لنفسه) متفق عليه . وعن أبى ذر رضى الله عنه . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لاتحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق) وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه فى الدنيا والآخرة . ومن ستر مسلما ستره الله فى الدنيا والآخرة . والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه) وعنه رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (تعس عبد الدنيا والدرهم والقطيفة . إن أعطى رضى . وإن لم يعط لم يرض) أخرجه البخارى — وعن سهل بن سعد قال : جاء رجل إلى النبى صلى الله عليه وسلم . فقال : يارسول الله دلنى عن عمل إذا عملته أحبنى الله وأحبنى الناس ؟ فقال صلى الله عليه وسلم (ازهد فى الدنيا يحبك الله . وازهد فيما عند الناس يحبك الناس) رواه ابن ماجه وغيره وسنده حسن وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اياكم والحسد فان الحسد يأكل الحسنات كما يأكل النار الحطب) أخرجه أبو داود لابن ماجه من حديث أنس نحوه . وإذا ابتليت بحاسد فادع له بخير فهو انما هو يسر لخفقه بظلمه .

واعلم أن للشهرة آفتان كبيرتان . عدا آفات صغيرات كثيرات . احداهما حسد المنافقين مع مايبدونه من اغتياب وتحكم واتهام المرء بما ليس فيه والمبالغة فى عيوبه وتأويل حركاته وكلماته تأويلا خبيثا . فاذا كان شديد الاحساس ولم يساعده اختياره وعلمه على التغلب على آلمه أصبح الألم كبيرا . وما أصعب الوصول إلى نقطة بين بين . والآفة الاخرى تكون أحيانا أكثر مرارة وهى تقليد البعض لك . وتشبههم به . وإن كانت شخصياتهم تختلف عن شخصيتك كل الاختلاف . فيرى نفسه ممسوخا فى الآخرين . وكثيراً مايحكم الناس على الأصل الذى لايعرفونه بالنسخة البادية لهم . فيشاركه مقلده فى فضائله وحسناته بينما يكون هو مسئولا عن عيوب مقلده فوق عيوبه . وأكثر الناس أذى لامرىء أكثرهم شغفا واعجابا به .

لاتعجبن من الحسود قائمـــا ... جبل الحسود على كراهة من سما
والزم ان هبت عواصفها فلا ... تؤذى من العيدان إلا ما نما

ومن المحقق أن النفس المادية لاتلتئم مع النفس الروحية بحال من الاحوال ، والاشقياء فى هذا العالم ثلاث (حاسد) يتألم لمنظر النعم التى يسبغها الله على عباده فيظل شقيا لأن نعم الله لاتفنى (وطماع) لا يستريح إلى غاية حتى يثور ثائره وراء غاية أخرى فلا تفنى مطامعه (ومقترف جريمة) من جرائم العرض والشرف لا تفارقه فى حياتها . فلا تكن واحدا من هؤلاء . ولا تكن منافقا . فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (آية المنافق ثلاث إذا

حدث كذب ، وإذا وعد أخلف . وإذا إؤتمن خان) رواه أبو هريرة متفق عليه ، ومن حديث عبد الله بن عمر رضى الله عنهما (وإذا خاصم فجر) ويلزمنى أن تعتزل الناس ما استطعت . فارخاطهم فتحمل أذاهم . واستر عوراتهم . ولاتغتب أحداً . فمن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (أتدرون ما الغيبة ؟ قالوا الله ورسوله أعلم) قال (ذكرك أخاك بما يكره) قال أفرأيت إن كان فى أخى ما أقول ؟ ! قال (إن كان فيه ماتقول فقد اغتبته . وإن لم يكن فيه فقد بهته) أخرجه مسلم . وعن أبى الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن الله يبغض الفاحش البذىء) أخرجه الترمذى وصححه وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس) أخرجه البزار باسناد حسن . وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مانقصت صدقة من مال وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزا . وماتواضع أحد لله إلا رفعه) أخرجه مسلم . وقد ورد فى حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث ما نصه : (رحم الله عبداً قال فغنم . أو سكت فسلم . السعيد من وعظ بنفسه . المسلم من سلم الناس من يده ولسانه . المرء كثير باخوانه . لا كثيرة مع الاستغفار ، ولا صغيرة مع الاصرار اصنع المعروف مع من هو أهله . وإلى من ليس أهله . ولايمنعن من أحدكم مرأى الناس أن يقول بالحق إذا علمه . لا تظهر الشماتة لأخيك ، فيعافيه الله ويبتليك . خير دينكم أيسره وخير العبادة أخفها . لاتزال هذه الامة بخير ما إذا قالت صدقت . وإذا حكمت عدلت ، وإذا استرحمت رحمت ، لا يبلغ العبد حقيقة الايمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه أبدا وما أخطأه لم يكن ليصيبه أبدا) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال .

وهذا بعض من كل . فاذا تخلق الانسان بهذه الخصال لابد واصل . فأيد نفسك على العمل بهذه الحكم حتى تصير لك عادة (ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور) والحمد لله أولا وآخرا ؟

أطالع كل مكتوب أراه ... ولم أزجر عن التضمير طيرى
أخير كل قول فيه معنى ... فقول كله من قول غيرى

فائدة التصنيف الاشتهار وثمرة العلم الافتخار .

وأبخس شيء حكمة عند جاهل ... وأهون شيء فاضل عند ظالم
فلو رفعت الحسناء الذئب لم يكن ... يرى فيها إلا لأكل المعاصم

وفى هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية والسلام عليكم ياأحباب ، خصوصا أولى الالباب .

تمت دروس علم الرمل بالتمام والكمال
والحمد لله على كل حال

الطوخى الفلكى

يحـــل مشاكلك ويكشف مستقبلك
ويعلمك الفلك والروحانى

عنوان المراسلات

{ الأستاذ عبد الفتاح السيد عبده الطوخى }

صندوق بريد : ٢٢٦٢ مصر

تليفون : ٨٩٥٤٢٤

فهرس
منبع أصول الرمل

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة
٣	صورة المؤلف
	{ الدرس الأول }
٤	الأشكال الرملية
٥	وضع التخت
	{ الدرس الثانى }
٧	شروط الرمل
٨	اللازمة عند الضرب
٩	أسماء الاشكال ورسمها
	{ الدرس الثالث }
١٠	الخارج والداخل والمنقلب والثابت
١٠	تسكين الطبيعة
١١	تسكين الحروف
١١	كشف سر التسكين للحروف
١٢	الاشكال وعناصرها بالحروف
١٢	عناصر البيوت
١٣	الليل والنهار من الاشكال
	{ الدرس الرابع }
١٣	للنظر والنطق والاتصال والانفصال
١٤	الضارغ والمالك والمحلول والمربوط
١٤	الأشكال الصامتة
١٥	الأشكال الناطقة
١٥	عدد تركيب العناصر
١٥	السعد والنحس والممتزج
١٦	التسكين الطبيعى للكواكب
١٦	تسكين الكواكب
١٦	المازجة
	{ الدرس الخامس }
١٧	تسكين العدد والمدد (يزدح)
١٨	« الدائرة (الأصل)
١٩	« الاضداد
١٩	« الاعضاء
٢٠	لون الأشكال
٢٠	طعم «
	{ الدرس السادس }
٢٠	تسكين أبقع (المراتب)
٢١	« (أبدح)
٢١	الفرق بين (يزدح أبدح)
٢٣	ضرب التخت على التساكين
	{ الدرس السابع }
٢٤	سبب تسمية علم الرمل
٢٤	الاشكال الدالة على الأمراض
٢٥	الوجود والعدم
٢٥	الخفيف والثقيل
٢٥	يدرج الاشكال

الصفحة	الموضوع
٢٥	ما للاشكال من الأيام
٢٥	المودة والصداقة
٢٦	الضاحك والساكن والمتحرك والباكى
٢٦	ما يخص كل عنصر من الأشياء
٢٧	للحال والاستقبال والماضى
٢٧	الاوتاد وما يليها والسواقط
	{ الدرس الثامن }
٢٧	الشرف والهبوط
٢٨	للمطلوب والشاهد الخ
٢٨	أوقات الاشكال
٢٩	أقاليم «
٢٩	أشكال «
٢٩	الذكر والمؤنث من الاشكال
٢٩	صنائع الاشكال
٣٠	الجهات للاشكال
٣٠	لغة الاشكال وأديانها
	{ الدرس التاسع }
٣١	نعت الاشكال
٣١	نار النار هواء الهواء ماء الماء
٣٤	وتراب التراب
	{ الدرس العاشر }
٣٥	ما لكل شكل من صفة الانسان
	{ الدرس الحادى عشر }
٣٨	اختصاص البيوت والشئون
٤٠	ما يخص كل شكل من الشهور
	{ الدرس الثانى عشر }
٤١	أحكام الرمل
٤١	كذب الرمل وصدقه
٤١	نكتة
٤٢	عاقبة الرمل
٤٢	السؤال للسائل أم لغيره
٤٢	الزواج يحصل أم لا
٤٣	الاتفاق
٤٣	هل الرجل تكلم غير زوجته
٤٣	نكتة عامة
٤٣	أسعد الزوج وأخصه
	{ الدرس الثالث عشر }
٤٤	هل السائل مطلوب أو طالب
٤٤	السؤال حق أم باطل
٤٥	نكتة
٤٥	السؤال عن حيوان أو جماد
٤٥	السؤال عن نفس ذكر أم انثى
٤٦	الانثى بكر أم ثيب
٤٦	أيضاً الانثى بكر أم ثيب
٤٦	هل المرأة متزوجة أم لا
٤٦	عفة المرأة
٤٦	هل المرأة تحب زوجها
٤٧	هل المرأة تنظر إلى أحد بخيانة
	{ الدرس الرابع عشر }
٤٧	نكتة
٤٧	هل المرأة عاشق
٤٨	هل تسبك المرأة
٤٨	عدد الازواج
٤٨	المرأة حرة أم زانية
٤٨	لعاقبة الزواج
٤٨	المرأة زانية أم لا
٤٨	للطلاقة هل يردها زوجها
٤٩	هل يعود العامل أو الخادم أو المرأة ؟
٤٩	ما ترجوه من الأمور

الصفحة	الموضوع
	{ الدرس الخامس عشر }
٤٩	للاتفاق
٥١	هل السائل أعداء
٥١	هل المرأة حامل
٥١	هل يثبت الحمل
٥٢	عدد شهور الحمل
٥٢	نكتة فى الحمل
	{ الدرس السادس عشر }
٥٢	هل الحمل ذكر أم أنثى
٥٣	ما فى بطن الأنثى
٥٤	الحمل من حلال أو حرام
٥٤	فى أى يوم تلد الحامل
	{ الدرس السابع عشر }
٥٥	الذرية تكون أم لا
٥٦	للصاحب هل يأتى منه خير
٥٦	هل يأتى من بعد فلان خير
٥٦	فى الصداقة بين اثنين
٥٦	عاقبة الصحبة
٥٦	للعشرة
٥٧	للرفاء بالوعد
٥٧	هل يدفع المديون ما عليه
	{ الدرس الثامن عشر }
٥٨	للمدين تقضى أم لا
٥٨	لاعادة ما خرج
٥٨	هل ترجع الوديعة
٥٨	هل السر يعلن
٥٩	ان يقدم عليك
٥٩	الوارد عليك وعدده
٥٩	نكتة
٥٩	هل يحصل ربح ورزق
٥٩	هل التجارة خير أم الصنعة
٥٩	البيع والشراء
٥٩	الشراء سعيد أم لا
٦٠	المبيع خير أم لا
٦٠	رخاء العام
٦٠	الغلاء والرخص
٦٠	الصعود والهبوط
	{ الدرس التاسع عشر }
٦٠	للمدينة
٦١	الكرب يزول أم لا
٦١	للتاجب والرزق
٦٢	زوال السعادة ودوامها
٦٢	زوال الشقاوة ودوامها
٦٢	المال للسائل أم لغيره
٦٢	عدد المال الخارج
	{ الدرس العشرين }
٦٣	هل يحصل المال
٦٣	تخليف الخط المال
٦٣	المال يأتى من أى شىء
٦٤	من ورث الآخر
٦٤	للتاجب هل ينصح
٦٤	هل يحصل المطلوب
٦٥	الحاجة تقضى أم لا
	{ الدرس الحادى والعشرون }
٦٥	الحاجة تقضيت أم لا
٦٥	هل يتم الأمر
٦٥	لقضاء الحوائج
٦٥	ما المانع للحاجة
٦٥	الاتصال قريب أم بعيد

الصفحة	الموضوع
٦٦	عافة السائل
٦٦	الحركة بالنهار جيدة أو بالليل
٦٦	نكتة
٦٦	هل أزنى أم لا
٦٧	لمعرفة بحث الإنسان
٦٧	لمعرفة عمر الإنسان
٦٧	ما يخص الشكل من الأعمار
	(الدرس الثانى والعشرون)
٦٨	العمر الطويل والقصير
٦٨	استخراج الشكل من باطن التخت
٦٩	متى الموت (سنى العمر)
٦٩	فى أى مكان يموت الإنسان
	(الدرس الثالث والعشرون)
٧٠	ما سبب الموت
٧١	طريقة الانقلاب
٧١	ما يحصل فى اليوم
٧١	خير اليوم وشره
٧١	الاكل من السوق أو من البيت
٧٢	هل على المائدة مطرب
٧٢	كم عدد المجتمعين على المائدة
٧٢	كم عدد الأرغفة
٧٢	هل الأرغفة حارة أم باردة
	(الدرس الرابع والعشرون)
٧٣	الطعام بارد أو ساخن
٧٣	اللحم من المواشى أو الطيور
٧٣	هل فى الدار شىء من الوحوش
٧٣	أو طيور البحر أو طيور البر
٧٣	المائدة لفرح أم لعزاء
٧٣	هل يدرك الأمر وينجح

الصفحة	الموضوع
٧٤	لسان الأمر
٧٤	هل يثبت ما فى اليد
٧٤	هل يكون فلان وليا (حاكما)
٧٤	للخبر صدق أو كذب
٧٥	للتهم برىء أم لا
٧٥	لمعرفة الحق من الباطل
٧٥	للحاكمة
	(الدرس الخامس والعشرون)
٧٥	المحاكمة عند القاضى
٧٥	للخاصمة
٧٦	للغالب والمغلوب
٧٦	تحليف الخط للغالب والمغلوب
٧٧	لمنق الجيش
٧٧	لمعرفة العسكرين
٧٧	الغالب والمغلوب
	(الدرس السادس والعشرون)
٧٨	للقتال
٧٩	هل يكون حرب
٨٠	عاقبة أمر المتحاربين
٨٠	هل تفتح المدينة
	(الدرس السابع والعشرون)
٨١	قواعد حاكم البلد
٨٢	للغالب والمغلوب
٨٢	معرفة العسكر المتقابلين
٨٢	قتال الجند
٨٢	الغالب والمغلوب ومثله
٨٢	حال المعتقل
	(الدرس الثامن والعشرون)
٨٣	فى المسجون
٨٣	فى سجن من هو

الصفحة	الموضوع
٨٣	خلاص المسجون
٨٣	هل المسجون يخرج
٨٤	عافة المسجون وخلاصه الاعداء
	(الدرس التاسع والعشرون)
٨٥	حال السلطان والحاكم
٨٧	هل يحصل على العلم
٨٧	للقاتل والسارق
٨٧	السرقة حقيقة أم لا
٨٧	السارق والسرقة
	(الدرس الثلاثون)
٨٨	هل ترجع السرقة
٨٩	هل ترجع السرقة أيضا
٨٩	أحكام السارق
٨٩	كم عدد السراق
٨٩	السارق ذكر أم أنثى
٨٩	وما صفته وصنعته
٨٩	ماصفة السرقة وعددها
٩٠	هل السرقة فى القرية أم لا
٩٠	المطلوب خرج من البلد أم لا
٩٠	ما الذى حصل فى السرقة
٩٠	وفى أى مكان هى
٩٠	ضياع الحيوان
٩٠	مكان السرقة
٩١	هل السارق بين المتهمين
٩١	هل الرجل المقصود حاضر
	(الدرس الحادى والثلاثون)
٩١	لإخراج السارق
٩١	لإخراج السارق أيضا

الصفحة	الموضوع
٩١	المتهم برىء أم لا
٩٢	معرفة الشىء وحليته
٩٢	فى أى يوم وقعت السرقة
٩٢	فى أى موضع توجد السرقة
٩٢	فى أى يوم ترجع السرقة
٩٢	طريقة فى السرقة
٩٢	فى صفة السارق
٩٣	الخبايا والدفائن والكنوز
٩٣	هل فى المكان خبئة أو كنز للريض
٩٣	ما صفة الخبئة
	(الدرس الثانى والثلاثون)
٩١	مكان الدفين والخبية
٩٤	الخبايا والدفين
٩٥	كم عمق الدفين
٩٥	الطول والعرض والعمق
٩٥	معرفة الخبئة
	(الدرس الثالث والثلاثون)
٩٦	ما يخص كل شكل من الجهات
٩٦	لاخراج الدفين والسرقة
٩٦	مقياس الاشكال فى الطول والعمق
٩٧	للآبق والهارب والضالة
٩٨	فى أحوال الضال والهارب
٩٨	صفة الهارب والضال
	(الدرس الرابع والثلاثون)
٩٨	الهارب والضال فى أى مكان
٩٩	للضائع
٩٩	قاعدة الغالب والمغلوب والحاكمة

الصفحة	الموضوع
٩٩	المسافر هل يتم السفر أم لا
٩٩	السفر
١٠٠	المسافر إلى أى جهة
١٠٠	المسافر برا أو بحرا أم جوا
١٠٠	المسافر وصل إلى البلد أم لا
١٠١	الغفلة
	(الدرس الخامس والثلاثون)
١٠٢	جدول منازل وحروف الأشكال الرملية
١٠٢	الغفلة والحركة
١٠٢	سفر المرتجز ام البحر أم الجو
١٠٣	الغائب هل هو حى أو ميت
١٠٤	فى حال الغائب
١٠٤	الغائب فى أى مكان
١٠٤	الغائب يرجع أم لا وكم المدة
١٠٤	الغائب أيضا
١٠٤	صفة إقامة الغائب
	(الدرس السادس والثلاثون)
١٠٥	مدة إقامة الغائب
١٠٥	وأيضا الغائب
١٠٦	فوائد ونوادر الغائب
١٠٦	المسئول عنه فى البلد أم خرج
١٠٦	الغائب يجىء بالعجز أم لا
١٠٦	الغائب هل يأتى برا أو بحرا الخ
١٠٧	كيف حال السائل مريض أم لا
	(الدرس السابع والثلاثون)
١٠٧	المريض وما يجرى له
١٠٧	هل المرض من الجن أم لا
١٠٨	الضعيف يتعافى أم لا
١٠٨	المريض يبرأ أم لا
١٠٨	المريض يعيش أم لا

الصفحة	الموضوع
١٠٨	المريض متى يموت أو يبرأ
١٠٨	معرفة اليوم الذى يموت فيه المريض
١٠٩	معرفة اليوم الذى يعافى فيه المريض
١٠٩	فى أى يوم مرض المريض
١٠٩	ما مرض المريض من الطبائع الاربع
	(الدرس الثامن والثلاثون)
١٠٩	أحكام المريض
١١٠	مدة المريض
١١١	المريض من أى شىء مرض
١١١	المرض فى أى مكان من جسده
	(الدرس التاسع والثلاثون)
١١٢	ما يؤلم المريض من الأعضاء
١١٢	فى أحوال المريض
١١٣	فى معرفة حال المريض
١١٣	الطب والدواء
١١٣	وأيضا للمريض
١١٣	المريض يبرأ أم يموت
١١٣	عاقبة المريض
١١٣	وأيضا للمريض
١١٤	أحكام للمريض
	(الدرس الاربعون)
١١٤	فى أحوال المريض أيضا
١١٥	فى مدة المريض
١١٥	لإخراج الضمير
١١٦	تسيير نقطة الميزان
	(الدرس الواحد والاربعون)
١١٧	إخراج الضمير بالأوتاد
١١٨	قاعدة أخرى فى إخراج الضمير

الصفحة	الموضوع
	(الدرس الثانى والاربعون)
١١٩	شرح ومثال
١٢٠	أحكام الطالب والمطلوب
	(الدرس الثالث والاربعون)
١٢١	إيضاح فى الطالب والمطلوب
١٢٢	أحكام الأشكال
١٢٢	نظر وانطق واتصال
١٢٣	هل يحصل اتصال أم لا
	(الدرس الرابع والاربعون)
١٢٤	مثال فى الاتصال والنظر الخ
١٢٥	هل يجتمعان أم لا
١٢٥	فى معرفة الاتصال بالمطلوب
١٢٦	أيضاً فى الاتصال
١٢٦	الاتصال حلال أو حرام
١٢٦	هل يجتمعان فى حلال أم حرام
	(الدرس الخامس والاربعون)
١٢٧	هل المطلوب يأتى إليك أو تسعى إليه .
١٢٧	من يأتى إلى صاحبه
١٢٧	مثال ذلك . والقاعدة
١٢٨	فى النظر والنطق والاتصال
١٢٨	هل النظر للسائل أم للمسئول عنه
	(الدرس السادس والاربعون)
١٢٩	هل النظر قبل النطق الخ
١٢٩	متى وقع النظر أو النطق الخ
١٣٠	هل يكون النظر من الطالب أو المطلوب وكذا النطق والاتصال والانفصال

الصفحة	الموضوع
١٣١	الطالب أو المطلوب أيهما أكثر نظرا الخ
	(الدرس السابع والاربعون)
١٣٢	الطالب والمطلوب يجتمعان فى أى مكان
١٣٣	المطلوب فى أى مكان هو
١٣٣	صفة المطلوب وحليته
١٣٣	أحكام للطالب والمطلوب
١٣٤	قواعد رملية : يسار الرمل
١٣٤	بسيطة مركبة وخفيفة الخ
١٣٤	للوارد فى جميع الأوقات
	(الدرس الثامن والاربعون)
١٣٥	فى معرفة المدة — فى العدد والمدد
١٣٦	قاعدة عامة فى المدة
	(الدرس التاسع والاربعون)
١٣٨	مثال على القاعدة العامة
١٣٩	للمدة إن كانت أيام أو جمع الخ
١٤٠	للمدة الماضية والمستقبلة
	(الدرس الخمسون)
١٤١	للمدة — طريقة ابن حبيب فى المدة
١٤١	نكتة لمدة المسافر والمريض والحاجة
١٤٣	إخراج العدد لأى شىء
	(الدرس الحادى والخمسون)
١٤٤	للمدة — ولإخراج الضمير
١٤٦	وما جرت به المدة
١٤٦	فى إخراج الضمير ومثله

الصفحة	الموضوع
	(الدرس الثانى والخمسون)
١٤٧	قاعدة عظيمة فى المدة
١٤٧	قاعدة متى يقع النظر والنطق الخ
١٤٨	طريقة المطوحى فى المدة
١٤٨	معرفة مدة النظر والنطق الخ
١٤٨	فى الماضى والمستقبل
	(الدرس الثالث والخمسون)
١٥١	لإخراج الاسم
١٥١	الطريقة الأولى لإخراج الاسم
١٥١	طرق أخرى لإخراج الاسم
	(الدرس الرابع والخمسون)
١٥٥	إخراج الاسم ومثله
١٥٦	طرق لإخراج الإسم
١٥٧	عدد حروف الاسم
	(الدرس الخامس والخمسون)
١٥٨	دائرة رملية
١٦٠	دائرة أخرى
	(الدرس السادس والخمسون)
١٦١	معرفة الاعمار من البيوت
١٦١	دائرة عظيمة رملية
١٦٢	سؤال وجواب
	(الدرس السابع والخمسون)
١٦٤	فى معرفة المريض
١٦٥	المريض أيضاً
١٦٥	فى معرفة العلة للمريض
١٦٦	لمعرفة حال المسجون
١٦٧	لعاقبة المسجون

الصفحة	الموضوع
١٦٧	الكوز والدجاج والسرقة
	(الدرس الثامن والخمسون)
١٦٨	بيان عدد الغصوص
١٦٨	صفة الشخص
١٦٩	معرفة هيئة السارق
	(الدرس التاسع والخمسون)
١٧١	تابع معرفة هيئة السارق
١٧١	للولاية والسلطان والسكن
١٧٢	طريقة أخرى
١٧٣	الغائب والمغلوب
١٧٣	هل يرجع الشىء وكيف يكون
١٧٤	السائل يذهب أو المطلوب يأتى
	(الدرس الستون)
١٧٤	أقوال الفيلسوف الحكيم ارسطاطاليس
	(الدرس الحادى والستون)
١٧٧	تابع كلام ارسطاطاليس
	(الدرس الثانى والستون)
١٨٠	تابع كلام ارسطاطاليس
	(الدرس الثالث والستون)
١٨٣	تابع كلام ارسطاطاليس
	(الدرس الرابع والستون)
١٨٦	تابع كلام ارسطاطاليس
	(الدرس الخامس والستون)
١٨٩	تابع كلام ارسطاطاليس
	(الدرس السادس والستون)
١٩٢	تابع كلام ارسطاطاليس
١٩٣	بيان المفردات والكلام عليها

الصفحة	الموضوع
	(الدرس السابع والستون)
١٩٥	اخراج الضمير ، وجه آخر
١٩٦	أيضاً لإخراج الضمير ، مثله
١٩٧	فصل الساكن
١٩٧	للجلوس فى الأماكن القلقية
	(الدرس الثامن والستون)
١٩٩	ترحيل الأشكال عن المطلوب والغائب
	(الدرس التاسع والستون)
٢٠٢	تابع القول على ترحيل الأشكال
٢٠٤	هل يحصل اتفاق بين الزوجين الخ
٢٠٤	قاعدة أخرى
	(الدرس السبعون)
٢٠٥	أحكام حلول الأشكال فى البيوت
	(الدرس الحادى والسبعون)
٢١٠	تابع أحكام حلول الأشكال فى البيوت
	(الدرس الثانى والسبعون)
٢١٣	فرعة رملية من الجفر
	(الدرس الثالث والسبعون)
٢١٧	تابع الفرعة الرملية

الصفحة	الموضوع
٢١٨	تابع الفرعة الرملية
	(الدرس الرابع والسبعون)
٢١٨	تابع الفرعة الرملية
	(الدرس الخامس والسبعون)
٢٢٥	تابع الفرعة الرملية
٢٢٥	لمعرفة حال العروسين
٢٢٦	لمعرفة حال المريض
	(الدرس السادس والسبعون)
٢٢٨	منظومة الشيخ الحمراوى
	(الدرس السابع والسبعون)
٢٣٣	تابع منظومة الحمراوى
	(الدرس الثامن والسبعون)
٢٣٧	تابع منظومة الحمراوى
	(الدرس التاسع والسبعون)
٢٤١	تابع منظومة الحمراوى
	(الدرس الثمانون)
٢٤٥	أراء متفرقة
٢٤٦	وأما بنعمة ربك فحدث
٢٤٧	اتصالات الرمل
٢٤٧	العدد والمدد
٢٥٠	لإخراج الضمير
٢٥٠	صفة الدار
٢٥١	تعيين الجنايه

(تم الفهرس)